

墨缘书韵传承两代人

周蓉

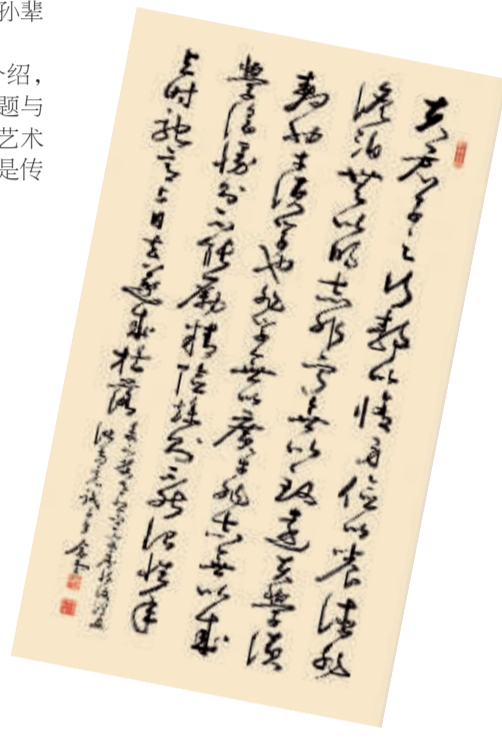
“墨缘书韵——王念堂、王明明、王卫明书法展”4月3日至11日在北京画院美术馆展出。这场由北京美术家协会、北京画院联合主办的展览汇集了王念堂、王明明、王卫明的真、行、草、隶等书体的精品力作70余幅，包括中堂、对联、扇面、手卷等丰富的传统书写形式，内容则多以前人之经典诗词、名言警句为主。父子三人在书体上各有风格、侧重，王念堂的书法偏重楷书、行草，王明明以行楷为主，王卫明则尤擅长隶书。

此次父子同台，可谓别开生面，我们不仅能看到他们书艺术本身的成就与高度，品书法真味。同时，展览也向我们诠释了书法作为流传两千余年的艺术形式，依然是诠释传统文学经典的最佳方式；引发我们对文化传承、艺术创作、子女教育等方面课题的思考。

96岁高龄的王念堂先生是京城很有影响的老一辈书法家。他自幼喜好文学与书画艺术，其人生道路伴随新中国的成长几经坎坷。上世纪80年代后，年过花甲之年的他终于可以每日伏案笔耕。他的书法字体瘦劲、丰筋神足、风骨尽显，率真豁达间暗含一股沉静、坚韧之气，是其个性的浓缩。其书汲取晋唐行楷笔法及神韵，法度、章法严谨而不失灵动、心、手合一，将书、诗、情、境有机地融为一体，这是书法的根本。即使在过去最艰难的日子里，王老先生也不忘营造良好的家庭文化氛围，并引导子女走上中国传统艺术的人生道路。王明明、王卫明及其孙辈深受老先生的影响。

据北京画院研究员介绍，观众可以带着以下5个问题与视角观看本次展览：书法艺术的本质；书法形式的书写是传承传统文学经典的最佳方式；书法艺术发展到当下的问题、误区；“家承”对子女教育的重要性以及对传统文化保护、传承的思考。

中国传统书画有严格的程式，有章法可循，有法度可依。现场展出的作品都体现了每位作者在遵循这门传统艺术本体语言的同时自然流露出的艺术个性。从这个意义上讲，展览提供了另一种思考传统艺术传承、创新发展的视角。



诸葛亮《戒子书》 王念堂书



佳书不如弄画？ 书法家当反思

张亚萌

“二级市场？你指的是什么？”在2013年春拍蠢蠢欲动之际，拿书法二级市场的话题去询问书法家，竟得到这样的答案。不能说他孤陋寡闻，只能说书法界对二级市场的主体——拍卖的形式实在陌生。

明清时期形成的书法市场，在上世纪50年代禁绝“经济账”之后又过了半个世纪，还是和拍卖行业若即若离。中国画、油画和当代艺术在拍卖市场日渐受到关注和追捧，而中国文化精髓的代表——书法，却一直不温不火，难见声色。最顶级的中国画大家的作品与最顶级的书法家的书法作品价格相去甚远，而且兼擅书画的创作者，其书法作品的价格也难以望中国画价之项背。

“佳书不如弄画”，使得两年前中国书协和中国画院拍卖合作的当代著名书法家作品专场成为重要书法机构涉足拍卖行业的少数成功案例。由于成交率和成交率的双低，各大拍卖公司相继取消只占整个大拍数量的百分之几的书法专场，有的只保留了明清及民国书法的专题。

为何书法界无意试水拍卖行业？“这个问题有难度。”中国书协主席张海回答道。书法家的答案，表明这个问题并不仅仅与市场有关。

应当有一根准绳

“目前市场乱象丛生，市场基础还很薄弱，我都不愿意进入市场。”中国书协副主席言恭达认为，市场不规范、认识偏颇和审美错位的现象，是书法在市场中未能如其他视觉艺术门类一般“如鱼得水”的症结所在。当代书家进



局事帖 曾巩

入拍卖市场的主要有刘炳森、启功、沈鹏、欧阳中石、王镛等几位，其中中青年书家偶然有，也是寥若晨星。与当代中国画、油画动辄百万元、千万元的成交价相比，他们的书法价格简直不可同日而语——最高不过几十万元，最低的只有几千元。二级市场缺失的窘境，很大程度上与一级市场的混乱有关。

