

2012保利艺术博物馆“晁海水墨世界”艺术展回顾剪影

艺术的感召



晁海先生

陈传席先生撰文评价他是“人民的艺术家”。

在参加展览开幕式后，陈传席先生还逗留展厅一直观看到傍晚。

他对理解、认识晁海及其艺术更加深化。

他也是有情义的。虽然自身生活尚且很拮据，但朋友遇到困难，他却能出手相助。

他也有许多不公不平之事，一直沉潜在自己的艺术探索与钻研中。

他满怀悲善良、纯真和悲悯，以一个对中国文化高度自信、自觉的，对社会发展极为认真的思考者和观察者，以强烈的忧患意识、历史责任感担当精神，厚积薄发，为实现中国画的伟大复兴而殚精竭虑。

在当下，他与美术界的浮躁之风和千篇一律的绘画形成了如此巨大的反差。相信，历史一定会记下他的不懈努力与巨大贡献。

今天，盛名之下，晁海，依然保持着一颗平常心，在他的心中没有怨恨，倒是以满怀的感恩、低调的姿态，尽回避着涌来的鲜花与掌声。

在他身上增加的只是对艺术和对生命更加虔诚的情怀与关照，并在文字语言和精神内蕴上不断升华、超越着自己。他对中国文化的深刻理解和价值体认有着更加强烈的使命感，对中国画在世界应有的位置有着更多的自信。

研究艺术市场的人很明白，晁海的作品在展现着精神价值的同时，已渐渐显露出巨大的经济价值。然而，我对仅仅通过作品价格与市场热度来评价一位画家的艺术水平，认为要想真正认识晁海的巨大价值，更应该站在对中国和世界美术史的角度，从学术的创新性、作品的思想性和精神性、个人的纯粹性、作品的世界性等，全方位地去思考解读。其实，因其作品的厚重、普世性、大悲剧和巨大创造性，已经早有西方理论家做出这样的评论：“西方人可以毫不迟疑地说，他的作品是现代艺术，既是中国的，也是世界性的。”同时，作为一个既能够坚贞不渝地恪守艺术立场，又能积极探索拓展的艺术家，晁海以其作品的学术性在学术界引起的高度关注和市场的迅速崛起，所呈现出来的“晁海现象”，让我们看到中国人对本民族文化艺术的自信和价值认知正在快速升起。能够自觉、自信地强调、重视本民族文化艺术，这是中国人文的崛起、人的精神的崛起，实现文化复兴、民族复兴的重要征兆。

思考晁海为什么会有如此的为艺术献身的精神，我不由的想起他在去年10月9日开幕式后访谈中说的话：“今天来了很多朋友，有些还是不远万里而来，这让我十分感动。常说艺术之源（缘），既是源泉也是缘分。艺术的源泉使我们的生命能够得到张扬和拓展，缘分使我们的距离走的更近。我对我的艺术追求还是十分有信心，也希望广大热爱艺术的朋友多提宝贵意见。”我想，如此的平淡之言正是佛家“寂照圆融”的境界，更是艺术的感召，对于今天国内外越来越多的人认识到晁海及其作品的价值，我说这也是艺术的感召。

成者视频光盘。还高质量地出版了《晁海水墨世界》画册，及汇集了30余位美术理论家、文化学者40篇评论文章的《美术理论家、文化学者论晁海水墨世界》一书。这些均已由保利艺术博物馆出版。

第二个没想到，中外30余位美术理论家、文化学者，这么集中地对一位画家从不同角度给予了高度评价。中国最顶级的美术理论家几乎悉数露面，这是很罕见的。

第三个没想到，参加开幕式的嘉宾都不是保利出面邀请的，而是奔着晁海其人及其艺术成就而来的。开幕式学术规格之高，观者之众，场面之大，盛况空前。

其实，自2010年晁海首次参加保利秋拍，每场拍卖会上节节高升、竞争激烈的拍卖情况，就引起了保利的格外关注。这其中最重要的原因之一，就是在书画界炒作之风盛行的浮躁的当下，显得似乎有些木讷，也没有任何深厚背景的晁海，却能够在没有企业资金包装推动的情况下，凭借其作品取得的艺术成就，在保利拍卖中成为一匹市场追捧的“黑马”。

保利经过数年对晁海各方面的关注和考察后，还特将其邀入了顶级艺术品拍卖会，这让晁海在保利夜场拍卖。如此看来，晁海个人展览地位之重要，杨振宁先生和众多著名美术理论家的高度关注和齐声赞誉的评价，也是时代呼唤本真艺术家的必然。

