

面包师傅 惊动 马英九

陈晓星

台湾有一位面包师傅叫吴宝春，因为在国际上拿过奖，被台湾媒体冠以“台湾之光”，成为名人受到关注。

近日，台湾的两大媒体为吴宝春翻脸了，一家报道吴宝春在台湾申请EMBA被拒，结果新加坡大学派员到台招生，台湾“人才将出走”；另一家称这是杜撰的连续剧，吴宝春根本没申请，新加坡也没来面试。媒体各说各话，吴宝春在夹击之下都结巴了，看得出是个谁也不想得罪的手艺人。

媒体不放过吴宝春，是因为这个话题引来四方“毒舌”，个个语不惊人死不休。吴宝春是否被拒、有没有资格读EMBA的确值得关注，这牵扯教育方向与制度，可惜关注的理性声音太少，激情调门太高，连马英九都被吵到了，指示工作人员打电话到吴宝春的厨房，“激情”挽留。

教育部门的主管马上表示修订条文，让只有初中文凭的吴宝春读EMBA。这下，过去骂条文僵化、骂大学“白痴”的激情之声又炮口掉转，讽刺修改规定是“拍马屁”、“吴宝春条款”，痛斥降低文凭含金量、让台湾教育质量下滑。

社会有多元之声不是坏事，但如果只有批评才气壮、只有声大才正确，会令事情越说越乱，大众一头雾水。那种别人都是牛粪，只有自己是鲜花的讨论态度更是一种坏的示范，媒体、名流以此种面目示人，久而久之，伤害善良理性。

媒体认真报道真相，别追求轰动效果；执政者调查研究，别忙着讨好民意；学者理性分析，别想着一战成名；老百姓先稳住神，别一听说“惊”……这都不难做到，不难的事做不到，人群欠理性，社会欠成熟。

两岸如此。其实，新的局势应该看清，在人人都有麦克风的当下，激情与声大不那么重要了，态度是否理性、分析是否准确、观点是否有建设性方显英雄本色，特别是在信息混战和口水四溅的时候。

因此，无论是谁，在自己的位置认真观察与思考，理性发声，于自己于社会都更有益处。想要一鸣惊人，如果没有真东西支撑，将会瞬间灭顶，再赔上已有的招牌，何苦来也！

回到吴宝春，媒体、名嘴、马英九齐上阵，吴宝春能否在台湾上EMBA值得观察，台湾的教育制度如何完善也值得观察，更值得观察的是，社会能否因此而意识到理性与客观的重要。

许寿裳先生

暨学术报告
二〇一一年二月十八日

日前，由全国台联主办的“许寿裳先生与台湾光复初期的文化建设——许寿裳追思会暨学术报告会”上，一些发言又还原了许寿裳在台湾的那段岁月。

言犹未尽人已去

本报记者 任成琦文/图



许世玮曾这样解释父亲许寿裳赴台的动机：“当时台湾是个比较安定的地方，希望能实现他的夙愿，完成《鲁迅传》和《蔡元培传》的写作。他虽写过不少关于鲁迅的文章，并在台湾完成了《亡友鲁迅印象记》，但始终觉得‘言犹未尽’。”

1946年6月25日，许寿裳应台湾省行政长官陈仪之邀，只身孤篋从上海飞抵台北，筹建省立编译馆。陈仪请来许寿裳的目的当然不是为了宣传鲁迅，但作为“五四”一代的过来人和鲁迅的至交好友，许寿裳觉得还是要做点什么。

在初到台湾写下的《鲁迅的精神》一文中，许寿裳这样写道：“鲁迅作品的精神，一句话来说，便是战斗精神，这是为大众而战，是有计划的韧战，一口咬住不放的。”对于当时生计艰难的台湾民众而言，文字中蕴藏的暗示力量是很强

烈的。由于有半官方的身份，很难说许寿裳在鼓吹国民党闻风色变的“左倾思想”，但对国民党内部积弊以及台湾混乱现实的认知，加上知识分子特有的情怀，使得他的思考体现出相对独立的立场，并在文章中流露出来。随后岛内出现大量攻击言辞，污水甚至泼向他的女儿许世玮。

“二·二八”事件发生后，陈仪被调离台湾，1947年5月15日新官上任，次日便在第一次政务会议上议决裁撤编译馆，许寿裳被迫转到台大任教。在许寿裳的多方奔走下，原先在编译馆任职的人如李霁野等也随同来到台大，许寿裳将精力转移到他最熟悉的教育领域来，继续做他岛内士林“无形的领袖”。

