

“捷运之旅”品味台湾别样文化

本报记者 李炜娜文/图

中央公园站也获评最美丽地铁站第四名。其他的像是桥头糖厂站的“糖的土地&蝴蝶的故乡”、高雄国际机场站的“凝聚的绿宝石”、世运站的“空中的雨林”等，捷运站中都有美景。

捷运站成了必游的景点，本身就是很有趣的事情。捷运站点不光是交通动脉的节点，还被打造成公共艺术的空间。台北捷运站中精彩的艺术创意也给很多游客留下了深刻印象。南港站获评台北最美捷运站，站内是台湾著名绘本画家几米的大型壁画。和乘客一起走下楼梯的是大象、兔子，还有几米绘本中的人物，捷运站里讲述的是几米经典作品《地下铁》的故事……这里成为几米迷和想要感受台北人文气息游客的必游之处。

风景美食一网打尽

在台湾旅行，城市中最快捷、最便利的交通工具非捷运莫属。沿着捷运站，对于“个人游”的陆客而言，真的可以“景点+美食”一网打尽。

在台湾，台北和高雄有捷运。如果是游高雄，从美丽岛站出来，就来到了大港埔，这里原本是高雄市的商业重镇。六合夜市知名小吃非常多，有郑老牌的木瓜牛奶以及声名远播的蚵仔煎、炸鸡排等。从捷运凯旋站出来，坐卡通版接驳车抵达梦时代购物中心，顶层的摩天轮有全透明车厢，可以俯瞰高雄全景。从捷运西子湾站出来，到港口码头坐渡轮可以直接到旗津。旗津是高雄最有海洋风情的小岛，以丰富的渔产闻名。

如果要游台北，捷运之旅同样是不错的选择。台北捷运通车10多年，7条线路覆盖整座城市。无论是101、台北故宫博物院或是士林官邸等，都可以搭乘捷运直接到达。或是坐到敦化南路站，那里有24小时的诚品书店；抑或是从西门站出来，到西门町感受台湾年轻人的时尚，那里被称为台湾的“时尚橱窗”。当然，也可以走远一点，搭乘捷运到淡水看夕阳或是到北投泡温泉。无论选择哪一条路线，走累了，就可以在附近找到美食。忠孝东路的“牛爸爸牛肉面”、西门町的“雪王冰淇淋”、淡水的“铁蛋”都是老饕的最爱。

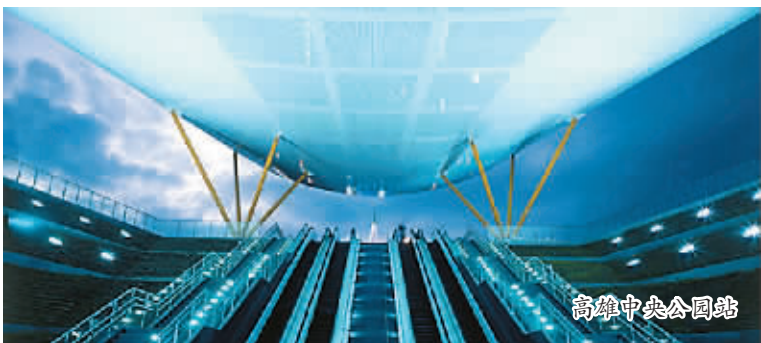
“个人游”的陆客，捷运+台铁+高铁的方式不妨试试。省钱是一方面，更重要的是，雅致可爱、小而美的风景其实就在路途中。

台湾捷运：一路文化

“捷运之旅”，看美景、感受文化应该算是意外收获。

与出行相伴而生的捷运文化，首先成了陆客感受台湾文化的一个窗口。高雄捷运中央公园站有“三色厕所”。蓝色粉刷的是男厕，粉色粉刷的是女厕，黄色粉刷的是“亲子厕所”。如果爸爸带女儿搭捷运，女儿刚好想上厕所，爸爸该怎么办呢？“亲子厕所”化解尴尬，也让陆客感受到了台湾文化中的人文气息。“礼让博爱座”、“搭电梯扶靠右”等也成了台湾人引以为傲的捷运新兴文化。捷运文化已经是台湾文化的重要组成部分。

