

面包师傅 惊动 马英九

陈晓星

台湾有一位面包师傅叫吴宝春，因为在国际上拿过奖，被台湾媒体冠以“台湾之光”，成为名人受到关注。

近日，台湾的两大媒体为吴宝春翻了脸，一家报道吴宝春在台湾申请EMBA被拒，结果新加坡大学派员到台招生，台湾“人才将出走”；另一家称这是杜撰的连续剧，吴宝春根本没申请，新加坡也没来面试。媒体各说各话，吴宝春在夹击之下都结巴了，看得出是个谁也不想得罪的手艺人。

媒体不放过吴宝春，是因为这个话题引来四方“毒舌”，个个语不惊人死不休。吴宝春是否被拒、有没有资格读EMBA的确值得关注，这牵扯教育方向与制度，可惜关注的理性声音太少，激情调门太高，连马英九都被吵到了，指示工作人员打电话到吴宝春的厨房，“激情”挽留。

教育部门的主管马上表示修订条文，让只有初中文凭的吴宝春读EMBA。这下，过去骂条文僵化、骂大学“白痴”的激情之声又炮口掉转，讽刺修改规定是“拍马屁”、“吴宝春条款”，痛斥降低文凭含金量、让台湾教育质量下滑。

社会有多元之声不是坏事，但如果只有批评才气壮、只有声大才正确，会令事情越说越乱，大众一头雾水。那种别人都是牛粪，只有自己是鲜花的讨论态度更是一种坏的示范，媒体、名流以此种面目示人，久而久之，伤害善良理性。

媒体认真报道真相，别追求轰动效果；执政者调查研究，别忙着讨好民意；学者理性分析，别想着一战成名；老百姓先稳住神，别一听说“惊”……这都不难做到，不难的事做不到，人群欠理性，社会欠成熟。

两岸如此。其实，新的局势应该看清，在人人都有麦克风的当下，激情与声大不那么重要了，态度是否理性、分析是否准确、观点是否有建设性方显英雄本色，特别是在信息混战和口水四溅的时候。

因此，无论是谁，在自己的位置认真观察与思考，理性发声，于自己于社会都更有益处。想要一鸣惊人，如果没有真东西支撑，将会瞬间灭顶，再赔上已有的招牌，何苦来也！

回到吴宝春，媒体、名嘴、马英九齐上阵，吴宝春能否在台湾上EMBA值得观察，台湾的教育制度如何完善也值得观察，更值得观察的是，社会能否因此而意识到理性与客观的重要。

高雄“798”

本报记者 李炜娜文/图

如今，位于盐埕区的驳二艺术特区成了高雄新的地标和热门观光景点。每到假日，会吸引很多台湾民众，更是越来越多大陆游客到高雄必游之地。

驳二艺术特区的出现，是高雄城市产业变迁的成果。园区里，可以看到很多工人和渔妇的雕塑，这就是高雄人记忆中阿公阿嬷（爷爷奶奶）的模样。

香蕉码头找到新出路

上世纪六七十年代，港口码头是高雄人谋生的重要场所，像是临近驳二的香蕉码头曾是全台湾的香蕉集散地，香蕉由此外销日本。而靠海吃饭，渔夫撒网、渔妇摇橹也都曾是高雄的城市画面。据《高雄港史》记载，当年自各地运来的香蕉均露天堆积于出口码头，容易腐烂而影响外销，故新建香蕉出口专用仓库。“驳二”正是建于那个年代，1973年，位于高雄港的第二号接驳码头落成，用作港口仓库，这就是“驳二”。

后来，香蕉输出渐趋没落，远洋渔业繁盛，但香蕉码头是内港，没有办法停靠大吨位货轮，因而随之衰落。“驳二”这样存储货物的仓库没有了用武之地，闲置废弃。2002年，高雄市对仓库进行了改建，打造驳二艺术特区。驳二目前由高雄市文化局经营管理，是高雄文化观光路径的延伸。由于都市产业结构的改变，闲置场所的变身是许多城市都面临的问题。高雄市希望把闲置空间景观化、把产业空间变身文化空间。

城市记忆就是特色和文化

在驳二，有很多以货柜码头、渔业聚落为主题的文创作品，有彩绘、有雕塑。园区内规划有自行车步道，穿行其中，像是走过时光隧道。驳二运营中心的负责人林慧瑜小姐介绍说，他们的想法是，希望高雄人可以在其中找到跟这座城市的连接，而游客可以从中了解到这座城市的变迁。其实，在面对现代化的过程中，丢掉城市记忆是很可怕的事情，当万千城市都只拥有几乎没有差别的高楼大厦、车水马龙的时候，失去的就是特色和文化。

因此，高雄市文化局在规划文创特区的时候，希望可以尽量把曾经留有城市记忆的东西活化。今年，驳二里的铁道园区变身钢雕公园。原来运送货物的铁路早已



许寿裳先生

暨学术报告
二〇一一年二月十八日

日前，由全国台联主办的“许寿裳先生与台湾光复初期的文化建设——许寿裳追思暨学术报告会”上，一些发言又还原了许寿裳在台湾的那段岁月。

言犹未尽人已去

本报记者 任成琦文/图

然而，这一令人振奋的前景却很快被阴影所笼罩。1948年2月18日夜，许寿裳在台北和平东路青田街6号寓所惨遭凶杀，右颊右颈被柴刀连砍4刀，当场气绝殁命，年仅66岁。凶手在3天半后被捕获，不久便被执行死刑。