1947年8月，台大文学院改为哲学、历史、中

文、外文四系，其中中文系主任由许寿裳担任，他与台静农等昔日友朋共事，认真筹划中文系课程。有台大学生回忆，一学期过后再回到学校，发现整个楼“全成了中文系的研究室”，分别以“总集”、“专集”、“近代”等命名。许寿裳还在文学院第一次院务会议中提案：大学为学术机关，教授、系主任及院长皆系聘请者，“对校长行文不应用呈呈，应改公函”。

台大成立伊始，中文系学生很少，许寿裳所教授的二年级只有两个学生，而许寿裳的认真严谨则始终不改，专门为两个学生印制文字学讲义，并亲笔校正后才发给学生。在许寿裳的领导下，中文系一派欣欣向荣。“言犹未尽”带来的讹传，编译馆遭裁撤的无奈，在栽培桃李的乐趣中得到了部分补偿。

然而，这一令人振奋的前景却很快被阴影所笼罩。1948年2月18日夜，许寿裳在台北和平东路青田街6号寓所惨遭凶杀，右颊右颈被柴刀连砍4刀，当场气绝殒命，年仅66岁。凶手在3天半后被捕获，不久便被执行死刑。

许寿裳之死众说纷纭，成了无头公案，当局说是单纯的盗窃引发的刑事纠纷，但不少岛内知识分子则怀疑事关政治。不管如何，自他去世后，岛内知道鲁迅的人越来越多，“周树人”这个名字及其作品此后数十年也渐渐成了被屏蔽掉的敏感词。

“灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园；寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”这首七绝是鲁迅1903年在日本东京求学时所做，题赠给许寿裳的。鲁迅没有想到，或许冥冥中事关经纬，数十年后自己的挚友会喋血台北寓所吧。



高雄“798”

本报记者 李炜娜文/图



如今，位于盐埕区的驳二艺术特区成了高雄新的地标和热门观光景点。每到假日，会吸引很多台湾民众，更是越来越多大陆游客到高雄必游之地。

驳二艺术特区的出现，是高雄城市产业变迁的成果。园区里，可以看到很多工人和渔妇的雕塑，这就是高雄人记忆中阿公阿嬷（爷爷奶奶）的模样。

香蕉码头找到新出路

上世纪六七十年代，港口码头是高雄人谋生的重要场所，像是临近驳二的香蕉码头曾是全台湾的香蕉集散地，香蕉由此外销日本。而靠海吃饭，渔夫撒网、渔妇摇橹也都曾是高雄的城市画面。据《高雄港史》记载，当年自各地运来的香蕉均露天堆积于出口码头，容易腐烂而影响外销，故新建香蕉出口专用仓库。“驳二”正是建于那个年代，1973年，位于高雄港的第二号接驳码头落成，用作港口仓库，这就是“驳二”。

后来，香蕉输出渐趋没落，远洋渔业繁盛，但香蕉码头是内港，没有办法停靠大吨位货轮，因而随之衰落。“驳二”这样存储货物的仓库没有了用武之地，闲置废弃。2002年，高雄市对仓库进行了改建，打造驳二艺术特区。驳二目前由高雄市文化局经营管理，是高雄文化观光路径的延伸。由于都市产业结构的改变，闲置场所的变身是许多城市都面临的问题。高雄市希望把闲置空间景观化、把产业空间变身文化空间。

城市记忆就是特色和文化

在驳二，有很多以货柜码头、渔业聚落为主题的文创作品，有彩绘、有雕塑。园区内规划有自行车步道，穿行其中，像是走过时光隧道。驳二运营中心的负责人林慧瑜小姐介绍说，他们的想法是，希望高雄人可以在其中找到跟这座城市的连接，而游客可以从中了解到这座城市变迁的过程。其实，在面对现代化的过程中，丢掉城市记忆是很可怕的事情，当万千城市都只拥有几乎没有差别的高楼大厦、车水马龙的时候，失去的就是特色和文化。

因此，高雄市文化局在规划文创特区的时候，希望可以尽量把曾经留有城市记忆的东西活化。今年，驳二里的铁道园区变身钢雕公园。原来运送货物的铁路早已

斑驳，却有时光凝结。据说，高雄市政府也曾经想要把铁轨拆除，但民众反对，理由是不能把他们小时候的回忆带走。铁轨保留下来之后，驳二邀请包括大陆在内的一些外来知名钢雕大师，也邀请台湾创作新锐，用百吨废铁创作钢雕。铁轨、钢雕，曾经的尘封旧物因为创意和灵感的注入而重获新生。

