



北京大观楼电影院

老电影院：在突围中求生

杨 芹 文 / 图

渐远的朴素理想

1905年，北京马思远茶楼改称为大观楼，是南城最早的放映电影场所之一。同年，中国第一部电影《定军山》在北京的丰泰照相馆诞生，由著名京剧老生表演艺术家谭鑫培担纲演出。片子随后被拿到前门大观楼熙攘的人群中放映，万人空巷。这是有记载的中国人自己摄制的第一部电影，标志着中国电影的诞生，老北京见证了这一刻。

老电影院给几代人留下了许多美好的回忆。隔夜排队买票、观众聚集在门口等开场、场场座无虚席、电影散场人潮涌动……散落在现代都市里的各个老电影院，在那个文化贫瘠的时代，用光与影为人们演绎着梦想与现实的碰撞。多少老一辈的电影人心怀对老电影的不解情结。“我十五六岁就来，一干就是二十多年。”紫光影城的负责人曹先生对记者说。

根据中国行业研究院公布的《2012年中国影院发展面临的问题及挑战探析》，当前影院经营面临诸多挑战：一是影院服务的可替代竞争力上升，电视剧分流中老年观众，网络影视剧分流年轻观众已经成为很突出的现象。二是租金非理性高涨，票房分账比例正逐步向制片方倾斜，影院经营的投资回收期延长，微利化将成为常态。三是同质化竞争导致不少影院之间存在票价的恶性竞争，有的甚至不惜亏本经营。而在这场院线硝烟战中，传统影院更是步履蹒跚，衰颓之势显现。老影院，已经成为渐行渐远的记忆。

北京紫光影城是有着50多年历史的品牌影院，在北京的电影院中，有过骄人的业绩。但影院负责人曹先生对市场的开拓却不无担忧，“现在的影院市场发展比较无序，缺少足够区域规划，中关村、朝阳CBD等商业中心影院数量扎堆。这样下去，会有大家都不愿看到的结果，估计几年之内会有较大的洗牌。”曹先生表示。无疑，单一的影片放映已然成为老影院渐行渐远的朴素理想，泯灭在新潮中。

谨慎的乐观

不少老电影院正在成为褪去的光影，谈及这背后的原因，山东省文化产业研究基地副主任唐锡光认为：“老影院是和人们既有的生活方式相关的，看电影是那个时代人们文化生活的中心内容。影院也是城市中心标志性的建筑，与那个时代合拍。老影院可以成为一种文化化的存在，成为怀旧的一种标志性记忆。”但老式的建筑风格，这一老电影院所特有的优点，同时也成为改造的最大阻碍。谈及一些老影院尴尬的生存现状，他也毫不讳言：“一些老影院的确不行。被替换的影院一般是处于生活区

《北京遇上西雅图》

郑娜

爱情电影最重要的是什么？是亮眼的男女主人公，是感人至深的台词，是独一无二的浪漫桥段，还是意味深长的结局？这些都很重要，但还不是最重要。最重要的是需要花时间好好地培养一段感情。

为什么这么说？因为很多电影爱得太着急。几秒钟就相爱，几分钟就爱得死去活来，几个镜头下来，电影里已经演得歇斯底里、轰轰烈烈，观众们却莫名其妙、无动于衷，像这样“情不知所起，一往而深”的电影实在不算是。

太着急，就没法投入，太快了，就没法相信。慢热，不仅是爱情的圭臬，也是爱情电影的宝典。一部爱情电影，如



电影结尾两人牵手

果不能让观众去相信这段爱情，再华丽的一切都等于零。

《北京遇上西雅图》最大的优点就是愿意去培养一段感情。

这部电影至少有4次机会，能够让男女主人公完成爱情。第一次是初到美国在酒吧，文佳佳向郝志吐露内心的无奈与悲伤；第二次是圣诞节在郝志家的厨房，文佳佳做饭时，两颗同病相怜的心若有似无的触动；第三次是在酒店的顶层看烟花、唱歌、跳舞，三个人共同感受到家庭的温暖；第四次是在纽约时，落难的文佳佳求助于郝志时的信任与信赖。

