

发生四大变化 亟待加强立法

# 我国文化产业进入拐点

苗春

日前，中国社会科学院文化研究中心发布了《中国文化产业报告(2012~2013)》(以下简称《报告》)。这一《报告》被业内视为“文化产业蓝皮书”。《报告》称，我国文化产业在经历了10年“热运行”后，已经到了“拐点”。总体来看，2012年，我国文化产业面临着产业外部宏观经济形势下行的压力，以及产业内部政策效应衰减的影响，增长速度在2011年的基础上继续减缓，而这种增速减缓应该被看做回归常态。



国务院将新闻出版总署和广电总局合并，组建国家新闻出版广电总局。日前，央视主持人们与“国家广播电影电视总局”的牌子合影留念 《法制晚报》官方微博

子，却缺少真正具有原创能力的企业。这充分说明，经过了前一个10年文化产业高速发展的积累，国家层面文化产业发展目标日益清晰，地方政府主导的发展模式开始显示出大量低水平重复建设和泡沫化的不良倾向，越来越难以持续。动漫产业更是最明显的例子。我国全年动漫产量已达26万分钟，大大超过了全球动漫大国日本，但是真正有市场品牌号召力，有持续盈利能力的产品却不多，原创能力不足问题凸显。在某种程度上，从中央到各地方，种类繁多而且过于宽松的财政支持降低了动漫产业的生产者对高质量作品的追求动力，助长了厂商对消费者需求的漠视。

## 文化管理体制将走向面向市场的综合性大部制管理

日前，国务院将新闻出版总署、广电总局的职责整合，组建国家新闻出版广电总局。这一新机构已经挂牌。

专家们认为，无论是融合发展趋势还是建立统一市场体系的要求，都呼唤着传统文化管理体制从行政性的“行业分层管理”走向面向统一市场的综合性大部制管理模式，解决文化行政管理体系中条块分割、职能交叉、效率低下的问题。

这些趋势都有可能影响我国文化产业今后5~10年的走向。《报告》认为，目前最重要的是要加快文化产业立法进程。早在2004年就列入中宣部文化立法10年规划的《文化产业促进法》，在《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》中被正式列为要抓紧研究制定的一部重要文化法律，其间，全国人大和全国政协教科文卫委员会对此次进行了立法调研，不少代表和委员也呼吁加快该立法进程，但迄今这部改名为《文化产业振兴法》的法律仍停留在研究论证阶段，可见其难度还是很高的。

大规模洗牌和兼并重组不可避免。

## 文化产业从“分业发展”走向融合发展

总课题组专家张晓明、王家新、章建刚认为，本轮全球性文化产业发展兴起于20世纪90年代以后，以知识经济为背景，以数字化信息技术为基础，最突出的特点就是“传媒汇流”、“混业经营”和“融合发展”。近年来我国文化产业始终强调要实现“跨行业”、“跨地区”、“跨媒体”、“跨所有制”的融合发展，但是由于原体制“行业主管主办”格局难以突破，进展艰难。随着“事转企”改革的完成，国有文化企业与主管部门逐步脱钩，成为独立的市场主体，必将在文化市场各显其能，推动大规模的混业经营和跨界发展。

## 地方政府本位的发展模式将改变

专家们认为，一段时间以来，一些地方政府出台了千篇一律的“文化产业规划”，不少文化产业园区挂着来自文化部、新闻出版总署、广电总局甚至科技部等的“集聚区”、“示范区”、“实验区”牌



越来越多的普通文化消费者借助移动互联网和宽带技术参与文化内容生产

## 文化市场从总体“短缺”转向“短缺”与“过剩”并存

“我国主要矛盾是人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产力之间的矛盾”，这是过去我们耳熟能详的一个论断。《报告》指出，目前“我们已经进入一个如何满足人民群众日益增长的‘多样化’的文化消费需求的阶段”。当下的文化市场已经从总体“短缺”转向“短缺”与“过剩”并存，将迎来大规模洗牌和兼并重组浪潮。

总课题组专家张晓明、王家新、章建刚认为，近年来，大量公共和私人资金投入文化领域，文化产业的产能快速提升，大量文化产品被企事业单位快速生产出来；而且由于移动互联网和宽带技术的发展，越来越多的普通文化消费者也参与到内容生产中，供给短缺的局面极大缓解。可以说，经过前一个10年的高速发展，我国文化产业投资高峰期已过，发展方式将从数量规模型走向质量效益型。

繁华背后 沉默的脊梁

# 央视关注“夜行者”

马翀



马戏团驯兽师刘建斌和伴舞他多年的尖鼻兽年在西安演出

一日之计在于晨，夜晚是大多数人休息的时间，但也有少数人在晚间上岗，勤恳工作。央视综合频道《生活早参考》栏目日前播出9集系列节目“夜·行者”中，将镜头对准了夜晚工作的普通百姓，向观众讲述了夜间劳动者鲜为人知的故事。

