



# 涠洲岛

## 怎样建成旅游岛？

本报记者 赵珊

涠洲岛是中国最大、最年轻的火山岛，它如一块耀眼的翡翠，镶嵌在北部湾的万顷碧波上。在这里，火山岛特有的黑色礁石沙滩令人难忘；蔚蓝色海中五彩斑斓的鱼穿梭在珊瑚丛中；渔猎文明和农耕文化相辅相生；东西方宗教文化和谐共处。所有这些，使得这座海岛具备了国际休闲旅游岛的特质。

从广西北海市抵涠洲岛，须乘船向东南方向穿越21海里海面。记者不久前终于来到这个美丽的岛屿。



一半海水，一半火焰

一踏上岛，撞入眼帘的是奇特的海蚀地貌与火山熔岩景观：鳄鱼石栩栩如生，滴水岩泉水叮咚，红色火山岩好像刚刚喷发过……

引用王朔小说《一半是火焰，一半是海水》形容涠洲岛的诞生恰如其分。我们来到涠洲岛国家地质公园中的鳄鱼山火山口，时光仿佛倒退几百万年前，海底火山爆发，炽热的岩浆遇到冰冷的海水，撞击、翻滚、冷却、凝固，水与火相容相伴，诞生了涠洲岛。涠洲岛堪称火山地质博物馆，岩壁上怪诞的线条和绚烂的岩纹如裙裾般华丽。我俯下身触摸着火山口旁黑色或红褐色形若蜂窝的岩石，它们像是一块块刚刚淬火的热铁，依然能感受到那灼热的气息。

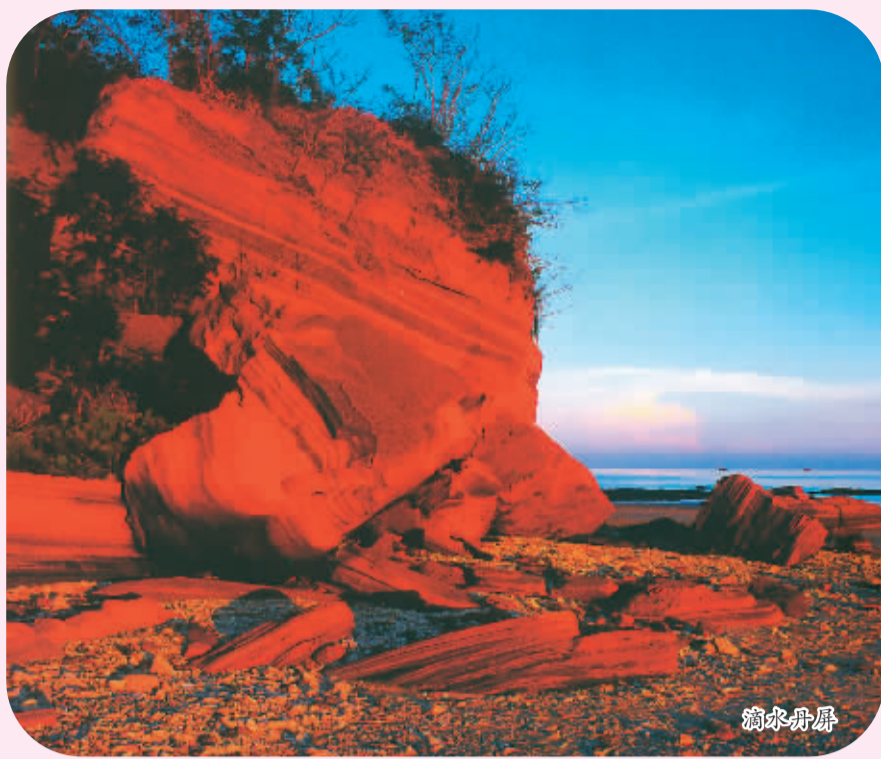
岛上可谓一步一景。海蚀是岛上最奇特的景观之一，巨大的海浪像挖掘机一样持续拍岸，日复一日侵蚀、掏空崖壁底部，形成了海蚀洞。我来到一处洞外，风平浪静并无特别之处，走进后才发觉洞内浪高风急，轰鸣声伴着回声时高时低。有些海蚀洞内常年惊涛骇浪，声传数里。

一座巨大的赤色崖石前围满了游客。只见崖顶藤树缠绕，红花绿叶倒挂崖头。裸露的岩层因富含氧化铁的渗水长期浸染，变成一片赤红。岩层上常年涌动着水珠，在阳光下如断线珍珠般飘洒。这神奇的美被人们赋予了诗一般的名字——“滴水丹屏”。

和游客赏美景不同，智慧的岛民把大自然的恩赐融入了生活。北海市旅游局副局长李军介绍说，岛上古民居以单层石屋为主，古朴、雅致，韵味独具，最有特色的是墙体，用的是涠洲岛上的特殊材料——珊瑚石，这些在海底形成了上万年的珊瑚石，经过火山熔岩的堆砌，变得坚固无比。由于珊瑚石有着密集的小孔，用它们建起的房子冬冷夏凉。古民居藏在郁郁葱葱的林子里，营造出一种世外桃源的意境。