如果换成着急的电影，这4次机会每一次都能“成就”爱情，但《北京遇上西雅图》没有。它让这些机会叠加，让两个人越走越近，让他们相关的人也越走越近，把一个出国生孩子的拜金“小三”与一个移居国外的离异“绝种好男人”之间原本不可能有的情感交集，一笔一画地勾画出来。

让人去相信，是一部爱情电影的“基本条件”，其实称不上高明，但在当下过于着急的电影创作氛围中，却显得十分可贵。与一些爱情电影热衷炒作于性感、裸露、激情不同，《北京遇上西雅图》简直朴素到毫无噱头。全剧123分钟，只有两次牵手。一次是两人带着各自的孩子去郊游，他们读着椅子上写的那些箴言，感情酝酿到最高处。第二次就是结尾时的牵手。

一部爱情片，底线只是牵手，也可以爱得扎实感人，是因为他们花了时间去培养感情。从目前观众对其喜爱的程度看来，这样慢慢来的抵达并没有输。

给我时间好好培养一段感情

观影

观察

如今的电影业已全面进入了数字化时代，有数字显示：2011年，数字银幕以及数字票房均占到其市场总量的90%。2012年，随着全球首台S2K数字电影机NC900C-A+影院正式商业启动，数字化放映成本进一步降低。在数字院线和视频网站的双重夹击下，曾经服务过几代人的老电影院，逐渐褪去昔日的光彩，在城市里的位置越来越模糊。是集体失语、苦守既有的经营模式，还是整顿转型、寻求新出路？



大观楼影院大厅的旧时放映员雕塑



旧时老胶片

占的行业高地，“犹抱琵琶半遮面”的姿态多少带有几份忸怩。当然，“摩登”并非老院线的救世主，在数字化时代的新兴消费方式和娱乐方式裹挟之下，有市场的特色说不定就能“曲径通幽”。张爱玲曾在《多少恨》中说：“现代的电影院，本是大众化的王宫。”随着经济的发展和人民的生活水平不断提高，文化消费升级，网络商场崛起，团购更成为各大城市白领的首选消费方式。这些都为老电影院的新生提供了借鉴。

结语：著名诗人臧克家先生在“文革”时，曾写过一首诗《老黄牛》——块块荒田水和泥，深耕细作走东西，老牛亦解韶光贵，不等扬鞭自奋蹄。不少曾经辉煌几十年，成为老一代人主要娱乐方式的老电影院悄然告退，尚有余力的则改弦易辙，打着其他算盘。始建于1983年的劲松电影院，经过了几次装修改造，电影大厅、温馨小厅并举，先进的放映设备加首映式、明星与观众见面会、老电影回顾展等活动深受观众喜爱，“老劲松”正在焕发着新的勃勃生机。

神州

影响世界华人盛典颁11项大奖

凤凰卫视、凤凰网及海内外十余家华人媒体与全球年度华人精英日前相约北大，举办了“世界因你而美丽——影响世界华人盛典2012-2013”。

此盛典共颁出11项大奖：终身成就奖由星云大师获得；科学领域获奖者是深圳华大基因研究院执行院长王俊、欧洲人文与自然科学院和爱尔兰皇家科学院两院院士孙大文、大亚湾中微子实验合作组以及顺利完成天宫一号与神舟九号载人飞船成功对接任务的神舟九号飞行组；被奥巴马颁发“美国总统公民奖章”的“500个流浪汉的妈妈”关慧群获得公共领域奖项；体育竞技领域的获奖者是中国体育代表团；文化艺术领域奖由钢琴家郎朗、作曲家陈其钢和诺贝尔文学奖获得者莫言共享；年仅15岁的华裔学生林心瑜获得希望之星大奖。



