



唱响最炫民族风

正名

在俄罗斯中国旅游年开幕前，习近平主席将沈绣精品《普京总统肖像》作为国礼，赠送给俄罗斯总统普京。普京对眼前的这幅作品赞不绝口：“太传奇了，太美，太不可思议了！”

习近平夫人彭丽媛日前在参观坦桑尼亚“妇女与发展基金会”时，送出的国礼礼单中也有蜀绣大熊猫及老品牌百雀羚、自主品牌“阮仕珍珠”。

这些礼单名堂不少。

国家元首或政府首脑在对外交往中互赠礼品时，往往选择那些最能体现本国或本民族文化特征的礼品。以往我国赠送出去的国礼中，雕漆、陶瓷、景泰蓝、牙雕、刺绣等工艺品本就是常客，而沈绣、蜀绣的历史、工艺、文化无需赘言，完全够格代表中国形象，那么它们特殊在哪儿呢？

首先要明确，这事不能孤立地看待。联系到彭丽媛此次陪同出访时穿着自主品牌服装，提着自主品牌皮包，还有国内正在推行的公务用车采购

自主品牌等事件，可以看出，国家的领导层正在带头唱响最炫民族风。

中国经济经过30多年的改革开放，走过了8亿件衬衫换一架飞机的时代，走过了代工贴牌、“三来一补”的日子，各行业已经积累了足够的技术和经验，培养了一批成熟的产业工人，各种配套完善，完全具备独当一面的能力，不再需要做个瓷砖也取名叫“马可波罗”了，借洋出名已成明日黄花。可以说，我们现在具备自信的基础，但是长

期以来形成的固见，让人们对于民族品牌不屑一顾，而更青睐洋品牌，尤其在高端产品、奢侈品方面。

这个时候，民族品牌自我提升固然自不待言，而国家层面的扶持和提倡也是必不可少。国家领导人在公开场合通过言、传、身、教，为民族工艺、民族品牌张本是题中应有之义。民族自信的建立需要积累，需要培养。这个过程中，需要我们每个人都出一把力，共同唱响民族风，民族复兴就攥在我们每个人的手中。

一根绣针，带着丝线，于软缎上穿插往返，轻巧的技法，犹如优雅舞蹈。在刺绣大师的手里，一件件流动着古老传统技艺、拥有生命力的作品惟妙惟肖；既有花鸟的多姿、金鱼的活泼，又有人物的秀美、山川的壮丽。刺绣是中国优秀的民族传统工艺之一。据《尚书》记载，4000年前的章服制度，就规定了“衣画而裳绣”；宋代时期，崇尚刺绣服装的风气，已逐渐在民间广泛流行，也促使了中国丝绣工艺的发展。如今，中国的刺绣工艺几乎遍于全国，做工精美，各具特色，尤以苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣四大名绣为盛。中国人对于刺绣的喜爱，一方面来自细腻精致的针法，另一方面，生动的图景能给他们带去美好未来的希望。那么，就让我们一起走近这些生动的画卷——

蜀绣：流淌的生命力

赖睿

根据三星堆出土文物考证，蜀绣已有3000多年的历史，曾沿茶马古道传播到中东和欧洲。2006年，蜀绣被列入中国首批国家级非物质文化遗产。

如今，这门跨越千年的技艺，又流淌着怎样的生命力呢？

精妙之处：独特的针法

车拧自如，劲气生动，虚实得体，平齐光亮。要达到如此之高的标准，蜀绣必然需要一套极为独特的针法。中国古代女子大多有刺绣本领，相对于大家闺秀十来种家常针法，蜀绣的针法竟达100多种。

早在2000年前，蜀绣就已名满天下。一直以来，成都平原相对安稳的环境，促使温饱之后的蜀地先民不断寻找极美之物。清朝中叶，蜀绣逐渐形成行业；一直到上世纪70年代，川西农村几乎是“家家女红，户户针工”，人数到四五千之多。

一批又一批的年轻蜀绣艺人逐渐走向成熟，但技艺高超的大师永远是凤毛麟角。绣娘是否成熟，需要一个硬性标准——双面绣。双面绣是指在同一款蜀绣作品上，两面都有完整而不一样的图案。这需要最初就极为缜密的设计，一面绣出花的图形，另一面必然以此形状填充出另一种花样。

细如发丝、薄如蝉翼的丝绸，假使蒙在眼睛上，视线也能轻易望穿，但正是这看起来无法完成的任务，在一代代蜀绣艺人的经验中，成为现实。

传承：从学徒到高校专业

67岁的郝淑萍是国家级非物质文化遗产成都蜀绣第四代传承人。她用手中的针线，见证了蜀绣50多年的兴衰变迁。多年前，经过精心策划，她在成都开办了自己的工作室。除了顾客经常光顾，不少年轻人也慕名而来。他们希望能够学到最为传统、最为纯粹的技艺。

