美丽中国 Beautiful China

三圣花乡访“金花”

本报记者 栾 峰

春暖花开时节，我走访了成都市锦江区三圣乡。

“茉莉乾隆间，飘香三百年”。乾隆年间，三圣乡就以盛产茉莉花声名远播。花农世代相传，如今三圣乡总面积16.31平方公里，有12平方公里被花木覆盖。游客来这里，冬春赏梅，夏日赏荷，秋季赏菊，三圣花乡成了永不落幕的“花博会”。

早就耳闻三圣乡有“五朵金花”。2003年乡里将红砂村改造成“花乡农居”景区，以花卉种植销售为主，发展旅游观光、休闲娱乐产业，形成第一朵“金花”。此举大功告成。又将幸福村、大安桥村、驸马村、万福村分别改造为“幸福梅林”、“江家菜地”、“东篱菊园”、“荷塘月色”景区。5个村落，5个景区，5朵金花。

我这次来，就是想看看这“五朵金花”。

全国之冠的“梅天下”

乡政府宣传干事小李带路，又请来花卉专家何相达老师，我们挨村走，边走边聊。

成都人嗜花。老成都72行里专有“卖鲜花”这个行当。卖花人推着自行车走街串巷，车把和后座上插满竹筒，竹筒里盛满一束束鲜花。直到今天，在成都街头巷尾还能看到卖花人。如今三圣乡“花乡农居”景区，有花街和大型花卉批发市场。全乡年产鲜切花8亿枝、小盆花8000多万盆，是全国第四大鲜切花销售集散地。此时正值花季，嗜花的成都人“近水楼台先得月”，全家人开着车到三圣花乡赏花买花。

我们漫步在幸福梅林。何老师介绍说，武汉东湖梅园、南京梅花山和无锡梅园历史悠久、名声大。成都幸福梅林是后起之秀，但是蜡梅种植面积达2000亩，为全国之冠。蜡梅花香浓郁、花色金黄，金黄色的蜡梅铺展开2000亩，该是怎样的壮观啊！蜡梅和梅花为不同科属。蜡梅属蜡梅科、蜡梅属，梅花属蔷薇科、李属。旧时代，蜡梅是达官贵人庭院里的点缀物，民间则有“插了梅花好过年”的习俗（“梅花”这里指“蜡梅”）。何老师说，幸福梅林花期较长，头年11月初至次年2月是蜡梅的最佳观花期，2月初至3月底梅花又开始绽放，它们好像在搞接力赛。今年遇上暖冬，梅花谢得早，枝头生长出绿叶，但这并没有消减我的兴致。我们穿过一条小径来到梅花博物馆，庭院里摆放了上百件艺术盆景，十分抢眼。何老师挑选出几件详细介绍，如“大花素心”、“扬州黄”、“十月黄”、“檀香梅”、“黄蜡坨”，这些都是巧夺天工的名品。幸福梅林真是“梅天下”。欣赏完梅花艺术盆景，我们又参观了吟梅诗廊、梅花知识长廊。在幸福梅林，蜡梅不仅是观赏植物，还用来做蜡梅茶、蜡梅酒、蜡梅糕点、蜡梅香精，一些农家乐还推出了蜡梅宴。

艺术家的聚集区

“荷塘月色”景区有一片600余亩的生态湿地，大群白鹭在这里栖息觅食。

几个学生在荷塘边画画，画残荷。600余亩残荷，姿态各异，拍出照片来也很美。何老师说，每年7月，荷花盛放，莲叶苍翠，水边垂柳依依，凉风习习，城里人喜欢到这里消暑纳凉。

往前走不远，就到了蓝顶美术馆。“蓝顶”是一个当代新锐艺术家群落，具有一定的国际影响力。三圣乡政府近年来着力培育特色文化创意产业，吸引绘画、摄影、雕塑等艺术家扎根乡村，使“五朵金花”成为艺术家的聚集区和艺术加工厂。2009年，成都蓝顶美术馆在“荷塘月色”景区落成并向公众开放。走进蓝顶美术馆，经过一个艺术书籍阅览区，里边是油画展厅。油画不出售，只供学术交流，这里还经常举办沙龙聚会。从蓝顶美术馆出来，何老师建议我到画家村看看。画家村就在美术馆附近。只见一片坡地上，繁花掩映着一栋栋白色小楼。每栋小楼都有宽大的阳台，阳台下有花圃。这是24位画家的工作室。画家村村长赖素琼邀请我们进屋小坐，她告诉我，这里的画家在四川都有很高的知名度，每个画家支付给乡政府30万元，乡政府提供一栋小楼，使用权为50年。另外，画家每年要捐出一幅作品，用来做慈善事业。她说，这里很安静，一派田园风光，是搞艺术创作的好地方。