碰撞

青歌赛，赛青春还是赛歌声

白东河

近日，由央视举办的第15届全国青年歌手电视大奖赛复赛历经4天比拼，40支参赛队伍共有120组选手（132人）入围决赛，创历届入围决赛队伍数量之最。（2013年3月31日《北京晨报》）

此次青歌赛是在其30岁生日之际举行的。从此次比赛来看，入围者高兴，没有入围者则感到了一种痛惜和惋惜。有评论家认为，没有入围者并非不如入围者，就是那些惜败的选手，也有人强于获胜者。

几位很有声望的选手抱憾离开青歌赛的舞台后，经过总结发现，一方面是心态不好，没有把握好心态，尤其是对胜负看得太重，结果个个被“挑翻马下”。另一方面，主要还是没有真正从专业方面去创新，或者说没有完全从创新上去追求，结果只能是败下阵来。他们抱怨，青歌比赛是比赛青春，并非是比赛歌声。

笔者觉得，青歌赛主要是比赛歌声，并非是比赛青春。青春是青年的标志，青春也是青歌比赛的一部分，正是青年才能进入青歌比赛，老年人就不可能。但是青春是敲门砖，不是通行证。青歌比赛的通行证是歌声，是技术，是水平，是歌声的吸引力。

可事实上，参加比赛的选手似乎仅仅只是来比赛青春的，因此，从年轻的思维，更从一些观众和评委好奇心方面入手，不是去从歌声上去把握，从歌声上去创新，从歌声上去钻研，而是从脸蛋，或者服饰，或者其他方面去征服评委和观众。这样浪费了一些选手的时间，更浪费了一些选手的精力，因此他们就会把胜负看得特别重，把自己的水平的提高和歌声技艺的提升看得太轻，或者说忽视视掉。正是这样，一些以前入围者，此次纷纷“落马”。本届复赛有个难以忽视的特点，就是“熟脸”惜败，那些很多已颇有声望的选手抱憾离开青歌赛的舞台。

有句广告词说的好，“心有多大，舞台就有多大”。的确是这样，心态好，心有向往，自己的舞台就更大，水平提升就更快，在舞台上发挥才会自如。无论环境如何变化，服饰如何装扮，心却永远决定着自己的艺术路，歌声更是获胜的通行证。

乐视网发布智能机顶盒

随着多屏联动趋势的增强，向家庭进军正在成为不少互联网公司的新方向。视频网站乐视网日前就在京宣布联合央视播控平台正式推出乐视网盒子CIS，进一步拓展其在机顶盒市场的竞争力。这已是乐视网今年推出的第二款机顶盒产品。

据了解，乐视网盒子CIS将由富士康专业制造。此前，乐视网与富士康达成战略合作，宣布乐视网TVo超级电视以及互联网机顶盒产品将由富士康提供全套解决方案。此外双方还将成立合资公司，建立更具价值的战略合作伙伴关系。

据介绍，乐视网拥有行业最全的正版影视剧版权库之一，内有90000多集电视剧、5000多部电影，丰富的动漫、风尚、纪录片、体育赛事等内容。此外，乐视网兄弟公司乐视影业，每年制作和发行近30部大片，也可提供丰富的上游内容。（张意轩 高畅）

《百年巨匠》丛书再现大师魅力

日前，随着央视同名纪录片的热播，大型系列丛书《百年巨匠》（第一辑）由读者出版集团同步推出。丛书第一辑分为《齐白石》《徐悲鸿》《黄宾虹》《张大千》4部人物传记。

由中国美术家协会、中国文化报社主办的新书发布会上，主办方介绍说，该套丛书特邀国内谙熟美术史及工匠人生的作家、资深记者撰写而成，以年谱为线索，穿插大师生活中所发生的逸闻轶事，启发读者思考在特定历史时期中国传统美术的发展走向，理解不同时期的几代画坛巨匠对艺术技巧和技法的开创性探索，同时客观还原大师原貌。（徐蕾）