高雄捷运站2009年还启用了无人自助图书馆，市民只要用悠游卡（捷运卡）就可以自助借书还书。除此



高雄中央公园站

以外，台北和高雄的捷运站都不时变身艺术展示空间。捷运公司还策划了一些灵活的艺术展示。捷运公司跟艺术大学合作，举办捷运艺术季，把一些年轻学生的艺术作品在捷运大厅展示，这些展览租金相当低廉，每天只是象征性的收取两三三百元新台币的水电费。这不仅为年轻人提供一个展示才华的空间，也为民众增加免费亲近艺术的机会。

一趟捷运行就是一趟文化之旅吧。搭捷运，陆客穿梭在城市风景之间，感受城市呼吸，人与人，人与城之间，也就有了更深层、更直接对话的可能。



高雄美丽岛站“光之穹顶”

有多久了？夜晚没有蛙鸣，清晨没有鸡啼，睡梦中不会传来狗吠，暗夜里不会划过萤火……近日，夜宿台南市白河区“三叔公的家”，从钢筋混凝土中重回土地的怀抱，领悟台南乡村深藏的生机与启示。

“三叔公的家”是一家民宿，类似大陆的“农家乐”，虽然不比星级宾馆，但卫生条件绝对上星。地板擦得闪闪发亮，卫生间一尘不染。

“三叔公的家”面对窄小的乡间水泥路，其余三面都是稻田、莲田，躺在床上，莲花、水鸟尽入眼中。主人知道田地的优美和价值，装饰门口柜台的是一把稻穗，屋前开两方小小的莲池，前后两排房子间是一大片的草坪，一棵小叶榄仁树在草坪上撑开绿盖，屋檐下散放着木条桌凳，供客人进门时换拖鞋或泡茶、看风景、聊天、发呆。

白河产莲，“三叔公的家”开出的饭也离不开自家的莲田，莲子饭、清炒莲藕、莲子蒸肉、莲子烧白萝卜、干炸藕片，又端上来一条鱼，“这回没莲了吧？”主人笑：“是用藕粉勾的芡。”台湾近几年推动农村转型，但并不是简单地模仿城市，而是深挖当地的资源，包括土产、民俗、老房子，重整修缮，推动休闲农业和乡村旅游的发展，“三叔公的家”便是一例。

比如“三叔公”这个名字便有深意，因为台湾的生育率连年降低，少子化令“三叔公”这样的称呼越来越少，民宿主人的父亲被乡人称为“三叔公”，民宿便以此命名，记录传统农业社会，给都市人新鲜的感受。民宿不设卡拉OK、扑克、麻将这些城市消遣，只准备了泡茶桌和自行车，客人骑行



「三叔公的家」

台南一夜

陈晓星文/图

乡间，穿越稻田瓜棚，晚霞在天，荷风传香，在田野间放空焦虑与妄想。

“三叔公的家”虽然屋内整洁方便，但走出门如一般农家不设照明，记者于夜色里在大门口犹豫，坐在檐下的一位中年人在背后说：“贵宾，出门可以看到萤火虫噢。”言外之意黑暗中并没有危险。我谢过他走入暗夜里的乡间小道，蛙声和宿鸟惊飞，一团团树木的黑影深深浅浅，没走出20米，只见星星点点的萤火虫从树影里、稻田上、小路上飘起，有的几乎伸手可及，这些文艺电影里爱用的画面变成实景，再麻木的人都会起如梦如幻之感。