“荷塘月色”景区还吸引外国艺术家来这里创作。去年9月成都《华西都市报》登了一条消息，标题是“董小庄与墨西哥艺术家共绘荷塘秋色”。董小庄就住在这个画家村。他曾邀请比利时著名版画家马丁·R·巴延斯进行《荷和之美》现场合作创作活动，这次又牵手墨西哥艺术大师埃米利奥·卡拉斯科，两人在三圣乡荷塘月色景区，共同完成了一幅长6米、高2米的巨幅油画《静默的和谐》。据报道，当时天降细雨，整个荷塘笼罩在一片水汽中，这激发了艺术家的创作灵感。绘画现场吸引了众多游客围观。

农民就地变市民

三圣乡有300多家农家乐，还为此专门成立一个餐饮协会，现有59名会员，每人每年交500元会费，用来搞烹饪培训、厨技竞赛、厨艺交流。钱不够，还可以向乡政府申请资助。

我们在槐花树农家乐吃午饭。主人叫刘焕成，他聘用了一个厨师，老伴和女儿打下手，可以接待50多人用餐。刘焕成走过来沏茶，我请他坐下聊天。他说，10年前刚开始办农家乐，乡政府出资帮他改造老屋，他还不情愿，害怕经营亏本，后来才知道政府带他走上了一条致富路。如今他每年净收入12万元左右，家里的日子越过越红火。

吃完午饭，我们前往大安桥村“江家菜地”景区。这个小村落以认种的方式，把传统种植业变为体验式休闲产业。比如说，将一亩地分成十分田，城里人可以花800元租一分田，为期一年，或自种或托管。这在七八年前算是一种新鲜事，吸引了许多城里人。据说现在一分田的年租金是1200—1500元，村里租出去的土地约90亩。我想找一家农户聊聊，走了两家农户，主人都去看新安置房了。宣传干事小李说，三圣乡政府正在加快新社区建设，推进农民向新社区集中。我抬眼望去，新房建在“五朵金花”景区的边缘，农民即将搬进去住，这真让人羡慕。

从乡政府提供的资料中，我看到这样一组数字：“五朵金花”涉及的土地面积为12平方公里，如果按常规的城市化推进标准（包括公园建设），每平方公里需投入1.5亿元；按照三圣乡“政府主导、市场运作、农民参与、错位发展”的思路，每平方公里只花1500万元，不征地，不拆迁，让农民就地变市民，就地享受城市化的文明成果。

去年国家旅游局调查组到三圣乡对“五朵金花”进行了参观考察，并在这个国家AAAA级旅游风景区游客较为集中的区域进行了随机抽样调查，共发放游客满意度调查表13份，结果满意度达100%。

救活蓝夹缬

周艳萍 王子艾 文／图

参观者围观蓝夹缬被单

蓝夹缬，一个特别而陌生的词，带着几分好奇，我们来到北京奥林匹克森林公园的一间展室，聆听“采蓝文化”的张琴老师给大家谈谈《大文化视野下的蓝夹缬》。

蓝夹缬，是唐代复色夹缬技艺的遗存，也是我国古老雕版印染工艺的活化石，在我国雕版术的起源与发展方面具有非常重要的研究价值，属于国家级非物质文化遗产。曾经流传在江浙南部地区，是当地民间嫁娶必备的洞房被面。到今天，蓝夹缬仅在温州市的瑞安、乐清、苍南等地的几个作坊中存传，非常濒危了。

这个在典籍里已经“死去”，在生活中却依然“活着”的传统工艺，带给我们最中国的文化体验与感受。

据史料《二仪宝录》记载，称夹缬“秦汉间有之，不知为何人造”。《唐语林》《事物记原》《潘氏纪文谭》等文献记载，柳婕妤之妹“使工镂版为杂花之象而为夹缬”。诗人白居易也曾吟咏“成都新夹缬，梁汉碎胭脂”。《清异录》中更有青年书生卖琴卖剑以换夹缬，说明了其价格不菲。《宋史》中甚至还明确记载诏令“客旅不许兴贩夹缬”。