随之而来发生的一些事情，证明了保利将会对晁海先生更加关注。展览期间，在没有事先通知的情况下，保利集团的董事长兼总经理在办公厅主任的陪同下出现在现场，并在保利博物馆领导的介绍下，晁海走上前去。他们在晁海的讲解中认真参观了每一幅作品，并交流探讨了很多问题。展览期间保利集团负责支持的高层领导对本次展览高度关注、大力支持、细心关照，还多次邀请晁海深入交流，探讨艺术，探讨文化艺术发展。这些交流中，可以明显感觉到保利的强烈文化担当和超前敏锐的市场意识，这与保利作为中国文化艺术领域的航程企业之一的身份是一致的。正如展览期间来参观的文化部部长、国家文物局局长助理小捷所言：保利为中国艺术发展做出了很多贡献，其中发现、重视、推介晁海先生这样的取得艺术成就的画家，就证明保利很有眼光。

多少年来，晁海似乎已成为一个传说，也是一个奇迹。

一个真正的艺术家的思想和行为与常人往往是不一样的。为了给予研究和与艺术节节自失，晁海显得很不好接近；为了不让金钱迷失了卓越思想和宏伟目标，他27年极尽回避市场活动。他给人的感觉是那样的“古怪”。

看似古怪，其实他的感情是非常深沉的。他出生在农村乡间，母亲脑血栓患病11年，在困难的家庭生活条件下，为照顾母亲，他曾经常年骑自行车往返于西安工地与陕西兴平农村老家，两地相距近百公里。为使母亲长期卧床而不在于身体压迫的情怀，他只要抽出时间就亲自给母亲擦洗按摩。这创造了母亲11年未曾先后再次卧床而皮肤没有产生褥疮的奇迹。二姐长年患病，他也一直尽可能多地多给些照顾。晁海夫妻二人作为大学教授，靠工资养家，还要为家人求医买药，农家的亲戚朋友又多，自然肩上的担子非常之重。成年承担家庭重担的艰辛，农民的善良、勤劳、纯朴，承受一切的品格对他的潜移默化和他所得到的感悟，在他的艺术作品中，文化担当和民族精神。站在晁海个展的现场，文化担当和民族精神。站在晁海个展的现场，文化担当和民族精神。站在晁海个展的现场，文化担当和民族精神。

他们的气质和多年修持的画艺，更是让人感动，甚至震撼。这何尝不是一种大绘画、大艺术家真正的大爱、大关怀、大悲悯！难怪

由保利艺术博物馆主办，北京保利国际拍卖有限公司和雅昌艺术网协办的“晁海水墨世界”艺术展，于2012年10月9—18日在北京新保利大厦成功举办。我与晁海先生交往多年，使我对其本人及其艺术都有较深刻的认识，加之展前、展中、展后我与晁海先生多次见面交流，并亲眼目睹海内外各界对晁海人品、画品和艺术成就的高度赞赏与肯定，再追想晁海从艺历程之艰辛，遥望中国画之世界性期望，心情一时难以平静，可谓感慨万千。

自1840年鸦片战争开始，中华民族经历了百余年的耻辱，甚至面临过亡国的时刻。长期的积贫积弱，曾经使太多的中国人对本民族文化艺术失去了自信心。至今，在中国及世界上文化艺术仍然处于西强我弱的格局之中，中国文化艺术的巨大价值与其在世界所处位置严重不相称。

改革开放是中华民族历史上从未有过的深刻变革，改革开放带来了大国崛起，使古老中国发生了翻天覆地的变化。中国正迎来自盛唐之后又一个伟大的时代。随着综合国力的逐渐强大，我们逐渐恢复了自信，有了正视、强调本民族文化艺术的底气，实现中华文化复兴已是中华儿女的共同心愿。

就中国绘画领域而言，在当下还处于比较混乱、浮躁的状态，甚至作为中华民族主体艺术的中国画在中国及世界上处尴尬的式微位置。艺术的复兴，当代艺术家责任重大，我们需要中国艺术“巨人”的出现。当年，恩格斯曾高度评价文艺复兴，并将其变革的深刻根源归结于人的觉醒：“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”

欧洲文艺复兴时期出现了被誉为“美术三杰”的达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔这样的巨人，引领开启了新的美术时代。二战后，美国用经济力量取代了欧洲的艺术中心，在世纪交替，堪称巨人的英国画家弗洛伊德用他的超常绘画天赋和卓越思想，又打开了欧洲艺术新的天地，点燃了“现代艺术（架上绘画）”发展的新希望。

艺术复兴，靠的是艺术家的伟大思想、高贵人格和不朽的作品，中国当下重建创新的艺术语境，要实现艺术复兴，使中国美术在世界美术格局中占据应有的位置，需要诞生里程碑式的、引领这个时代审美风尚或影响未来的伟大艺术家，需要产生一批承前启后的、超越和拓宽新的文化艺术视野和思想精神的“中国巨人”及经典作品。艺术复兴，召唤着“巨人”的出现。

