

① 坭兴陶艺术馆制作车间内的成品。



# 钦州寻宝

本报记者 赵 珊



三娘湾的白海豚

③



这里，曾是中国古代海上丝绸之路的始发港之一。1919年，孙中山在其《建国方略》中，将这里规划为“中国南方第二大港”。如今，这里又成为北部湾开发最具活力的城市。它，就是钦州。

和同在北部湾的北海、防城港相比，钦州拥有自己独特的旅游资源。记者在采访中印象最深的是当地的两件宝贝——白海豚和坭兴陶。

## 白海豚

钦州拥有约563公里的海岸线和占广西总数一半的海岛，海洋旅游资源丰富。

钦州市旅游局局长苏春华告诉记者，钦州旅游最有特色的不是看海，而是看海豚。享有“海上大熊猫”美誉的白海豚其实有白、灰、红、蓝、紫五种颜色，又称五彩海豚，主要聚居在钦州三娘湾海域。这里的白海豚数量之多，种类之全，堪称世界之最。

我们在三娘湾坐上一艘快艇，奔向大海，去寻找白海豚美丽的身影。船速很快，一路乘风破浪。海岸线不一会儿就消失了，快艇的四周海天一体，我们头上偶尔掠过几只海鸥。大家都目不转睛盯着海面上，随时观望海豚的出现。

我们的向导是一位当地的渔民，他一边驾驶快艇，一边给我们讲着海豚的习性。它们不喜欢成大群，经常三五只在一起，或者单独活动。在晴好天气，常常跃出水面，有时甚至将全身跃出水面近1米高。海豚游泳的速度很快，有时可达每小时12海里以上。

“快拍，灰的，一条，灰的。”“又一条，白的，上来了。”“两条，一起游呢，快拍，快！”在我们的惊呼声中，海豚终于现身了，划过蓝色海面，与空中的海鸥相伴。目前，中国海域的中华白海豚的数量已经不多，据世界鲸豚研究专家研究，三娘湾的中华白海豚是目前全球最年轻、最有活力、最健康的种群，而且可以近距离观看，这在专家看来无异于一个奇迹。

我们乘船从三娘湾向西行驶不远，眼前一派繁忙的建设景象。港口码头竖立着高高架起的起重机，成排的储油罐、集装箱分布在码头岸线上。钦州是年货物吞吐量超过7000万吨的大港，是工业总产值超过1000亿元的重镇。面对此景，记者不禁心生疑问：白海豚能和大工业、大港口和谐共处吗？

据苏春华介绍，为了寻找经济发展和保护海洋生态环境之间的平衡点，使中华白海豚等国家珍稀物种能够继续健康生存下去，钦州市在发展过程中曾让一大批工业项目改变选址或放弃启动，三娘湾海域就被划定为不布局工业的保护区。

如此保护措施已经带来了良好的效果。据北京大学生命科学研究所潘文石教授的研究，2004年8月，三娘湾中华白海豚种群个体数量为98只，至2011年12月，已增至132只。

如今，白海豚吸引了无数游客，成为钦州旅游的金字招牌。去年全市游客接待人数和旅游总收入增长率均超过两位数。



在坭兴陶艺术馆内，工艺师正在雕刻坭兴陶。

## 坭兴陶

如果说白海豚是钦州的自然之宝，那么坭兴陶就是钦州的人文之宝了。

来之前从未听说过坭兴陶，其实它已有1300多年的历史了。1921年，在钦州东山发现一方大冢，内藏陶壶和陶碑。经考证，这是唐开元年间所制。清代咸丰年间，钦州陶器发展进入鼎盛。钦州坭兴陶曾与江苏宜兴紫砂陶、云南建水陶、四川容县陶并称中国四大名陶。1915年，坭兴陶获得巴拿马国际博览会金奖。

钦州旅游局郑红艳向我们详细介绍了坭兴陶的特点。它以钦江东西两岸特有的紫红陶土为原料，东泥软似肉，西泥硬若骨，按软六硬四混合，烧制时不添加任何陶瓷颜料。成品古色古香、光滑柔和、音质铿锵。郑红艳强调说，坭兴陶那千变万化且不可预知色彩的“窑变”堪称一绝，当炉盘上升到1200摄氏度的临界点时，极少部分胎体发生窑变现象，并自然形成各种斑斓绚丽的色彩和纹理，如天蓝、古铜、虎纹、墨绿、金黄、铁青等诸多色泽，可谓“火中求宝”。坭兴陶的烧制工艺已被列为“国家级非物质文化遗产”。