火山石海滩 赵珊摄



滴水丹屏

### 中西文化和谐共处

岛上居民都说，滴水丹屏的形态，像是一位法国老人在不停流泪。这源于人们对一位法国老人的怀念，他就是19世纪中叶到岛上传教的神父。

1853年，本是建筑师的神父来到岛上，他用坚硬的火山岩和珊瑚石修建起一座雄伟壮观的哥特式教堂，除了钟楼还有修道院、育婴堂、学校和医院等设施，成为岛上的标志性建筑。从那时起，耶稣与妈祖共处一岛，红酒和土酒混为一坛，中西混搭的独特风情在岛上一直延续至今。

我们来到盛塘村，远远望见香蕉林掩映的天主堂气势恢弘地矗立着。教堂的庭院里种植了几棵芒果树，历经百年沧桑，在芒果成熟的季节里，整个庭院散发着诱人的果香。据当地人介绍，每天，岛上信教的老人，都来这个教堂做弥撒，要是幸运的话，还能看到当地原汁原味的天主教婚礼。

作为本土文化的妈祖文化对岛民也影响至深。岛上渔民大多敬妈祖为神明，供奉妈祖的天后宫，是一个把建筑和海蚀洞合为一体的庙宇，在火山悬崖峭壁下，依山傍海，精巧别致。每年农历三月二十三日妈祖生辰和农历十月收获季节，渔民均举行隆重的庆祝仪式，感谢妈祖保佑平安。

在鳄鱼山火山公园，塑有汤显祖的雕像，一下子拉近了涠洲岛和中原文化的距离。400多年前，明代著名戏剧家汤显祖游览该岛，写下“日射涠洲廓，风斜别岛洋”的诗句。留下的经典之作，令人回味。

### 如何建成国际休闲度假岛

涠洲岛旅游区管委会副主任岑博雄告诉记者，岛民正是在中西文化的润泽下，内心恬静，民风淳朴。如今，旅游让岛民的生活又悄然发生着变化。

2012年，面积达26.88平方公里的涠洲岛，接待游客45万人次，实现农林牧渔业总产值1.88亿元，农民人均纯收入5897元。岛上现有1.6万人，居民发展旅游的意识已经很强，很多人经营起农家乐、渔家乐等旅游项目。

据了解，早在2009年，国家旅游局就把涠洲岛旅游发展列入重点支持的海岛旅游目的地，完成了《北海涠洲岛旅游区发展规划》，提出运用火山、南海珍珠、珊瑚、宗教文化、爱情元素、迁徙候鸟等涠洲岛独特资源，形成主题酒店度假中心、海滩度假中心、休闲农业与乡村度假中心、独岛式的高端度假平台、



汤显祖雕像 赵珊摄

高尔夫度假中心、海洋度假中心等六大休闲度假设施，建成“国内一流、国际知名的休闲度假海岛”。

岑博雄补充说道，涠洲岛有一个距离它9海里的离岛——斜阳岛，将一起参与旅游开发。斜阳岛也是由火山喷发堆积形成，岛上保留着原始森林和海蚀等奇特景观，是寻幽探险的乐园。

不少人曾经提出这样的疑问：涠洲岛会不会被开发成第二个海南岛？北海市副市长谢向阳强调说，对于开发建设涠洲岛，北海市委市政府的态度始终是慎重的。对生态的保护，是第一位的考虑。

记者在采访中看不到“一哄而上的建设景象”，反而感觉涠洲岛开发速度有些“慢”。岑博雄告诉记者：“看起来建设有些慢，实际是对海岛的未来负责。我们不缺投资，最希望引进的是一流的设计、建设和管理。”记者在即将开业的岛上首个按五星级标准建设的海景酒店看到，每一处细节都追求融入自然，体现出和谐的美感。

希望涠洲岛的开发能借鉴中国书画“留白”的意境，保存下最宝贵的生态之美。



天主教堂 邱伟楠摄

河北省赵县柏林禅寺的明海大和尚写过一篇隽永的短文《柏林寺的黄昏》，用墨极少，读来却极是清丽、明快、纯净。他说，“柏林寺的黄昏，像一杯温润爽口的茶，最是宜人。”

顺着大和尚的思路，那么晨曦微露、钟鼓掠空的柏林寺的清晨，我觉得更像古人在书房泡一壶早茶，揽一卷宋词来读，品饮过这杯早茶，一天的日子便也开始了。

那天凌晨3时，我陪同央视摄制组前往柏林禅寺，拍

袍的僧人，在迎门的佛像前焚香跪拜，样子极其虔诚。之后，僧人走上通向二楼的旋梯，他神情专注，对跟踪拍摄的大小摄像机的视而不见，不拒绝也不刻意地配合，本分自然地做着该做的一切。二楼是钟楼，供奉着地藏菩萨铜像，僧人依旧焚香跪拜。之后，他就站在那口铸满经文的铜钟前。铜钟高1.8米，重达2吨，悬在特制的钟架上。僧人撞钟前，必先默诵贴在窗子上的钟偈，再一边撞洪钟，一边吟诵钟偈，使洪钟起到警世

