

西兰卡普：土家织女的生命诗章

杨明聪文 / 图

龙旗招展，鼓声铿锵，舞姿时而粗犷豪放，时而缠绵翩跹，撒种、薅草、插秧、割谷……一幕幕场景惟妙惟肖，这是土家织女用一针一线诉说的摆手舞故事。

在重庆市酉阳土家族苗族自治县桃花源景区“土家织锦坊”里，一位土家织女坐在斜织机前，戴好绊带，把经线的一端系于腰间，挥动挑刀，娴熟地喂入纬线，扣紧织锦面，连挑带织，看得人眼花缭乱。她就是西兰卡普传承人左翠平，正在织着“土家摆手舞”。

西兰卡普是土家织锦，被列入国家非物质文化遗产，与蜀锦、云锦、宋锦、壮锦并称中国五大名锦。

听左翠平介绍，“西兰”是一位土家织女的名字，“卡普”则是“花铺盖”的意思。相传，美丽灵巧的西兰姑娘，最爱织锦，她把山里的百花都绣完了，唯独半夜开花的白果花没有绣出来，于是，她深夜爬上白果树与白果花儿对话。丑恶的嫂子向丈夫进谗言，说西兰在白果树上与野男人私会，哥哥一气之下用板斧将树砍断，西兰不幸摔死了。为纪念西兰，从此土家织锦便取名为“西兰卡普”。

西兰卡普起始于商周，初雏于秦汉，基本成型于两晋，成熟在唐宋，明清臻于完美。

在酉阳的大小村寨，户户有织女，有女皆织锦。土家女子的一生都织进了西兰卡普的绚烂与古朴里。有首民歌这样唱道：“白布帕子四只角，四只角上绣鸳鸯，帕子烂了雁鹅在，不看人才看手脚。”又有句俗语曰：“养女不织花，好比没养她。”西兰卡普是土家女儿必修之课，其数量多少、织艺好坏直接影响着土家女子在家族中的地位，也是衡量一个女子贤淑与否的重要标尺。因此，土家姑娘从小就要跟着长辈学织西兰卡普，一生与西兰卡普为伴，她们在经纬交织中，演绎着缠绵悱恻的情缘。出嫁时，土家女子不仅要哭嫁，还要穿自己编织的西兰卡普。新娘在出嫁前几个月，把对父母的依依不舍、对幸福生活的憧憬全都编织进西兰卡普，一针一线地诉说着女儿们的心事。一张张秀丽的西兰卡普，犹如土家女儿清澈的眸子，写满了思念、



西兰卡普作品摆手舞

期盼与憧憬。

“一、二、三……到底是哪里错了呢？”左翠平的自言自语打断了我的思绪，原来是在与我交谈时一分心走错了线，现在已经错了一长截，眼下正在找走错的线，然后拆了重织。

“西兰卡普是用心织就的，织的时候，一点都不能分心，一针都不能含糊，一针都不能织错。”左翠平深有感触地说，西兰卡普是一门细致的手艺活，工序繁多，编织一件作品少则五六天，多则几个月。

西兰卡普以蓝、黑、红、白等色棉线为经，以各种色彩的丝、棉、毛线为纬，采用“通经断纬”的挖花技术进行手工反面挑织，在一经一纬中娓娓诉说着沧海桑田，包罗着万千万象。这一技艺在我国各种织锦中独树一帜，具有很高的艺术价值。

左翠平介绍说，每一件西兰卡普都是独一无二的，因为在手工喂进、断开、变换纬线过程中，图案颜色便会随之发生相应的变化，纬线断开多少次，花纹颜色就会有多种，所以并无固定规律可循，从而造就了独一无二的西兰卡普。

西兰卡普工序十分复杂，有纺线、染色、倒线、牵线、装筘、滚线、捡综、翻筘、捆杆上机、捡花、织布边、挑织等12道工序。

西兰卡普宛如一幅包罗万象的画，日月星辰、花鸟鱼虫全都跃然于织布上。西兰卡普的造型图案丰富、饱满、独特，有4种类型200多种，一是花鸟虫兽，常见的有喜鹊闹梅、鸳鸯戏荷、金猫抱竹、凤凰蝴蝶、八狮滚球、野鹿含花、老鼠娶亲；二是几何图案，如四

十八勾、单八勾、双八勾等；三是吉祥意象，常见的有二龙戏珠、双凤朝阳、凤穿牡丹、凤凰抬印、八仙过海、麒麟送子等；四是文字图案，如福、禄、寿、禧等。

没有上百年的织锦经历是难以操作的。左翠平介绍说，她从10岁学织西兰卡普，中途曾几次想放弃，在长辈的耐心鼓励和悉心教授下才坚持了下来，并一直走到现在。

在近40年的织锦生涯里，她绣出了《月是故乡明》、《土家摆手舞》、《毛古斯》、《酉水之恋》、《鸳鸯戏水》、《龚滩情韵》、《梦回桃花源》、《四十八勾》等作品200余件，作品远销日韩、欧美等国家和地区。如今，西兰卡普已经融入了她的生命，一天不织就会感觉缺少了什么，她决心与西兰卡普一生相伴，不离不弃，努力挖掘创作更多的图案，致力培养更多的传承人，让西兰卡普编制技艺薪火相传、发扬光大。