因我正在开展中国画“强元”之课题研究，一感慨就说得多了。对于晁海先生，28年前，在中国画对本民族文化艺术鲜有自觉意识的背景下，晁海就已经将实现中国画的世界性立为个人要完成的课题，经过15年殚精竭虑，终获大成。这自然成为我中国画“强元”课题的鲜活案例。

把话题拉回来。很多画家举办个人展览，喜欢邀请很多高官参加，而高官多不是真正懂艺术的，那是画家在装点门面，把内心的虚情假意用外行高官不太流利地读诗事先准备好的发言稿来填充。

晁海先生的个展，没有高官的发言，但引起的反响却不低。杨振宁先生为了出席晁海10月份的个展，于国庆节之前就飞到了北京，并主动提出要在开幕式上发言5分钟。作为诺贝尔物理学奖获得者，他还一直以超常的智慧，深邃的思想，强烈的责任感，站在人类文化艺术大视野之下，关注、期盼当代的中国艺术通过新的创造在国际舞台上占据应有的位置，期盼着中国“大才”辈出。“晁海的绘画是巨大的创造”。“他的画有活力、有生命，能从纸上猛冲出来，直扑观者。”这样的评价足以显示出为什么他会对一个没有任何官衔，且生活清贫的画家晁海，已给予近10年之久的关注，而今已90高龄几乎拒绝所有活动的老人家还要亲临现场开幕式了。提前两天从香港专程赶来的香港中文大学原校长、国际著名社会学家金耀基先生，发言慷慨激昂：“晁海创造了中国水墨新的绘画语言”，“晁海是思想型的画家”，“他超越传统又创造传统”。中国美术家协会理论委员会名誉主任邵大箴先生在开幕式上饱含文化艺术情怀，说：“他是一位艺术鬼才、一位奇才。”晁海的水墨画是在文人画体系、在中西融合绘画体系、新文人画格局和实验水墨画之外取得的一种新探索成果。他有新的思想和新的创造。”“晁海的艺术创作成果，开启了中国水墨画的一条新途径。”时任全国政协副主席的白立忱先生也出席了开幕式，此前，他与晁海聚叙交流时曾评价说：“晁海绘画是中华民族的精神图腾”。出席开幕式的嘉宾还有中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席范迪安先生，著名美术理论家刘骁纯先生、陈传席先生、从广东专程赶来的皮道坚先生、从南京专程赶来的陈孝信先生等人。

这次展览，让本来就已高度关注晁海的保利，多少还是有些“没想到”。

首先没想到的是，短短3个月内，就有19位理论家参与了评论的视频录制，并制作



出席开幕式的嘉宾有白立忱、杨振宁、翁帆、刘伟平、金耀基、范迪安、邵大箴、刘骁纯、陈传席、皮道坚、陈孝信、孙本胜、王改民等

文化部副部长励小捷(右)参观晁海水墨艺术展

时任全国政协副主席的白立忱与晁海探讨作品

中国保利集团董事长陈洪生(前中)、总经理张振高(前左)参观展览

诺贝尔物理学奖获得者杨振宁发言

香港中文大学原校长、著名社会学家金耀基发言

杨振宁、范迪安、晁海在一起

在晁海保利个展开幕式上，左起分别为诺贝尔物理学奖获得者杨振宁，中国美术家协会理论委员会名誉主任邵大箴，时任全国政协副主席的白立忱，中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席范迪安，香港中文大学原校长、国际著名文化学者金耀基，画家晁海。

