□ 记者观察　本报记者　王　平

民进党大佬为何喊出“更‘独’才会赢”

失去着力点　“台独”很抓狂

在两岸关系上比较务实的谢长廷一直受到绿营陈水扁、苏贞昌、姚嘉文等人的排斥。

民进党还要不要讲“台独”？上周，两位民进党前主席就此隔空激辩。“独派”大佬姚嘉文炮轰后辈谢长廷，指其输掉2008年“大选”，是因为不讲“台独”。人在美国的谢长廷反击说，台湾人需要“稳定”，才选了国民党。

这场辩论意味深长。两岸越走越近，“台独”一旦失去中国大陆这个假想敌为着力点，处境更显尴尬。姚嘉文此时跳出来要求民进党多讲“台独”，与其说是为民进党的前途操心，不如说是为“台独”的存亡忧虑。

颠覆常识的败因

民进党失掉政权5年后，绿营首次由姚嘉文提出了和一般看法南辕北辙的败因。他4月10日表示，谢长廷2008年选输，就是因为没讲“台独”。

这种说法就像香港喜剧电影一样“无厘头”。蓝绿基本盘相对稳固，台湾“大选”胜负取决于中间选民，而根据姚嘉文的逻辑，中间选民是因为民进党不够“独”才选择了国民党。

实际上，民进党2012年选后的内部检讨认为，许多台湾人虽对马英九的执政表现不满，但害怕两岸重陷乱局的担心还是占了上风。11日，人在美国访问的谢长廷反驳说，姚的说法跟选后各种民调和分析不同，台湾民众应可自行判断。

谢长廷说，民进党为了赢得2000年的选举，还特别通过“台湾前途决议文”来“缓和‘台独’党纲影响”；2004年胜选也没以“台独”为诉求；2008年和2012年更没看过任何选后评论和民调可以支持姚嘉文的观点。他举例说，台湾政治大学教授童振源在2012年“大选”后的民调数据指出，约有77.3万人（约占全部投票人数的比例为5.75%）因两岸关系而投给马英九。

谢长廷反呛，“别只会说别人倾向大陆”，多数台湾人因为需要稳定，所以才投票给国民党，“独派”若无法包容这种观念，将让“台独”更边缘化。

“台独”失去了假想敌

从李登辉到民进党当局，“台独”一直以大陆为假想敌。如今，“台独”正在失去着力点。2008年以来，台湾南部的绿营支持者也开始接触到大量大陆游客，并把农鱼产品卖到了对岸，大陆希望两岸和平发展的诚意开始被台湾人逐渐认识。失去“敌人”的“台独”，越来越寂寞。

曾经大肆妖魔化大陆的民进党，现在已经收起“狼来了”的调子，转而表示不能让蓝营“垄断两岸交流”，但被洗脑多年的深绿支持者成了他们改弦易辙最大的阻力。过去民进党内多次有人提出检讨两岸路线，无一例外都被打得灰头土脸。

去年，沉潜多时的谢长廷异军突起访问北京，让民进党不得不再次直面两岸问题。谢长廷多年前就主张“宪法一中”，任高雄市长时曾说高雄与厦门是“一国两市”，又在北京公开提“宪法各表”，这些说法都触到了“台独”底线。

姚嘉文在此时跳出来指责谢长廷，反映出“独派”的危机感。谢长廷在民进党内根基深厚，不是随便就能扳倒。谢的主张虽然被深绿围攻，却也引发不少支持之声。谢长廷说：“如果民进党两岸政策不变，凭什么重返执政？”这句话正中要害，无可辩驳。“独派”居然回答要更“独”才会赢，死鸭子嘴硬的无力感一览无余。

从“做不到”到“不想做”

谢长廷在两岸议题上动作频频。上个月，他派子弟兵参加福建平潭举行的两岸关系研讨会；台湾媒体透露，下月底他还将赴香港同大陆涉台智库一起举办两岸关系座谈会。谁掌握两岸话语权，谁就可能主导民进党未来走向。绿营已盛传，谢长廷将参选下届党主席。

谢长廷的连串举动让民进党主席苏贞昌乱了手脚。他先是把原先外传给谢执掌的“中国事务委员会”收回；2月访日时，又向日本提出组建围堵中国的所谓“民主同盟”，被外界解读为“重回民进党反中路线”；最新的消息是，民进党“中国事务部”主任洪财隆近日对媒体表示，正在评估以民进党智库对中共智库的名义举办学术研讨会，这“象征着民、共对话与交流的正式平台从此确立”。