然而，这座美丽校园的教学楼、礼拜堂等绝大部分建筑不幸相继毁于战火，仅剩下了两座牧师楼。不过，也就是在这片废墟上，滕州一中应运而生。1950年，山东台枣专区新成立的

弘道院的创办，开滕县风气之先。在当时旧中国的内忧外患中，教师们小心翼翼地呵护着这方水土上一颗颗读书的种子，以求在潜移默化中“下变民风”，在苦心孤诣中“上培国脉”。据考，华北弘道院高级科300多毕业生，有的升入大学深造，取得博士硕士学位；有的直接步入社会从事有益的工作；特别是许多学生直接投身革命，救国救民。

然而，这座美丽校园的教学楼、礼拜堂等绝大部分建筑不幸相继毁于战火，仅剩下了两座牧师楼。不过，也就是在这片废墟上，滕州一中应运而生。1950年，山东台枣专区新成立的

弘道院的创办，开滕县风气之先。在当时旧中国的内忧外患中，教师们小心翼翼地呵护着这方水土上一颗颗读书的种子，以求在潜移默化中“下变民风”，在苦心孤诣中“上培国脉”。据考，华北弘道院高级科300多毕业生，有的升入大学深造，取得博士硕士学位；有的直接步入社会从事有益的工作；特别是许多学生直接投身革命，救国救民。

然而，这座美丽校园的教学楼、礼拜堂等绝大部分建筑不幸相继毁于战火，仅剩下了两座牧师楼。不过，也就是在这片废墟上，滕州一中应运而生。1950年，山东台枣专区新成立的



普救寺已成为举办婚礼的热门地

了一跤，鸳鸯左手撑地，方砖上便留下了鸳鸯的手印。想起白天，我曾看到许多妙龄女游客穿上古装，在殿门前，用手撑地，感应传说中的鸳鸯手印吧。

从大殿侧旁向寺的东北处行进，天上浮现出淡淡的云，柳枝在轻轻摆动，没精打采的月光，把一束束吝啬的光透过稀疏枝叶洒在地上，应了那句“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”的诗句。当年鸳鸯住在院内的西厢房里，《西厢记》的名字也由此而来。“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。”梨花院的东南角就是张生受鸳鸯之约半夜跳墙来幽会的地方。墙外那株杏树，长着的叉枝似乎专为张生而长，不费多少力气踩着杏树就能翻过花墙，我看见一枝杏枝伸进了西厢房。透过门缝，屋内漏着隐隐约约的灯光，张生、鸳鸯的蜡像栩栩如生。

迈步来到后花园，寻找张生与鸳鸯的踪踪。月光下，这里更显静谧，远处的树木、竹林，近处的灌木，身边的花草，透着缕缕幽香。

普救寺有一出戏：《西厢记》，还有一首歌：鸳鸯塔的鹧声。踏着月色，披着月光，我来到背依大殿，毗邻高坡的鸳鸯塔下。此时，高耸的鸳鸯塔像镀上了一层白银，它直刺夜空，成为普救寺的一个标志。我拿起一块石头，屈身在一处坑里轻轻敲击，果然传来一阵鹧鸣，它由远及近在渺茫的夜空回荡，空气也随之颤动。这种神奇的鹧鸣声源于鸳鸯塔特有的回音声，地势高耸的鸳鸯塔能够承载、接收外来的声波，再把收到的声波反射回去，使鸳鸯塔的鹧鸣成为一绝。

月下西厢，有寂寥，更有情趣。在这里我似乎触摸到张生、鸳鸯跳动的脉搏，寻觅到了逝去的梦。

(本文图片均为资料图片)



左翠平正在编织西兰卡普

西厢：永远的爱情故事

梁冬

月光如水泻在柏树柳叶上，泻在碎石铺就的路面上，似一层薄雾的雾罩着，更像是裹住了一个梦。难得在普救寺留宿，又巧逢是一个月朗星稀的夜晚，不由想起张生和鸳鸯那对才子佳人之间的爱情故事。

《西厢记》里说：唐朝贞元年间，前朝崔相国的遗孀郑夫人带着女儿莺莺和丫环红娘，送崔相国灵柩回河北老家安葬，遇兵荒马乱，暂住普救寺。父母双亡的洛阳才子张生，去长安赶考，途经蒲州，本来看望好友白马将军，因被普救寺风光吸引来到这里。在回廊里突然出现的莺莺像一抹彩虹，张生顿时魂飞到了半天，以为仙女下凡。张生即刻取消了上京赶考的打算，决定在普救寺内住下来。于是，演出了有情人终成眷属的喜剧。