在郝淑萍看来，这3000多年的蜀绣能有所传承，责任定然无法推卸。口口相传，倾囊相授。然而，一点一滴、一针一线间的辛苦，只有自己懂得。

“做一件蜀绣是很费力、很费时的事。一款作品，可能花几个月、甚至近一年的时间才能完成。有些年轻人不愿意学这个，因为太枯燥了。每天重复着上下拉针，就这样日复一日。”

2010年，郝淑萍工作室与华西现代职业学院联合开办蜀绣专业。这是中国这门古老技艺，在几千年间的传承中有了正规的课堂。这里的学生，都是“90后”。一张张年轻面孔的背后，深藏着虔诚和痴迷。然而，即便有对古老蜀绣的渴求，在这些孩子的心中，未来的传承却有另一种创新的层面。

在这个班级的学生张凡说：“几千年的技艺现在还在用，那一定是我们文化中的精华；但我自己也有一种诉求，想去创新，做出能够表达我们这一代人的东西。”与



熊猫蜀绣



芙蓉鲤鱼蜀绣

统方法带出的绣工不同，他们不仅会刺绣，还会设计、绘画，创作的作品都是自己设计、自己刺绣的。

年轻时，郝淑萍也有过无数次的创新。她相信，这些学生，即便方式不同，无论如何改变，不变的仍是100多种巧妙针法，传承的仍是蜀绣。

未来：让蜀绣走向生活

每个月初，成都市的工艺品商店，都会为待售的货品重新估价。蜀绣总会以夸张的价码，让人们再次惊叹它的价值。

即便如此，蜀绣的产业规模，与同为中国四大名绣的苏绣相比，仍然相去甚远。

蜀绣大师开办的工作室或公司，主要走的是中高端路线。他们生产的蜀绣作品，主要为旅游纪念品、收藏品和高档家庭装饰品，探索出“公司+基地+绣工”的运作模式。

高端产品供不应求，低端产品无人问津，成为蜀绣市场的现状。由于人才的流失，在成都能熟练制作“双面异形、异色”这类高端产品的绣工仅有寥寥数十人，而且大部分都已到了知天命的年纪。

“在中国四大绣中，蜀绣技法不比其他三大绣差，但市场上却有一些差距，其发展空间还可以进一步提升。”在郝淑萍看来，传承传统技艺的最好方式是要让它在生活中得到运用。

刺绣：指尖上的舞蹈

2009年，南通沈寿艺术馆仅以一张摄影照片作为蓝本绘制沈绣作品《奥巴马总统全家福》，绣于当年11月送到来华访问的美国总统奥巴马，得到高度评价。2011年，南通沈寿艺术馆又以比利时夫妇两人照片为原型创作沈绣作品《比利时国王夫妇像》。今年，《普京总统肖像》是继《奥巴马总统全家福》、《比利时国王夫妇像》之后，南通沈寿艺术馆第三次承担制造国礼。

源自江苏南通的沈绣是以清末刺绣艺术大师沈寿命名的刺绣流派，大范畴上属于中国传统四大名绣中的“苏绣”，代表着传统苏绣的最高水平。它以“中学为本、西学为用”，吸收西洋油画光与影、明与暗的绘画理念，创造出独特的艺术效果与特征。

沈绣之所以蜚声海外，是因为其作品常以西洋油画的人物肖像、风景等为绣稿，吸收其用光、用色的技法于刺绣技法中，其鲜明的艺术风格使沈绣在刺绣史上具有举足轻重的艺术地位。

苏绣发源于江苏省苏州吴县一带，至今已有2000余年的历史。据记载，早在春秋时期，吴国已将刺绣用于服饰，三国时期的吴王孙权曾命赵达丞相之妹手绣《列国图》，在方帛上绣出五岳、河海、城邑、行阵等图案，有“绣万国于一幅”之说。经过历代的不断完善，到明代时，刺绣艺人结合绘画作品进行再制作。自此，刺绣艺术在针法、色彩图案诸方面已形成独自的艺术风格，在艺苑中吐芳挺秀，与书画艺术媲美争艳。