许寿裳之死众说纷纭，成了无头公案，当局说是单纯的盗窃引发的刑事纠纷，但不少岛内知识分子则怀疑事关政治。不管如何，自他去世后，岛内知道鲁迅的人越来越多，这个“周树人”这个名字及其作品此后数十年也渐渐成了被屏蔽掉的敏感词。

“灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园；寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”这首七绝是鲁迅1903年在日本东京求学时所做，题赠给许寿裳的。鲁迅没有想到，或许冥冥中事关经纬，数十年后自己的挚友会喋血台北寓所吧。

文、外文四系，其中中文系主任由许寿裳担任，他与台静农等昔日友朋共事，认真擘划中文系课程。有台大学生回忆，一学期后再回到学校，发现整个楼“全成了中文系的研究室”，分别以“总集”、“专集”、“近代”等命名。许寿裳还在文学院第一次院务会议中提案：大学为学术机关，教授、系主任及院长皆系聘请者，“对校长行文不应用呈，应改公函”。

台大成立伊始，中文系学生很少，许寿裳所教授的二年级只有两个学生，而许寿裳的认真严谨则始终不改，专门为两个学生印制文字学讲义，并亲笔校正后才发给学生。在许寿裳的领导下，中文系一派欣欣向荣。“言犹未尽”带来的讹传，编译馆遭裁撤的无奈，在栽培桃李的乐趣中得到了部分补偿。



许世玮曾这样解释父亲许寿裳赴台的动机：“当时台湾是个比较安定的地方，希望能实现他的夙愿，完成《鲁迅传》和《蔡元培传》的写作。他虽写过不少关于鲁迅的文章，并在台湾完成了《亡友鲁迅印象记》，但始终觉得‘言犹未尽’。”

1946年6月25日，许寿裳应台湾省行政长官陈仪之邀，只身孤篋从上海飞抵台北，筹建省立编译馆。陈仪请来许寿裳的目的当然不是为了宣传鲁迅，但作为“五四”一代的过来人和鲁迅的至交好友，许寿裳觉得还是要做点什么。

在初到台湾写下的《鲁迅的精神》一文中，许寿裳这样写道：“鲁迅作品的精神，一句话来说，便是战斗精神，这是为大众而战，是有计划的韧战，一口咬住不放的。”对于当时生计艰难的台湾民众而言，文字中蕴藏的暗示力量是很强

烈的。由于有半官方的身份，很难说许寿裳在鼓吹国民党闻风色变的“左倾思想”，但对国民党内部积弊以及台湾混乱现实的认知，加上知识分子特有的情怀，使得他的思考体现出相对独立的立场，并在文章中流露出来。随后岛内出现大量攻击言辞，污水甚至泼向他的女儿许世玮。

“二·二八”事件发生后，陈仪被调离台湾，1947年5月15日新官上任，次日便在第一次政务会议上议决裁撤编译馆，许寿裳被迫转到台大任教。在许寿裳的多方奔走下，原先在编译馆任职的人如李霁野等也随同来到台大，许寿裳将精力转移到他最熟悉的教育领域来，继续做他岛内士林“无形的领袖”。

1947年8月，台大文学院改为哲学、历史、中

“拿破仑”到澳门

卢哲

“法国五月”艺术节4月将在香港、澳门拉开帷幕，“法国五月”艺术节筹委会主席阮伟文介绍，本届艺术节将把重点项目放在澳门，“华丽装饰——拿破仑宫廷艺术展”将于4月18日至7月14日在澳门艺术博物馆举行，展览将全球首次开展展出拿破仑皇室的家具及装饰艺术珍品，包括拿破仑的皇帝宝座、行军打仗时使用的帐篷、制作精美的烛台和吊灯等。

“法国五月”艺术节于1993年首次在香港、澳门举办，今年的艺术节以1920年代为主题，重现现代艺术的绽放时期。艺术节包括50项舞台表演、18个展览及50部电影，还有“法国时装五月”及“法国五月美食节”。法国驻香港及澳门总领事栢雅诺表示，希望通过展览、演奏会、经典电影展映，将观众带进“那个艺术、时装和社会发展最繁盛的疯狂时代”。

“刀客”盯上主播

小霞

3月26日，香港无线电视台《讲清楚》新闻节目的吴姓主播接获一个邮包，里面是一把军用手刀，附卡声称：“送给你的礼物！”吴感到人身安全受威胁报警，警方已开始追查“刀客”和“送刀”动机。

吴的同事向香港媒体透露，吴没有与人发生过争执，也没与人结怨，猜测是播报的新闻内容所致。香港执业大律师陆伟雄表示，此事属于严重刑事恐吓，“一旦被定罪，监禁是必须的。法庭会再视乎动机，订定监禁年数。”

香港媒体报道，无线新闻部经常收到观众寄来的邮件，包括申诉信、生日卡等，也收过不同寻常的礼物，比如内衣裤、台湾101大楼模型、生日蛋糕等，还有一位女记者收到钻戒戒指，起初以为是玻璃，发现是真钻后，因为礼物太贵重，按公司规定退还赠者。

海洋公园不涨价

张雅诗

香港海洋公园副行政总裁李绳宗表示，公园暂时没有计划增加票价。

香港特区立法会将审批是否贷款逾20亿港元给海洋公园兴建水上乐园，李绳宗称水上乐园将独立收费，因此不影响海洋公园原本的票价。

海洋公园计划在大树湾兴建的全天候水上乐园，预计整个项目开支为23亿港元，首年总入场人次将超过150万，评估60%为本地人，2018年至2048年将带来8亿港元至12亿港元的利润。



本文照片均拍摄自驳二艺术特区