混乱而有活力，这简直是书法一级市场的关键词。通过笔会和画廊购买，交易不规范，充斥赝品。缺乏监督的私下交易和网上交易成为书法市场的主流，说明书法的拍卖市场有待开发和规范。有人甚至批评，当代书法尚不坚实的一级市场，就是一个礼品市场——有送无卖，有卖无价，有价无市。

当代自有当代的难度。“林散之、启功……那是盖棺定论了的；而当代中青年书法家，能达到业界一致认可的程度——不论是艺术上还是市场上的考量，都是比较困难的。作品是好是差，需要专业的评论，而现在我们评定书法的艺术水平也没有一定之规。”中国书协理事徐利明说。

“书法是雅文化，但也是通俗的文艺形态，现在社会认可度还是比较高的，而书法家还没有普遍认识到这一点。目前各种身份的人——以官位、名望、年龄的优势获得书法艺术市场认可的不在少数，这种炒作使一些水平一般的作品进入书法的流通市场，精品市场却难以形成。”言恭达认为，终端市场最为需要的是作品审美含量的饱满程度。我们应该以时间为标尺来培育经典和发现经典。

以地位、名气、历史久远程度来评判书法作品的经济价值乃至社会价值，是书法界长久以来的积习与弊病；官本位思想、过早张扬个性、追求狂怪风格、脱离基本审美趋向，亦是书法发展的软肋。言恭达认为，从根本上说，书法界应当鼓励书法家

严守质量关，培育精品意识，“应当有一根准绳——给予社会的作品，是经得住社会和时代考验的作品。”

市场助力提高审美品位

“市场问题的根本，还是艺术的问题。”张海认为，书法市场成功与否，关键在于作品的质量。明清和民国名家能在市场上占据一席之地，在于其“名”的“真”与“精”。张海说：“吴昌硕、曾熙、何绍基、沈曾植、沈尹默、于右任、梁启超等名家作品，以及古代书家在拍卖市场上屡创纪录，皆由于是名家精品，有好的艺术质量和作品品相。书法和其他拍品不同，并不是百货百客。”徐利明也指出，古代精品和民国大家有历史积淀，社会认可度高，这也是王羲之、曾巩、齐白石、黄庭坚的书法作品和南长街54号藏梁氏重要档案取得创纪录的拍卖成绩的根本原因所在。

“市场并不是我们关注的唯一话题，关键是我们认清什么是好的作品、我们与近代优秀作品之间的差距在哪里。这些由市场衍生出来的问题，可以帮助我们当代书家进一步厘清创作观念。”言恭达说。书法创作的繁荣与书法市场的构建并没有特别必然的联系，但张海等书法家认为，古代书法精品和老一辈书法名家作品的书法消费的繁荣，有助于提高全民族文化的审美品位，也可间接推动当代书法创作水平的全面提高。

“这是一个全面的系统工程。”言恭达说，当代书法亟须建构一个更具开放性、前瞻性、学术性、系统性的艺术生态系统。中国书法的健康推进，离不开艺术的支撑和学术的探索。正如张海所言，现代文化的特点是经济与艺术的共存共荣，而非各行其道，“多元社会中，书法二级市场的问题只是一个现象，问题的实质在于，我们不能切切实实加强艺术的功力。”

神州



蜀素帖（局部） 米芾

日前，由新疆克拉玛依市政府策划，国家画院、中国美协学术支持的“五月中国——著名美术家中美巡回展”在北京中国国家画院展览基地马奈草地进行首展。5月3日至7日，展览还将亮相美国纽约联合国总部展厅和新泽西州州立博物馆。此次巡回展汇集了中国美术家协会主席刘大为、中国国家画院院长杨晓



宣如 牧羊图 刘大为作

阳、中国国家画院名誉院长龙瑞，著名画家谌北新、郭北平，旅美画家周勇等中国书画界24位领军人物和实力派画家的国画、油画作品。

进入新世纪以来，在全球化背景下，艺术本体的广度与深度、创新与坚守日益成为人们关注的焦点。然而，时代和生活仍然是每个艺术家获取灵感的重要源泉。

史诗风格与牧歌情调，形成了刘大为中国人物画艺术的两大特征，他把“马背上的民族”作为创作主题，以表现中国边疆少数民族生活的风俗画而画声画坛。旅美画家周勇有着在中国西部克拉玛依长期生活的体验，他用自己的画笔表述对中国西部和美国西部的关注。独特的造型和线条，昂扬夸张的色彩，鲜明突出的主题……他永远不忘去关注那些顽强生活在风沙边城质朴的民族同胞。

本次巡回展中，这些来自中国与长期旅居美国的画家们的作品交相辉映，显示出了艺术家对当今世界的关注和当代社会生活的思考。而这种关注和思考是多元的、创造性的。



望日 柯建军作

《王成斌诗词书法选集》日前由人民出版社出版。中央军委原副主席、国防部长迟浩田上将为该书作序“雄风长在情满怀”。王成斌系北京军区原司令员，山东莱州人，1988年被授予中将军衔。该书汇集了王成斌诗词122首及每首诗词的书法作品。其中有崇敬、颂扬毛泽东、周恩来、刘少奇、邓小平等老一辈无产阶级革命家的作品，也有赞颂、怀念十大元帅、十大将军和老将军的作品，还有热情讴歌军队英雄人物的作品。在高度概括这些人物的非凡经历、卓越贡献的同时，还特别突显其崇高风范，字里行间洋溢着诗人的激情、豪情和真情。每首诗词的书法全是工整端庄的正楷，一笔一画都透出老将军的功力、用力和毅力。

(乐岩容)

《王成斌诗词书法选集》出版

美术巡展：寻求文化对话