盛于唐代的夹缬，曾被皇室作为赠品送给各国遣唐使。但是，自18世纪以来，随着棉花种植和织布技术的普及与发展，棉布吸收染料太多，为节约成本，夹缬也从复色夹缬转向了单一的蓝色夹缬，即蓝夹缬。因此，从工艺的角度出发，可将夹缬划分为古典与传统两个阶段。

蓝夹缬的工艺流程，具体包括花版雕刻、靛青（染料）打制和夹缬印染。

夹缬印染，工艺非常复杂，堪称中国印染工艺的大熊猫。如何做到蓝白分明真是有特别的绝技。将纺织的棉布用两块雕刻着特色图案并完全对称的木板夹紧，捆好，放入蓝色的植物染料里，大约10分钟后取出来，再放进去，取出来……这样反复几次，让染料从木板刻去的地方流过，渗到雪白的棉布里，蓝色与留白组成了变化多样的美妙“截图”。

张琴老师现场为大家展示了她们所拍到的典型制作工艺的照片，令人大饱眼福。而我们更是一直特别好奇，那花雕的木板夹着布，怎么就能染上那么清晰的图案，而且很多人物的面部线条非常细腻，所有的诀窍应该都在那精心雕刻的花版中。

张琴对蓝夹缬的特别钟爱，感染了现场的每一个人。为了相关调查研究，她付出了异于常人的辛苦，足迹遍布蓝夹缬出没的乡村，细致到将所调查的区域范围以村为界划分。同时，凭着曾经做过记者的那份职业敏感，走访、拍摄、宣传以及后期的著说立传、申遗、更多蓝夹缬相关产品的研发，一路走来，她坚定而执著，无疑是蓝夹缬之幸，更是中国传统文化之幸，她为蓝夹缬付出的所有，都令人钦敬。

传统的蓝夹缬，主要成品是被单。但张琴脖子上戴的一款精美的丝巾，吸引了我们的眼球，那印有清代雕版纹样的丝巾，靓丽的橘色与蓝白的纹样相配，纯真丝的质地，是活生生古今文化交融的最真实写照，让人爱不释手，见了就再也无法忘记。我们相信，最中国的就是最世界的，深度挖掘蓝夹缬的文化内涵和价值，会让它走得更远。

春雨汉江行

陈士娟

从紫阳乘游轮去安康瀛湖，赶上一场春雨。雨从夜晚下到清晨，亦不停歇。风雨无阻，“汉江之星”像一条可爱的白海鲸，昂头划破绿油油的江面，缓缓向南游去。

船舱里灯火通明，乐声悠扬。本来在舱顶有摇滚乐队露天演出，因为雨太大取消了。游客们颇为失望地聚在一起喝茶，聊天，盼着雨停。穿山过岭来到汉江，不能只在船舱里坐着吧？我擎起伞，倚在船舷。眼前，云雾满江，碧水脉脉，两岸青山似画屏次第打开，忽而心旷神怡起来。

雨中的汉江，绿，白，静，是一幅水墨淡彩画。绿的是水、山，白的是云、雾，静是因了绝少飞鸟和人烟。

烟雨迷离，满眼都是绿。江水迤逦，绿如绸缎，雨脚落处，泛起一圈圈涟漪，仿佛缎面上闪着的光泽。连绵的山峰，随船行由近到远依次呈现：墨绿、碧绿、灰绿、浅灰，最后是云雾笼罩的黛色山尖。

雾，像一位清新、调皮的白裙小姑娘，细细地扑在人脸上，是她冰凉的小手在触摸、问候；裙裾飘到江上，江水绿得更加浓郁；跳到了山谷，给山蒙上了神秘的面纱。

游船航行在山高水长的江面，相伴的只有微白的雨幕。雨势小了一些，雾聚拢成大团大团洁白的云，在山间升腾、流荡，让人联想到神仙居住的地方。

细想，这里还真是仙气氤氲之地。东汉时期，紫阳真人在汉江边的山洞里修行，取天地之灵气，修成正果。同时，茶道盛行。紫阳茶成为贡品，从这山中的马道运往长安和西域。今日，紫阳茶仍是文人雅士谈艺论道的佳茗，这岂不都有赖于山间的云雾滋养了灵性？云雾滋养的茶山，茶也是有灵气的，更遑论人呢。听听船上的山歌就知道了，人人都有百灵鸟般的歌喉呢。