“窑变”使坭兴陶有了成为艺术品的基础，再加上装饰艺术采用传统雕塑技法，纯手工制作，使得坭兴陶具有极高的观赏价值和收藏价值。我们来到坭兴陶艺术馆中的制作车间，看到工人们正在使用传统的手艺进行制模、拉坯、雕刻，一个个生动形象、造型各异的陶器在他们手里被制作出来。坭兴陶不仅仅是艺术品，还颇具使用价值。将茶叶置于坭兴陶罐数年而不霉变；用坭兴陶茶具泡茶，隔夜而色味不变；以坭兴陶花瓶插花，花开多时才会谢。

钦州人已认识到坭兴陶是钦州乃至广西最重要的文化符号、最具特色的文化品牌和最宝贵的文化遗产，于是建立了坭兴陶艺术馆，以此作为国家文化产业示范基地和全国工业旅游示范点，向游客展示火与土的艺术。

钦州还启动了建设中国首个融城市景观、文化、旅游、物流为一体的坭兴陶文化创意产业园。同时积极推进坭兴陶古街区的建设，将坭兴陶的历史文化与旅游结合，建设坭兴陶博物馆、陶艺展示区、产品销售和展示街、陶艺风情主题公园、古窑址浏览区。坭兴陶将成为钦州旅游的新名片。

- ①②本报记者 赵珊摄
- ③④广西旅游局供图
- ⑤ 邝伟楠摄



三娘湾的白海豚

⑤



三娘湾的落日美景

美丽是旅游世界的圆心，众生皆围着美丽打转。

有人探索陌生世界，发现美丽。历代旅行家，都是美丽中国的发现家。徐霞客述其生平：“孤筇双屐，穷河沙，上昆仑，历西域，题名绝国”，用脚步丈量美丽中国。而今天神州大地上的大众旅游者，是美丽的当代发现家。

有人写下点滴行程，记录美丽。历代文人，都是美丽中国的记录人。李白“五岳为词峰，四海作胸臆。”《马可波罗游记》说，元大都“其美善之极，未可宣言”。今天的游客，用微博、照片记录美丽。

有人设计独特体验，制造美丽。明御史王献臣建拙政园，“筑室种树，灌园鬻蔬，逍遥自得，享闲居之乐”，历数百年成今日的文化极品、旅游至境。今天的旅游产业链上，结出越来越丰富的业态，游客得以变换视角品味中国。

有人亲历山河湖泊，感受美丽。五岳、洞庭、西湖，自古游人如织，数百年的古杭州，已有旅游地图，今天的中国旅游、中国旅游者，已经是世界现象。

有人为壮丽旅程买单，购买美丽。北京前门的街市里，亭台楼阁、酒楼市集、作坊字号、茶楼戏园，哪一天不是宾客盈门？今天旅游业已成为庞大产业，美丽的交换终日进行，美丽通过旅游产业成为可见的财富。

有人用经营旅游业获得的收入植树造林，繁育生物，保护美丽。西双版纳的原始森林，有旅游业的反哺和造血。在生态、文化保护的天平上，支出异常庞大，而旅游业在努力增加收入一头的重量。

有人臧否城乡景致，监督美丽。读当代游客的游记，城乡发展的历史，好的、坏的，尽在笔下，组成一部当代史。

今天，近30亿中国旅游者在神州版图四下涌动，上亿国外游客年复一年推开门。产业大，说明美的吸引力；分布广，说明美无处不在；收入高，则对美的反哺多；有批评，说明美丽中国建设的紧迫性，美丽中国发展到什么程度，旅游活动就会进化到什么层面。

旅游业产生了一整套与美丽互动的机制，旅游活动因美丽而生，促进美丽，保护美丽，评价美丽，最终回归美丽。今天我们要建设的美丽中国，不只是山清水秀，生态文明建设要与经济、政治、文化、社会建设合一，其中很多是待完成的目标。今天我们的发展模式，多有与生态文明不相适应的地方，那么，旅游从复杂的社会经济结构中，剥出了较为适应的方面，旅游者会自动选择，跳过不太美丽的部分，旅游因此是美丽中国的先行信号。看云识天气，旅游知中国，中国美不美，美到什么程度，看游客的动向便可知。

在建设美丽中国的过程中，旅游者去的地方，是一种选择，旅游者不去的地方，是一种等待，旅游业一分一秒地记录着中国美的历程，是美丽中国建设的进行时。



旅游漫笔

# 旅游与美丽互动

金 准

## 大明湖春色

王新芳



远眺大明湖

也许是因为一湖春水的原因吧，山东济南大明湖的春天来得分外早。我沿着小东湖的岸边逶迤前行，不一会儿就来到了大明湖，一下子走进了百花烂漫的春天。

金黄的迎春和连翘依偎在假山旁、古亭前。高大的玉兰花白得圣洁，紫得高贵，硕大的花瓣在风中微微颤抖，风情万种。杏花粉白素雅，如乡野村姑清丽脱俗。最惹人爱的是樱花林，远望似一片云霞，红艳艳的。除了花，水也是说不尽的美景。站在曾堤的小桥上，远望烟波浩渺，一艘画船慢慢驶来，一声婉转的琴音传入耳，让人陶醉。近看水面，几只灰色的野鸭在残荷间嬉戏，两岸嫩绿的柳枝柔软低垂，这意境颇有“春江水暖鸭先知”、“留得残荷听雨声”的古韵了。