但乡村的生活并非桃花源，自古至今，海峡两岸，农民土里讨食，最是艰辛。“三叔公的家”因为地处农田，有潮湿和水田的腥味，还有一种我分辨不出的气息，是肥料？是植物腐烂？说不清楚。还是同行的台湾朋友聪明：“就是乡下的味道。”对！台南的白河虽是莲乡，但并非诗词里的十里荷花，户户珠玑，它有着属于乡下的味道，虽然并不怡人，但真实，提醒我们生活的根本所在。

“这家民宿应该加入生态导览的内容，夜晚带领大家去认什么蛙在叫，什么鸟在飞，什么香味来自什么花。”同行的蔡先生是高雄人，一路上教大家辨认各种树叶，给大家讲蛙、鸟、鱼的知识。他说：“只有了解自己的土地，才能真正爱它。我们的土地不属于我们，是我们从子孙那里借来的。将来还给他们的时候，不能是有毒的，物种灭绝的。如果别的物种都死了，人也就活不下去了。”

最爱后代的方式，莫过于留给他们一片没有污染的天地。台南一夜，蛙声一片，萤火点点，令人放飞思绪，上天入地，关于生命，关于土地，关于从何处来，往何处去。都市的夜是技术的，乡村的夜生机盎然。

台北车站捷运站常设“台北故宫”文物复制品展。



台北南港站的几米绘画。

在台湾驻点期间到高雄采访，高雄市观光局局长许传盛表示，希望陆客不要只是“途经”，欢迎更多的“个人游”陆客在高雄停留。“深度游有没有推荐的线路呢？”记者提问。许传盛的回答有些意外——“捷运之旅吧！”

捷运，大陆民众或许会有些陌生。可是如果换一种说法——地铁，就再熟悉不过了。作为一种公共交通工具，地铁或是捷运无疑加快了我们在城市中的移动速度，带来了生活的便捷，也延伸了生活的空间。可是，“捷运之旅”居然可以作为一座城市的重点推介，让人有些错愕和不解。

捷运站成了必游景点

“什么是捷运之旅？”记者又问。许传盛这次的回答是“先去体验一下。”

第一站，美丽岛站。高雄捷运2008年通车，从指示图上看，目前有南北向的红线和东西向的橘线，美丽岛站刚好位于红线与橘线的相交点，也是高雄捷运目前唯一的转乘站。然而，这并不是美丽岛站的最大特色，站内的“光之穹顶”才是视觉震撼。

“光之穹顶”是天花板上了一幅直径30米、面积660平方米的琉璃画作。高雄捷运的管理师许哲铭介绍说，这是全球最大的琉璃公共艺术，由意大利艺术大师水仙设计完成，却蕴含了浓郁的中华文化意涵。“中间两根蓝红柱子分别代表阴阳两极，阴阳交融，世界伊始。上方玻璃延伸水、土、光、火4大主题，讲述了出生、成长、荣耀、毁灭而后重生。画面最后，凤凰涅槃，生命展开新的轮回……”

美丽岛站在2012年被美国旅游网站评选为“全世界最美丽的地铁站”的第二名。除了美丽岛站，高雄捷运的每个站点都有特色。中央公园站外观上犹如即将飞向天穹的机身，出入口处上下电梯的中间是一条潺潺流水，两旁是绿荫花草，进出其间，宛如穿越绿野仙踪。

两岸生活小词典

龟毛

大陆对应词目：事儿妈

说明：来自于闽南语，形容某些过分挑剔、吹毛求疵、絮絮叨叨、难搞的人。类似大陆形容此类人为“事儿妈”。

例句：小文的新书上市开卖，主持人透露不为人知的小秘密：此书出版编辑过程中，小文如此“龟毛”，一遍又一遍修改，让出版社心惊胆战。

杀很大

大陆对应词目：很厉害、很夸张

说明：“杀很大”原为网络广告台词，指游戏中的武器的杀气很大，后来变成台湾流行语。受此影响，以“很大”组词流行开来，如：“震很大”、“丑很大”、“博很大”。

例句：如果新闻节目展现不出专业性，那真是杀很大。

好康

大陆对应词目：好处

说明：闽南语，泛指好事，有好处、有优惠。

例句：这里有好康的优惠，饮料买一送一喔！



台大校园：“傅钟”为谁而响？

本报记者 任成琦文/图

傅斯年猝死讲台后，远在美国的胡适闻讯后说：“有人攻击我，傅斯年总是挺身而出：‘你们不配骂胡适之。’那意思是只有他才配骂。”