镜头中记录了高铁运营维护工作者、急诊重症监护室护士、夜间代驾、夜巡警察、机场夜间调度人、马戏团驯兽师、野生动物保护者等岗位人员的夜晚工作状态。在谈到为什么做这个选题时，《生活早参考》制片人陈铭告诉笔者，每个人都渴望正常的生活，日出而作，日落而息。但是，你希望夜晚急病却无处可医吗？你渴望深夜遇到危险时，有巡警尽快赶到吗？当你聚会畅饮后无法开车时，你不希望有个代驾司机送你安全回家？“为了保持我们的生活正常，就必须有人过着日夜颠倒的日子。我们做这个系列节目，是想让观众看到一群真实的夜行者，理解他们的梦想和现实。”

节目中触动陈铭最深的是一个来自长春的夜班巡警。“在看节目前，我真的不知道一个佩戴着真枪实弹出发的威风警察，接到的都是那样的任务：帮忙去推陷在雪地里车，帮吵架的邻居打架，接流浪汉到救助站过夜……”陈铭说，“导演告诉我，不管夜多深，这些夜班巡警只要接到电话，就必须到、必须管。”他们无缘白天的繁华喧嚣，甘守黑夜的寂寞，是这个社会繁华背后沉默的脊梁。

尽管“夜·行者”没有教我们具体的生活技巧，但是正如陈铭说的：“这些你我身边的平凡人，用真实的行动告诉我们：人应该怎样面对生活，即使你面对的是黑色的夜。”

## 鲍蕙芬任中国国际钢琴比赛评委会主席

我国举办的代表钢琴演奏艺术最高水平的赛事——中国国际钢琴比赛，每3年举办一届，今年将在厦门市举办第六届。比赛总体方案、比赛章程、赛事日程安排及比赛场地等均已确定，评委会已经成立，中国著名钢琴家鲍蕙芬女士将担任评委会主席。

本届比赛邀请了13位国内外著名音乐家担任评委，还邀请中国著名音乐家吴祖强担任艺术总监，中国著名钢琴演奏家、教育家周广仁担任艺术顾问。目前，选手报名工作已全面展开，参赛者年龄规定为17至32周岁。今年8月将举行预赛，11月举行初赛、半决赛和决赛。(马翀)



# 国学本就不该火

熊建

《百家讲坛》好久没有推出重量级的说书人了。虽然标榜“架起专家和百姓的桥梁”，可实际上，栏目秉承的仍是勾栏、瓦肆、天桥、茶馆的路子，架起的是百姓和历史故事的桥梁，换汤不换药。

过去的百家讲坛，还讲些蝴蝶啦、黑洞啦，结果收视率垫底。好，那就讲皇帝，讲“三国”，讲《论语》，结果大受欢迎。看来，“赛先生”不太受中国人民待见，要把“万恶的收视率”提上去还是得靠老祖宗。

有人说，中国人喜欢历史。不对，如果是那样的话，人们应该爱看《三国志》而不是《三国演义》。确切说，中国人喜欢历史故事。这一点，陆游早就看出来：“斜阳古柳赵家庄，负鼓翁翁正作场。死后是非谁管得，满村听说蔡中郎。”(《小舟游近村舍舟步归》)

经济学讲理性不讲道德，如果需求低俗，那么供给也就不高。既然需求方爱听历史故事，那么供给方自然就要变着法生产了。最常见的生产方式就是像以《百家讲坛》为代表的各种讲堂、论坛，“请”专家学者出来，把文言翻译成白话，把《二十四史》讲成《故事会》。

这样一来，国学火了，讲国学的专家也火了。古时说书说得好的，柳敬亭，“一日说一回，定价一两，十日前先送书帕下定，常不得空。”(据张岱《陶庵梦忆》)今天说书说得好的，于丹，2007年版税就过千万元，频繁奔波于各种活动中。中华书局也靠着出“于丹鸡汤”而一举扭亏为盈。

可作为接受方的读者、观众，成就了别人的辉煌后，自己得到了什么呢？当时于丹讲《论语》时，有人说，就算她讲得不对，起码让百姓对经典著作产生了兴趣。几年下来了，于丹的书还是卖得好，可公认的好注本如杨伯峻的《论语译注》还是没人买。老百姓对经典著作还是没兴趣，还是喜欢拾人牙慧。

这说明，国学之火太虚。国学本不需要火，只要你愿意，有光、有空、有书，就可以学国学了。闷声发大财可以，闷声学国学也可以。

国学太长吗？《老子》不过五千言。国学难懂吗？《悯农》唱诵至今。国学没用吗？对了，这大概是说到了症结上。看一遍《荀子》能让我赚钱？读一通《诗经》能让我升官？如今流行的是：学《孙子兵法》要与商战联系，看《三十六计》要与经营挂钩。

中国人的阅读率一直不高，偌大的华北、东北、西北、西南、华南、华东，放不下几个平静的读书人。在高铁上、飞机里、排队时，大部分人都是捧着手机，要么看手机玩。很少有人看书，有几个看杂志的就不错了。虽然移动终端也可以看书，可一个平时爱看《读者》、八卦的人，难道换了高档的智能手机就会去看《史记》、《汉书》吗？