著名美术理论家陈传席在仔细研究晁海作品

范迪安、陈传席、金耀基参观晁海作品

画家晁海与杨振宁、翁帆在展厅合影

画家晁海在个展现场接受媒体采访

李树森、万象摄影

中国保利集团董事长陈洪生参观晁海作品

杨振宁、金耀基两位老朋友在晁海个展上相见非常高兴

邵大箴现场认真欣赏晁海作品

中国保利集团董事长陈洪生、总经理张振高、办公厅主任刘军才参观晁海速写等资料

文化部励小捷副部长现场与晁海探讨绘画

文化部部长、国家文物局局长助理小捷所言：保利为中国艺术发展做出了很多贡献，其中发现、重视、推介晁海先生这样的取得艺术成就的画家，就证明保利很有眼光。

晁海和观众交流

晁海在展厅作中国艺术的发展讲座

晁海与前来参观的著名画家贾海义

妈妈抱着孩子一起来参观

人头攒动的展览现场

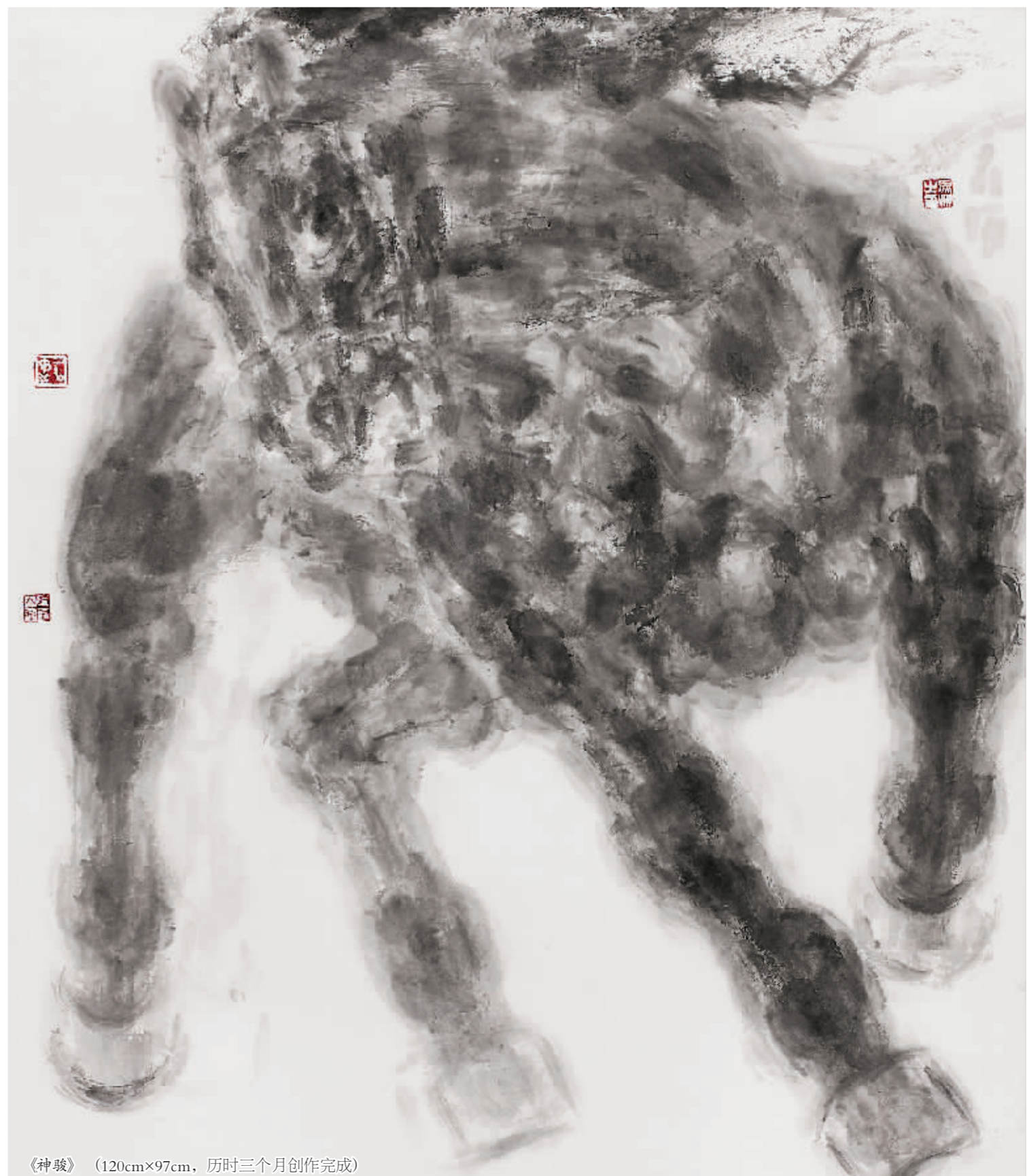
晁海应邀12次学术个展汇总

- 1998年5月:中国美术馆
- 1999年5月:深圳美术馆
- 1999年6月:广东佛山图书馆
- 1999年10月:上海美术馆
- 1999年11月:上海大学美术学院陈列馆
- 1999年11月:上海大学美术学院教师作品展展馆
- 2000年5月:广东美术馆
- 2000年10月:江苏省美术馆
- 2001年8月:浙江省博物馆·西湖美术馆
- 2003年2月:香港中文大学邵逸夫堂
- 2004年11月:香港中文大学新亚书院
- 2012年10月:保利艺术博物馆

晁海作品重要馆藏

中国美术馆、上海美术馆、浙江博物馆、故宫博物院、香港艺术馆、广东美术馆、江苏省美术馆、深圳美术馆、陕西省美术馆、成都现代艺术馆、美术文献

主持人:李树森
电话:010-65363425
E-mail: haiwaiban@126.com
人民书画艺术网:
www.people-art.com.cn
北京九州台书画院



《神骏》(120cm×97cm, 历时三个月创作完成)