

在网络盛行、综艺节目多样化的当下，如何让相声这一传统艺术形式不被淘汰？这就需要适应大众的娱乐需求，找到让人们喜欢的表演形式。而所谓创新、“先锋”，就是从剧本创作之初就融合了现代手法，取材于时尚性的社会话题，并拉近台上与台下、观众和演员的距离，让整个剧场都变成演员的舞台……

## 传统相声 如何“先锋”？



于磊（左）、付朝奎合作表演《规矩论》。



观众仔细“品”着节目单。

2009年5月28日，“半路出家”说相声的李鸣宇在北京宣武文化馆创立了“鸣乐汇”……2013年3月23日，晚上7时半，北京宣武文化馆，260个座位座无虚席，笑声不时传出，没买到票的人隔着门听几句也被逗乐……

当初那几年“不太好过”的日子，激励一群热爱相声的年轻人探索相声新的模式，寻找新的机会。“那时演员都是外请的，东拼西凑过来演一场相声；我甚至给台下惟一的一位观众说过相声。”李鸣宇说。

相声作为民间传统文化，在说学逗唱引得观众哈哈大笑之余，还引领了时代的前进。虽然好多相声段子特别是一些传统名段，大家在网络上都听过N次，但毕竟没有现场感。因此，并不是说相声没有发展了，也不是说相声不受人们喜欢了，关键是要找到让人们喜欢的表演形式。

如今的“鸣乐汇”有着相当高的口碑和人气。他们已经发展成20多人的专业创作队伍，并拥有100多个原创作品。所谓“先锋”，就是利用声、光、电等多元素把相声搬上舞台，加入多种表演手段，使其形成多元化的形式，逐渐被更多的年轻人所接受。“我们力求每次表演、每场相声都能给观众新鲜感。”李鸣宇介绍，如果观众觉得“鸣乐汇”的相声比别的剧场笑点少，就可以无条件地到后台退票。“之所以敢打出这样的‘口号’，是对作品的自信。”

王先生31岁，是“鸣乐汇”的铁杆粉丝，他说：他们的相声段子永远挑最火的电影、选最热的话题，这个符合我们的习惯。嬉笑怒骂中，压力不知不觉就缓解了！

本报记者 郝青文/图

### 『时尚元素』笑点多



表演《汾河湾》，演员章绍伟一身“新派”装扮。



“包袱”还没抖完，观众的鲜花就献上了台。



相声社成员吕泉霖（左）和戴天成在演出前讨论。



相声社成员戴天成在表演。



相声社部分成员在开场前讨论演出事宜。

### 『草根相声』人气旺

王凯文/图

相声艺术在哈尔滨民间相对沉寂之时，一群“草根”相声爱好者自发组织起“龙缘相声社”，免费在茶馆演出，迅速赢得不少人气。他们的演出不仅助推相声艺术在民间的发展，也给市民提供了一个文化休闲好去处。

周六下午4点，距离演出开始还有两个小时，相声社的社员们已经在茶馆排练起来：“这句你得这么说……”，“台下一鼓掌我就开始唱……这样行吧？”演出开始前1个小时，开始陆续有观众来占座。演出开始后，一些后来的观众因为人太多只能站在门口观看。茶馆经营者告诉记者，每次演出都挺火爆，有时候还有不少人在一边站着听。

成立4个月以来，“龙缘相声社”已经有十多名演员，每周六晚在简品茶馆免费演出1个多小时，目前已演出了近20场。这些演员都有自己的职业，利用业余时间进行排练，有的演员有专业功底，有的则是因为喜欢而“自学成才”。

“龙缘相声社”发起人之一宝音龙说，这些相声爱好者最初由网络聚集在一起，在茶馆聚会时萌发演出的念头，创造出不少新的演出形式，希望吸引更多的人来听相声，进而喜欢上相声。“我从小练曲艺，但没有机会进入相关团体，空有才艺却没有舞台是件遗憾的事。如今很多城市都有相声社，所以想在哈尔滨也成立这样一个团体，只要有人愿意听，我们就愿意演出。”目前相声社的微博已有7500多名粉丝。一位观众告诉记者，看了几场，觉得挺有意思，虽然这个“草根”相声社的演出水平还有待提高，不过能坚持免费演出还是很受欢迎的。



「龙缘相声社」在茶馆演出时座无虚席。