图案秀丽、构思巧妙、绣工细致、针法活泼、色彩清雅的苏绣，风格独特，地方特色浓郁。苏绣中一根线可被劈开为数十根进行刺绣，从而表现极为细腻的色彩和光线效果的“神技”也因此名震四海。讲究“平、齐、和、光、顺、匀”的绣技更使其在塑造逼真的艺术效果上游刃有余；山水能分远近之趣，楼阁具现深邃之体，人物能有瞻眺生动之情，花鸟能报绰约亲昵之态。在种类上，苏绣作品主要可分为零剪、戏衣、挂屏三大类，装饰性与实用性兼备。其中以“双面绣”作品最为精美。

双面绣《猫》，是苏绣的代表作品之一。艺人们将一根头发粗细的绣花线分成二分之一、四分之一，以至十二分之一、四十八分之一的细线绣，并将千万个线头、线结藏得无影无踪。无论从正面或反面都可以看到小猫调皮活泼的神态，绣猫最难的是一对猫眼睛，艺人们需用20多种颜色的丝线才能把猫睛绣得炯炯有神，栩栩如生。

“绣花花香，绣鸟能听声，绣虎能奔跑，绣人能传神”。中国四大名绣之一的湘绣，以其色彩鲜明，质感强烈，形神兼备，风格豪放的特点，获此美誉。

1972年，马王堆汉墓出土了40件刺绣衣物，其高超的工艺水平令人惊叹，也让我们看到在2000多年前的西汉时期，湖南的地方刺绣水平已经达到了较高的程度。其后的2000多年中，勤劳智慧的湖南人民，在民间刺绣的基础上，不断汲取苏绣、粤绣、京绣的特点，形成了今天的湘绣。

和其他刺绣真丝、硬缎、交织软缎不同，湘绣以真丝丝线绣于真丝织物之上，质感强烈。民间有“苏猫、湘虎”之说，湘绣狮虎毛纹刚健，眼睛有神，几可乱真。此外，湘绣的绣法繁多，有平绣、织绣、立体绣、乱针绣等，但是无论哪种绣法，都兼具物象的外形与内质，追求一枝一叶之生动。

鲜明的湘楚文化特色，加上极具表现力的针法，让湘绣不断焕发着生机。特别是后来一些画家参与湘绣的设计，将中国画技法移植到刺绣上，形成了湘绣独特的艺术风格。

1933年，在芝加哥百年进步博览会上，湘绣“罗斯福绣像”在灯光辉映下恍若生人，令人咋舌，湘绣一时震惊世界。然而，时过境迁，在工业化的冲击下，今天的湘绣却被称为“夕阳产业”。一些湘绣生产厂家相继倒闭，湘绣出口受阻。

湘绣的衰落，让喜爱它的人痛心。如何让湘绣走向复兴，成了现代湘绣界人士关注的焦点。现在，越来越多的人开始重视湘绣的传承与发展。湖南省博物馆开展了以“刺绣当随时代——新湘绣·学院展”为主题的展览，并举行盛大的开展仪式和以“传承·创新·发展”为主题的湘绣创新论坛。这些举动，都旨在让湘绣走进大众心里，让它在更广阔的空间里活态传承。



苏绣对猫

苏绣：巧手凤穿牡丹

高晓远



湘绣老虎

湘绣：一枝一叶皆生动

赵静 郭沙



粤绣《我爱小鸡群》

粤绣：老树待发新芽

李琳 李岁竹

盖以丝一钩分为三股，染成五色……”。

除了丰富而多变的针法外，粤绣在创作设计方面，还注重把寓意吉祥和美好的愿望融入绣品中，并将绘画和民间剪纸等多种艺术形式的长处吸收进来，使绣品的构图饱满，繁而不乱，针步均匀，光亮平整，纹理清晰分明，物像形神兼备，栩栩如生。

随着现代化进程的加快，和许多非物质文化遗产一样，粤绣也面临着传承难的问题。虽然在2006年，广绣作为粤绣的一种，入选国家级非物质文化遗产代表作名录，归类于民间美术类遗产，但这并不能从根本上解决其传承难的问题。

若问其原因，主要有两个方面：一方面，培养绣工的周期过长，年轻人浮躁，难以在收入很少的情况下坚持下来；另一方面，刺绣不仅仅需要技术，更需要一定的文化底蕴。

传统技艺本身就是民族符号的一种。真正打动人的、有价值的，并不是形式本身，而是形式里面蕴藏着的民族情感。



绣娘——

是指专门做刺绣的女子。刺绣作为中国的古老技艺传承至今，自古就有专门的绣坊进行刺绣，做刺绣的大多是女子，所以就把做刺绣的女子称为“绣娘”。随着时代的发展，许多男性也加入到绣娘队伍中，如南方某些具有悠久历史的刺绣世家，只有男性才能获得绣法的真谛。