清代学者最看不上明代人读书不观、游谈无根，认为明亡就亡在没人扎实求学，全被浮躁的气氛笼罩住了。“秦人不暇自哀，而后人哀之。后人哀之，而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”(杜牧《阿房宫赋》)当社会浮躁时，需要的不是推波助澜之辈，而是启蒙清源之士。从这个角度看，《百家讲坛》应该向林怀民学习，不要去迎合观众了，该去培养观众了。林怀民的云门舞集在演出前首先申明，演出中不许拍照。这不是跟观众对着干吗？人家花钱来了，拍个照都不行？真不行，只要有人拍照，林怀民马上停止演出。一来二去，观众逐渐不在演出中拍照了，开始认认真真、专心致志欣赏演出了，从而完成审美过程，提升自己。

林怀民能这么干，是因为在他这儿是卖方市场，只此一家，别无分店。《百家讲坛》过去影响力不够，现在已经成为一个名牌栏目了，具有一定话语权了，应该洗脚上岸，提升档次了，别再迎合国人不求进步的喜好了。

# 小虫的异域空间

## ——《有你真好》

顾颖



小虫的专辑《有你真好》

好的音乐，能在你孩提时感动你，能在你成人后感动你，亦能在你老年时感动你。

数学上多维空间的存在早就不用争议，而小虫的这张新音乐专辑《有你真好》就是一个独特的异域空间。我是那只一不小心掉进去的虫粉。

在音乐界，小虫造就了一代又一代流行巨星，也为无数优秀影视作品配过乐，为之添翼点睛。打开电视，拆开CD，到处都是他的音乐，就像有虫子的地方就有他。

我自认是一个理性的聆听者，从没特意找过小虫。我从来只买自己觉得好听的专辑，但是每当我听到一首首喜欢的歌，低头寻找词曲作者时，总会发现小虫这两个字。所以，我感到不是我在找小虫，而是小虫在找我。这几年，我来到德国求学，耳畔流转的都是西洋音乐，很美，可我总还怀念着什么。偶然间在微博上得知，今年2月底，小虫出了一张新专辑《有你真好》，真是欣喜若狂，因为我从没听过小虫本人唱的歌。在国内朋友的帮忙下，我得到了这张特别的专辑。专辑的歌曲都是小虫曾经为顶级实力派巨星量身打造的，它们早就成了经典，比如潘越云的《我是不是你最疼爱的人》，梅艳芳的《亲密爱人》，任贤齐的《心太软》等。我非常好奇小虫如何重新诠释自己的作品。

听完了整张专辑，我发现小虫完全是以另一种方式去唱的，轻轻柔柔，像夏夜的轻风在你耳边低语，没有

命令，没有指责，更没有声嘶力竭的叫喊。所以，我根本无法去比较，到底是那些歌星还是小虫本人唱得更好。也许这正是小虫的本意，不要比较，只要用心去聆听。正如他自己所说，有的歌他是带着私心去写的，是想借着歌手去表达自己，但歌手有自己的特色，他无法要求歌手完全变成自己，所以，这张专辑里的歌，就是他自己重新演绎出他心灵深处对歌的理解和真正的意义。

这张专辑另一个特别之处是配有一本书，书里详细介绍了每一首歌的创作背景。其实这是一本小虫的哲学书，透过一个又一个小故事，告诉听众一些人生的道理与感悟。整本书的主题是爱，有朋友之爱，有亲人之爱，有初恋之爱，有热恋之爱，有分手之爱，有离别之爱……小虫在他的微博中说，他爱音乐这行30年了，就是这爱支撑着他继续做着音乐。终于明白，他为什么能屡屡为别人创造辉煌后，自己却甘愿躲在幕后，那么地寂寞又那么地执着，这就是爱。专辑里的很多故事，我经历过的类似的没几个，可是跟着小虫的音乐与歌声，我仿佛身临其境，故事一上演，而我就是那个主角。静静的夜里，一个人，循环播放着他的歌，怎么听也听不腻，这就是小虫的异域空间，时间停止，唯我独尊。这么多年来，在我的心里，他是没有性别，没有年龄，没有外貌，没有声音的“灵”。现在我看到，他是一个人，爱着我们的人，甚至愿化作卑微的小虫来接近我们的心……

「国粹传承」评剧电视邀请赛报名

日前，北京市“国粹传承”首届评剧电视邀请赛启动。比赛由北京市文联、北京国粹艺术传承促进会主办，北京电视台、中天盛世文化发展有限公司承办。目前选手正在报名，4月8日至5月7日将在京进行初赛、复赛和决赛。

评剧艺术家王冠丽说：“希望通过这次比赛能够满足观众观赏评剧的需求，也希望年轻的评剧演员能够珍惜这次比赛机会，表现自己、提升自己。”(高晓远)