由于不承认“九二共识”，民进党未能与共产党之间正式交流，若洪财隆的说法属实，苏贞昌也不再首鼠两端，不管以民间智库还是什么名义，民进党能务实行事，本身就值得肯定。只是对于“独派”来说，这肯定不算好消息。

其实，从陈水扁当年执政说出“台独做不到就是做不到”的大实话时，“独派”就应该已经明白，“台独”早已走上不归路。现在，两岸相互了解日深，“台独”不仅是“做不到”，而是越来越多的人“不想做”了。

□ 台岛夜话

莫怪蓝营垄断两岸关系

马淑静（台湾）

台湾派萧万长参加博鳌论坛，他在会上见到了习近平主席、张志军主任等新上任的大陆领导人，萧与他们热烈交谈，气氛融洽。民进党又在这个场合缺席，事后还抱怨连连；在两岸关系方面，国民党垄断了一切。

但是民进党的头头们都在忙些什么？苏贞昌近日前往新加坡访问。据透露，苏2月出访日本时，抛出“民主同盟”的说法，邀请日本与其结盟，共同围堵中国大陆，但日方反应冷淡。所以苏特意去新加坡找李光耀家族当调解人，希望能缓和情势。这个传闻是否属实，还待考证。但老苏在日本“围堵大陆”的荒谬言词，却是千真万确。不知这是谁出的馊主意，充分显露出苏的智囊与时代脱节和无知，更重要的是苏主席要抓紧时间纠正自己过时的观念，要认识到和平崛起之后的大陆，根本无法围堵。马上虚心学习还来得及，少讲点让自己难堪的话吧！

世界台商联合总会理监事联席会议近日在吉隆坡举行，游锡堃率团出席。游呼吁重新检视“南向政策”，让台湾发展向南延伸。这也不是什么新概念了。李登辉早在20年前就提出“南进政策”，用以抗衡“大胆西进”的台商。当时响应者大有人在，但结果却让许多台商赔到血本无归，有苦说不出。游先生此时重弹旧调，有什么新意吗？据了解，东盟国家目前没有与台湾进行自由贸易协议的动向，在这种情况下又鼓吹“南进”，前车之鉴犹在不远，民进党的头头只是因为自己在政治上不喜欢中国大陆，就一味鼓动台商去东南亚，反正赔钱也赔不到他们头上，未免缺德了一点吧！

蔡英文刚刚结束印尼访问。印尼宣布将停止劳工输出，但告诉蔡英文，若台湾有需求，印尼方面不会骤然停止。蔡英文表示，民进党长期重视劳工权益，等再“执政”将会提出具体方案。

民进党的诸位领导，几乎在同一时间去东南亚访问，因为他们都有一个共同之处：不愿意面对海峡对岸的中国大陆。

秉持这种态度，怪不得别人，以后也就不必再抱怨国民党垄断两岸关系了吧！

星光闪耀

4月13日晚，第32届香港电影金像奖颁奖典礼在香港文化中心举行。　新华社记者　**陈晓伟**摄

杨千嬅借《春娇与志明》获得最佳女主角奖。

电影《一九四二》获得最佳两岸华语电影奖，张国立（左一）、王中磊（左二）、徐帆上台领奖。

梁家辉凭借《寒战》获得最佳男主角奖。

台湾高铁惊现汽油炸弹

作案行李箱留“马英九”字条

据新华社台北4月14日电　台湾一列高铁列车日前被放置汽油炸弹，差点造成车毁人亡。同日，国民党籍民意代表卢嘉辰位于新北市土城的服务处，也发现两个装在行李箱内的汽油炸弹。目前，台湾警方正在抓紧侦办，初步判定两案为两人所为，并已在桃园机场寻获怀疑用来运送行李箱的汽车。

12日上午，由高雄左营开往台北的616次高铁列车厕所内发现不明行李，警方赶到现场后，发现两个行李箱中放有由汽油与引爆装置组成的爆炸物。其后，卢嘉辰的服务处也发现相似爆炸物，行李箱上并留有“马英九”字样的纸条。

警方在调阅监视器录像后，发现嫌犯从台南新营驾车北上，先到高铁台中站，在616次列车厕所放置炸弹，然后转赴卢嘉辰服务处放置炸弹后消失。台湾警方13日根据车牌在桃园机场附近停车场找到涉案汽车，已运回警局采集证据。