“一天只有21个小时，剩下3小时是用来沉思的。”这便是“傅钟”只敲二十一响的由来。这洪钟如今依旧高悬在台大校园里，每逢上下课时间，悠扬的声音穿过静静的傅斯年墓园和长长的椰林大道，向外散发好远好远。

和傅斯年的大气刚烈不同，傅园的气氛是深沉浓郁的。台北春日的一个午后，在台大附近淘书之余，我贸然闯了进来。7000平方米的这片天地里，榕树遮天，龙柏苍劲，柳杉挺立，鲜有人来，只有树上不知名的鸟儿，间或脆啼几声。绿树掩映中，斯年堂，一座仿希腊帕提农神庙的神殿式建筑耸立其间，亭前有无字方尖碑和喷泉水池，亭中是傅斯年墓。

有人这样讲述傅斯年的故事：五四运动参与“火烧赵家楼”的革命青年，办《新潮》杂志和老师们的《新青年》相呼应。后来成了有名的历史

学家，更活跃于经营“学术政治关系”，运用手腕促成了“中央研究院”历史语言研究所的设立。这样的人来接掌“台北帝国大学”改制后的台湾大学，却突然脑溢血就去了，最终埋骨于此。

傅当年接手时，刚刚从日据时代走出来的台是个“烂摊子”。他之所以能把台大办成“孤岛上的北大”，这不仅取决于他的才干，取决于他大刀阔斧的勇气与锐气，更主要是他的办学理念，纯粹为办大学而办大学，在相当程度上保持了大学的独立性和学术的尊严。

1950年12月20日，傅斯年猝死于台大讲台，新闻广播说“傅斯年先生弃世”，却被学生听成了“傅斯年先生气死”。于是学生们聚众要求校方惩办凶手。直到当局官员出面解释清楚，学生才散去。远在美国的胡适闻

讯后说：“有人攻击我，傅斯年总是挺身而出：‘你们不配骂胡适之。’那意思是只有他才配骂。他也承认这一点。”从此这个世界上再没有人像傅斯年那样“有资格”骂他了，这一点令胡适落寞而痛惜无比。

天资聪颖、学术根基深厚的傅斯年，来台后依旧笔耕不辍，但和书斋里的书生比，毕竟教育行政事务缠身，无法完全投入到历史的故纸堆中。有同时代的学者替他惋惜：“他寄身政治，因此没有取得应该取得的更大的学术成就。”而岛内作家李敖则从另一个方面去看，傅斯年虽然有政治理想，但他多次拒绝蒋介石的延揽不去做官，“还鼓励他的老师胡适要采取跟国民党并不很合作的态度。”李敖觉得这一点“很了不起”，因为像他这种“真正的夹缝里面的自由主义者”，“很苦”。傅斯年选择入台后，在大陆一度



台大校园里的傅钟

被当作“反动史学研究”权威而遭到狠批，进而漫长的时间里几乎被人所遗忘。近年来“回到傅斯年”却渐渐成为大陆学界的一种声音，一些介绍、研究他的文字和图书开始热销。与一些如过眼烟云的学术人物和研究派别相比，傅斯年作为脚踏实地的“史料学派”代表，经过岁月的磨砺，却越来越显示出本有的光芒和存在的价值。毕竟时代在前行，连过去手敲的“傅钟”，现在都改成电动的了。

正是，斯图斯墓忆斯人，谁解当年傅孟真？