2006年，高雄市政府文化局接手驳二，驳二的规模也渐趋扩大，糖厂的废弃仓库、港务局的废弃仓库，还有私人的废弃仓库，都被用来展示创意。“我们还有一个观点，就是艺术是生活化的，希望可以提供给民众特别是小朋友一个亲近艺术的场所和机会。”

与“798”互动交流

文化局在驳二举办了第三届“好汉玩字节”，今年春节假期就有8万多人来参观，也吸引了香港等地的80多个文化机构来参展。2011年曾被邀请到南京办展。以汉字为主题，运用新媒体和互动科技，展现汉字在华人世界的精神纽带意义。

文创特区希望可以提供给年轻人一个展示的平台和交流的机会。林慧瑜说，文化局除了自办展览，还会把场地提供给艺术家特别是年轻人，今年也会考虑办青年艺术节。“虽然是支持和鼓励的态度，可场地还是会收少量租金，因为我们觉得应该让年轻人从一开始就考虑到艺术怎样和市场结合的问题。”

北京的“798”是大陆名声最大也最成熟的艺术区。原是798厂等电子工业的老厂区，后来一些艺术家集聚于此，慢慢发展成为富有特色的艺术展示和创作空间。林慧瑜说，他们去过“798”，“798”也来驳二交流过。“其实，利用闲置空间再利用，大陆有不少成功的案例。大陆文创园区在国际化程度上以及园区的商业运作上都值得台湾借鉴的地方。因为受到场地的限制，我们要更注重整体的规划和进驻艺术家以及企业的引导。”未来，驳二还希望可以在商业化运作的道路上多做尝试和努力。

漫步在驳二，每一处充满城市特质的作品，都呈现着高雄的魅力和生活美学。



“拿破仑”到澳门

卢哲

“法国五月”艺术节4月将在香港、澳门拉开帷幕，“法国五月”艺术节筹委会主席阮伟文介绍，本届艺术节将把重点项目放在澳门，“华丽装饰——拿破仑宫廷艺术展”将于4月18日至7月14日在澳门艺术博物馆举行，展览将全球首次开展展出拿破仑皇室的家具及装饰艺术珍品，包括拿破仑的皇帝宝座、行军打仗时使用的帐篷、制作精美的烛台和吊灯等。

“法国五月”艺术节于1993年首次在香港、澳门举办，今年的艺术节以1920年代为主题，重现现代艺术的绽放时期。艺术节包括50项舞台表演、18个展览及50部电影，还有“法国时装五月”及“法国五月美食节”。法国驻香港及澳门总领事栢雅诺表示，希望通过展览、演奏会、经典电影展映，将观众带进“那个艺术、时装和社会发展最繁盛的疯狂时代”。

“刀客”盯上主播

小霞

3月26日，香港无线电视台《讲清讲楚》新闻节目的吴姓主播接获一个邮包，里面是一把军用手刀，附卡声称：“送给你的礼物！”吴感到人身安全受威胁报警，警方已开始追查“刀客”和“送刀”动机。

吴的同事向香港媒体透露，吴没有与人发生过争执，也没与人结怨，猜测是播报的新闻内容所致。香港执业大律师陆伟雄表示，此事属于严重刑事恐吓，“一旦被定罪，监禁是必须的。法庭会再视乎动机，订定监禁年数。”

香港媒体报道，无线新闻部经常收到观众寄来的邮件，包括申诉信、生日卡等，也收过不同寻常的礼物，比如内衣裤、台湾101大楼模型、生日蛋糕等，还有一位女记者收到钻戒戒指，起初以为是玻璃，发现是真钻后，因为礼物太贵重，按公司规定退还赠者。

海洋公园不涨价

张雅诗

香港海洋公园副行政总裁李绳宗表示，公园暂时没有计划增加票价。

香港特区立法会将审批是否贷款逾20亿港元给海洋公园兴建水上乐园，李绳宗称水上乐园将独立收费，因此不影响海洋公园原本的票价。

海洋公园计划在大树湾兴建的全天候水上乐园，预计整个项目开支为23亿港元，首年总入场人次将超过150万，评估60%为本地人，2018年至2048年将带来8亿港元至12亿港元的利润。



本文照片均拍摄自驳二艺术特区