雨中的汉江，是幽静的、舒缓的、悠扬的，斜织的雨丝化作抒情的琴弦，奏出江天一色、迷蒙淡远的乐章。

水转山回。山间出现了一片疏疏落落的古镇，红瓦白墙、灰瓦白墙，雨幕中低垂着屋檐，像是在打瞌睡。山脚下，一座小亭静心守候。

须臾，古镇梦境般退去。眼前依然是杳无人烟的重峦叠嶂。

然而，江面越来越宽展。一条小船悠然驶过，打破了空寂的氛围。山上，白云深处有人家，两三间房舍，一片梯田，几株高而直的树环绕。

雨还在下，山脊上，大桥上，泼下了瀑布样的清流，给沉稳的山姿点缀出几分曼妙。

来到船尾，凭江临风——江水真绿啊，像饱含深情似的情真意浓，一路送我们的船远行。我倏然了悟：生活在江边和江上的人，是能感受到江的情义的；在江上行走过的人，胸怀是开阔的，心是被江河的性灵熏陶过、启发过的。因此，这里的人虽祖祖辈辈生活在大山深处，却钟灵毓秀，毫无闭塞之感。

雨丝细了。雾，像氢气球升上了天空，山形全部露出来，宛若新生。炊烟袅袅，给群山添了一抹暖意和温馨。瀛湖到了。

雨中游汉江，恨不能是画家，用丹青才可描绘这份清新、深邃的格调，虚怀、冲淡的气魄。

图为安康瀛湖 （来源百度）

乌克兰“爱情隧道”

钟 芳

乌克兰有一条火车隧道，它非常著名，因为它还是一条“爱情隧道”。

“爱情隧道”位于乌克兰东部克莱文镇，距离首都基辅400公里。它由铁轨两旁浓密的绿色植物枝蔓相连，搭成天然的拱形长廊。在这绿意盎然的浪漫美景中，牵起爱人的手穿行其中，许下最动听的承诺，是世间最幸福的事，“爱情隧道”的称呼就是这样来的。由于“爱情隧道”的存在，这个僻静的小镇有了一种神奇的力量，吸引了世界各地众多游客。

每年春夏季，年轻情侣都会慕名前去，在那里许愿、接吻，手牵手漫步，一起见证自己的甜蜜爱情。听当地居民说：“这里不仅是世界上最浪漫的地方，也是个美得让人怦然心动的地方。”

站在旷野上，举目四望，满眼碧绿，身旁的青枝绿叶触手可及。安谧的隧道宛如一个漫漫的绿色长廊，静静地蜿蜒在美丽的旷野上。一条笔直的铁路伸向远方，看不到尽头，没有岔路口。铁路两旁的林木葱茏，绿草如茵，在大约3米高的地方，神奇地形成了一个天然的绿色隧道拱洞。

行走在隧道里，仿佛穿越在茂盛的原始森林里。铁路往往给人历史的沉重感，而浓郁的翠绿色，则让人与大自然融为一体。这样的画面，仿佛是艺术般的唯美。想起徐志摩游历时感叹：“只有你单身奔赴大自然的怀抱时，像一个裸体的小孩扑入他母亲的怀抱时，你才知道灵魂的愉快是怎样的，单是活着的快乐是怎样的。”

“爱情隧道”并非那种真正意义上的火车隧道，那段铁路只是一段为镇子附近的纤维板厂提供运输服务的私人铁路，全长3公里。火车每天经过这条“隧道”3次，将木材运往这家工厂。春天来临时，这里绿树成荫，铁路两边的树木就会长得丰盛繁茂，形成天然的拱形长廊，将这段铁路化身为“爱情隧道”，上演一段段与众不同的爱之旅程。

正当我陶醉在这方宁静、秀美的天地，静静地想着自己的心事时，身后不远处传来了一对英国情侣的甜美许愿声。在碧绿深邃的“爱情隧道”映衬下，他们相拥相吻，浪漫甜蜜。来这里之前，听朋友说过，如果爱情足够真挚，愿望就会成真。

图为乌克兰爱情隧道 （来源百度）

广告专版 电话 65369288 传真：(8610)65003109 总编室 65369316 经营部门 65369405 发行部 65369319 零售周一至周四1元/份 周五1.5元/份 周六1元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066 广告许可证：京朝工商广字0153号