大明湖浸透了文人的儒雅气度。站在明湖居前，对岸那一个雕梁画栋的剧场，就是当年刘鹗在《老残游记》里写的老残听书的场地。水边深巷，秋柳人家，“娟娟凉露欲为霜，万缕千条拂玉塘”，王渔洋和一群文人墨客在吟诗谈词，抑扬顿挫。另一边，老舍纪念馆的几竿翠竹在风中轻摇，似见夜晚灯光下，老舍先生正在奋笔疾书：“最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑……”

大明湖如同养在深闺的女子，面容俊秀，饱读诗书，心灵柔美安恬。她坐在历下亭里，用莺歌燕语给我讲述沉淀在泥土中的故事。小桥流水、亭台楼阁之中，时光悄然慢了下来，心情悠悠然轻了，忘记烦恼，只注满快乐。  
(大明湖风景区网站供图)

因一份美好的机缘，我得以从事少林文化研究工作。多次近距离接触少林寺，并与少林寺方丈释永信和尚畅谈，感受到千年古刹的厚重历史和文化内蕴。每年去少林寺最多的日子，基本上都在春天。

少林寺的春天，展露于参天古树之中，最有代表性的，莫过于天王殿前的那株古银杏。这株银杏树，树身过抱粗，枝丫丛生，节节向上，相传为建寺时种植，经考证已有1500年的树龄。可以说，这株银杏乃少林寺的“镇寺宝树”，见证了世事无常、历史兴衰，也目睹了少林寺的沧桑变迁。当你看到它的枝桠呈鹅黄状时，便代表春天来了。很快，那些银杏叶便从柔嫩的鹅黄色变成了葱茏的绿色，浑身散发着春的气息，让你沉醉其中、流连忘返。梁凌先生在《少林寺的古银杏》一文中写道：“如今，在这棵树的内心里，藏了多少的前尘往事？它静默，微笑，不语。只在季节到来时，很自然地发芽，飘落，一个有思想，有灵性的人，站在它面前，只能崇敬、膜拜，人生那一丁点儿的悲欢，一丁点儿狂妄，一丁点儿的荣辱，都变得不值一提。”诚然如此，这银杏就是春的使者。



邹 相

少林寺的春天，呈现于寺内的各种名木之中，最有代表性的，莫过于藏经阁西侧的几株秦槐。其中有一株胸围1.09米，树高12米。虽然树体不大，却老态龙钟，是河南省资历最老的古槐树。可惜古槐在明代被大风倒折，尔后萌发出二代“秦槐”。1928年军阀石友三火烧少林寺，使槐树呈半枯萎状态。

近年来，秦槐死而复生，重新抽枝，是为“三代秦槐”。春天里，这秦槐的枝叶呈碧绿色，尽情吐翠，绽放出生命的精彩，让你感知春的生机勃勃。无数游人欢喜地与秦槐合影，似乎想得到它的护持，为自己增添更多的信心与勇气。

少林寺的春天，萦绕于游人的周身上下。你看，一位位喜笑颜开的游人，

拿着手中的相机，四处捕捉着少林寺的春意，随时准备储存春的信息。不时地，一阵阵爽朗的笑声在千年古刹的上空飘荡，和着春的温润，蔓延开去……诗人王占敏在《春访少林寺》一诗中写道：“桃月嵩峰山气沁，呼朋引伴访丛林。参天老柏留疏影，清澈山溪奏玉琴。演武穿梭腾健者，念经诵唱闻清音。少林千载名传世，禅武双修见足金。”或许，春就是一种释怀，一种享受，一种自在，一种洒脱。

掩映于崇山峻岭之中，沐浴在氤氲呈祥之境，当看到少林寺的雄奇景观时，当感受到少林寺的禅意静谧时，乾隆皇帝忍不住赋诗一首：“明日瞻中岳，今宵宿少林。心依六禅静，寺据万山深。树古风留籁，地灵夕作阴。应教半岩雨，发我夜窗吟。”那情那景，让人无限向往。目睹少林胜景，林家英拈诗云：“古刹名山觅少林，钟声如缕有余音。十年一瞬中州梦，塔影佛光映我心。”此情此景，让人崇敬万分。同样，在少林寺的春天里，我就像一枚小小的芥子，快乐行走，循着先人的遗迹，拥抱生命的无常，微笑着面对一切人和事。

少林寺的春天，总能让你心生欢喜。