我到普救寺寻访张生和鸳鸯，多半是为了那爱情故事。

月光下，沿着曲径回廊行走，没有路人，寂静而又寂寞。树梢上的鸟儿静了下来，屋檐下的麻雀也无语。月光越过大殿，此时不曾有和尚的木鱼和诵经声，但我眼前仿佛浮现出鸳鸯在佛殿内的道场上，袅袅婷婷、楚楚动人。顷刻之间，佛殿里的众和尚乱了分寸，老和尚忘了念经，小和尚敲错了木鱼。只见鸳鸯手提罗裙，迈出大殿门坎时，不慎绊



普救寺正门



已毁的教学楼 (资料片)

铜北中学迁到滕县华北弘道院的旧址，随后被山东省文教厅命名为“山东省立滕县中学”，从此开始了滕州一中奋斗不息的60年。如今，滕州一中已发展成为拥有近万名师生的山东省级重点中学，成为闻名遐迩的江北第一名校。

一棵山核桃树在校园里格外引人注目，这是1913年狄乐播来滕建校时，为排解思念祖国的乡愁，表明扎根中国的心志，从美国移种于此的，滕州人亲切地称它为“思乡树”。在师生们的精心呵护下，这棵树依然枝繁叶茂，年年硕果累累，而狄乐播却早在1921年就去世了。斯人已去，斯树犹存。今天，这棵生机勃勃的山核桃桃树一定还记得狄乐播的笃信和重托！

在滕州一中的图书馆里，有一批珍贵的线装藏书，那就是弘道院曾经馆藏的一套《万有文库》丛书。在每卷书的背后，都赫然盖着“新民中学”的椭圆图章，在椭圆图章的上方又是一枚“滕县一中图书馆”的圆形小印。它们一大一小一蓝一红，紧密相接却又不丝毫重叠，就像一种精心设计的传承和接力。

那座老楼，那棵老树，那些老书，是幸运的。它们以它们幸运的存在而履行着一个伟大的使命，那就是守望和见证——守望未来，见证历史。100多年前，狄考文在给朋友的一封信中说：“中国是一个伟大的国家，有着美好的未来。我很高兴有机会做我所能做的使她迈向美好未来的事情。”这是爱与希望的100年！在弘道院旧址上成长起来的滕州一中，从弘道院延续过来的不仅仅是老楼、老树和老书，更有百折不挠、坚忍不拔的恪守与执著。这就是为爱而恪守，为希望而执著！



老楼的校史馆

河北打造多元旅游新业态

本报电 (记者赵珊) 面对旅游市场多样化的需求，河北正着力打造多元旅游新业态。

记者从河北省旅游局了解到，河北今年将加大旅游项目投资力度，多方式拓展投融资渠道，抓好北戴河新区、唐山

湾国际旅游岛、衡水湖、白洋淀等15个重点项目建设，力争全年完成旅游投资450亿元以上。

克拉玛依加速“智慧旅游”建设

本报电 (郑志军) 克拉玛依街景启动会暨SOSO街景地图上仪式日前在新疆克拉玛依市举行。

该街景地图将利用网络优势，加速提升克拉玛依旅游数字化水平及智慧旅游建设。

SOSO街景地图是注重用户体验的实景地图，可将地理信息以实景照片的方式展现给网友。与传统电子地图相比，SOSO街景地图更加直观和形象，并具有导航功能，有“智慧地图”之称。

焕古茶香

刘全军

“紫邑宦镇”是一个把地名与物产结合在一起的品牌，正是这古色古香的地理商标，把汉江边紫阳县焕古镇名茶“焕古毛尖”炒作的名头飞扬。

早在唐代，紫阳焕古滩即是贡茶的原产地。唐代诗人姚合在清明时，游焕古滩，品茗香茶，欣然挥笔：“嫩绿微黄碧润春，采时闻道断荤腥，不将钱买将乞讨，借问山翁有几人。”留下以诗乞茶千古佳话。自唐朝沿至清末，紫阳茶皆系直销，民国至解放前紫阳茶收购和销售全凭私商，茶商外销之茶，均在包装上标明“紫邑宦镇”字样。当时焕古茶叶贸易之鼎盛，可与“小汉口”之称的瓦房店相媲美。

如今的焕古，镇是百年老镇，依山临江，街道依山而建，蜿蜒起伏，径巷相通，茶馆林立，房屋多是具有清末民居特色的木墙、石板



房、吊脚楼。品名茶、唱民歌、观茶艺，其独具神韵的文化魅力震撼人心。

焕古因茶而盛名，茶是焕古农民的“钱袋子”，到紫阳旅游不到焕古歇脚那就等于枉然一游，到焕古而不乘兴逛茶山、品香茶、听茶歌也就等于把人生最美好的一段境地从记忆深处无情抹去。不过，游焕古最好是从山城坐船沿汉江北上，到了焕古码头，悠然踏着石阶而上，就能闻到飘来的茶香了。