大陆男童在台发烧入院

检验结果排除H7N9禽流感

本报台北4月14日电　台湾“流行疫情指挥中心”14日表示，前往花莲门诺医院就医的大陆4岁男童及其母亲，已经排除感染H7N9禽流感。

“中央社”报道说，花莲门诺医院当天上午通报，一对来自浙江的自由行夫妻，带着发烧的4岁儿子就医求诊，医院考量男童来自H7N9禽流感发病区，为慎重起见，立即启动紧急防疫机制进行隔离检验。

台湾疾病管制局副局长周志浩14日晚间表示，花莲县卫生局接获通报后，派员到医院采集检体送台北检验，晚间检验结果出炉显示，母子均排除感染H7N9禽流感。台疾病管制局局长张峰义说，赴台大陆旅客若确诊感染H7N9禽流感，其在台隔离至治愈期间的治疗费用将由台方支付。

□ 台湾在线　本报特约记者　常　工

岛内热捧“我是歌手”

大陆电视台的歌唱比赛节目，有越来越多的台湾歌手前来参赛或当评审，连带也打开了台湾收视市场。刚刚于周末结束的“我是歌手”总决赛，在岛内掀起一阵热捧潮，收视率甚至比平常时段成长了近220%。

万人空巷观看直播

12日晚间，湖南卫视“我是歌手”总决赛，由于有4位台湾歌手参赛，令岛内观众沸腾。

台湾东森电视台晚间19时公告《关键时刻》节目停播，因未说明原因，让观众揣测到底发生什么大事，甚至有人留言说“可能要直播朝鲜发射导弹”。后来才知是临时改播“我是歌手”特别节目。TVBS《2100全民开讲》节目，当晚也放弃其他议题，邀请音乐人和娱乐名嘴讨论“我是歌手”总决赛。

年代、中天等电视新闻，12日晚也推出“我是歌手”相关多条报道；台湾“中央社”播发的“我是歌手”总决赛相关新闻，成为当晚点击率排名第一，其微博热搜次数近15万条，也排名第一。

据台湾TVBS报道，“我是歌手”总决赛吸引岛内民众关注，使得收视率比平常时段成长近220%。当晚，街上餐厅少人问津，上演万人空巷看电视的状况。

台湾官员参与评论

“我是歌手”引得岛内热议，就连台湾官员也加入到评论行列。

据台湾媒体报道，台当局“文化部部长”龙应台日前表示，从大陆歌唱节目“我是歌手”，可看出台湾在华文世界的优势是创意，但警讯是30年后，台湾是否仍具创意泉源。

龙应台说，很高兴在“我是歌手”这样的比赛看出台湾创意和音乐的表现方式，尤其大陆歌手唱的歌曲，很多都是台湾的创作，“台湾还是站在创意的这端，因为多元活泼的社会，累积出的文化。”

龙应台还说，台湾在发展创意的部分应该是最好的一部分，需要珍惜，但也从这个节目当中看到一个警讯，“30年后，在创意的这端，台湾是否还是最充沛的泉源，这是我们要严肃面对的问题。”

龙应台还表示，“我是歌手”的大成本制作带给台湾观众许多震撼，挑战台湾人过去的习惯思维，也让大家看到（台湾）不可能和对岸比经费和资本；要思考的是政策问题，包括硬件建设和软件的人才培育，如何让歌手的光芒能被看见。

节目热播引台反思

有分析认为，“我是歌手”如此受到岛内民众的关注，不是没有原因的。“三十年海东，三十年海西”。台湾曾领先一步，是华语流行音乐的重镇。近年来，随着经济的快速发展，大陆流行音乐崛起，庞大的市场令台湾歌手趋之若鹜。“我是歌手”继《甄嬛传》之后，在岛内引发热潮，触动一些人固有的“优越感”，不足为奇。

热闹之后，岛内有人开始反思。王伟忠、詹仁雄等节目制作人认为，大陆急起直追，台湾类似节目必须寻求突破。

知名音乐创作人林少英指出，台湾音乐“不多金、但多元”，台湾这几年对于自身的优势，感到茫然和缺乏自信，或许才是应该思考的问题。

“我是歌手”节目虽已落幕，大陆其他类似节目如“中国星跳跃”、“星跳水立方”、“中国最强音”等，正在或即将登场，大陆流行综艺及音乐节目对台湾的“磁力”及震动，无疑将继续下去。

台湾艺人庾澄庆将打造台湾版“我是歌手”

“我是歌手”让台湾林志炫等中生代歌手在大陆增添不少人气