佛楼上早课了。我们悄悄从钟楼走下，准备去拍摄万佛楼早课的画面。未到殿前，鼓楼方向突然传来阵阵闷闷的擂鼓声，如万马奔腾、似风雷雷电。鼓楼之鼓与钟楼之钟配合默契，早晨先钟后鼓，晚上先鼓后钟，这就是常说的晨钟暮鼓吧！

我们折身返回鼓楼。鼓楼一侧有木楼梯直达三层，三层悬大鼓一面，供奉消灾延寿药师佛圣像。只见一位年轻僧人背对我们而站，两腿略略叉开，两手高举，各持一根鼓槌，鼓槌落处便是一串节奏感极强的鼓点，这鼓点时疾时缓，激荡人心。他时而挥舞双锤击鼓，时而又将握紧细长鼓槌的一只手掌压在鼓面上，用一只鼓槌击打，压在鼓面上的鼓槌上下左右滑动，配合着在鼓面上跳动的另一只鼓槌。动作庄重而潇洒。那激越的鼓点时而如狂风漫卷天际云，时而似惊涛卷起千堆雪，急如电闪雷鸣，疾如万马奔腾。令人振奋，催人奋进。鼓楼之上，正对赵州祖师塔的那扇古色古香的窗子早已被人推开，好让这饱满激越的鼓声破窗而出，送得更远！

“疏翠千株柏，孤钟万户声。”这是明代赵州判陆健赞美古寺钟声的诗句，可见，古今人同，大家是多么喜欢这清悦的钟声啊。清越的晨钟唤醒了柏林禅寺的黎明。黎明时分的寺院，竟是如此恬静、迷人和充满禅意，它与平日司空见惯了的那个熙熙攘攘、烟火缭绕的寺院判若两个世界，这种差别你只有亲身体验才可能感悟到。当钟鼓楼再次归于沉寂的时候，宝石蓝的天际彩霞满天，霞光万道，像巨笔涂抹出一幅色彩缤纷的油画，而沐浴霞光的殿、楼、塔、树等万物则显得格外明丽、清新。

风中，庄严的赵州祖师塔依旧风铃叮当，犹如高僧大德在为信众开示、度迷。我们一行，跟在三三两两的居士身后，在风铃的祝福声中，轻轻地跨出了寺院的山门……



柏林禅寺

## 柏林禅寺 闻晨钟

赵志勇文 / 图

摄“古寺钟声”的画面。说来惭愧，我在古城生活了将近半个世纪，却从未有过登上钟鼓楼聆听晨钟暮鼓。

待寺院的东便门打开，装载摄像设备的面包车被允许开进寺院。大家沿一条曲廊北行，尽头便是钟鼓楼了。柏林禅寺的钟鼓楼为歇山顶三层建筑，与赵州祖师塔东西对称。一层为护法殿，殿堂里正有一位身穿茶褐色僧

醒人、祛除烦恼的作用。僧人定神闲地推动悬于铁索上钟槌，吟唱着“晨叩钟偈”，连续撞响了108下。荡气回肠的钟偈吟唱与悠扬的钟声交替回响，传向四面八方，置身其中，除了一种震撼还有种想流泪的感动。正如杜甫曾在《游龙门奉先寺》诗中写的“欲觉闻晨钟，令人发深省。”晨钟响起，洗漱之后的僧人和居士们就该到万

十八大报告提出：“努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。”旅游业就是实现“美丽中国”目标的最好途径。

旅游业继承、捍卫和发扬了中国传统的美。中国的村镇曾经是世界上最美的村镇。当很多国家的先民还在逐水草而生时，我们的先民已经定居下来，并发展起了独特的村镇文明。100多年前到中国乡村的外国人无不对这些地方的风貌留下深刻的印象，特别是那类似城墙的围墙，使得中国的村镇具有特殊的美感。上世纪初，瑞典人奥斯伍尔德·喜仁龙在《北京的城墙和城门》讲到，“中国的每一个居民区，甚至小城镇和村落，都筑有城垣”。然而，大城市经济发展吸干了乡村的精华，再加上人定胜天理念下的无序开发，中国的不少乡村在上世纪末已经变成因丑陋而被遗忘的角落。当旅游业再次叫醒世人曾经美丽的村镇文明后，一大批古村落逐步从被遗忘的角落开发出来，再现往日的美丽，或重塑今日的辉煌，如西堤、宏村、周庄、角直……

旅游业的发展改善了自然生态环境。现在，各地越来越意识到优美的环境是旅游业发展的前提，花大力改善环境。杭州的西溪湿地，原是乡镇工厂林立的农村，污染严重。本世纪初，杭州市政府投资40多亿元改善西溪的环境，建设湿地旅游区，再现了洪园雅韵、蒹葭泛舟的意境。

旅游业的发展必须依托良好的生态环境，

## 旅游感知 美丽中国

戴学锋

而旅游者进入自然生态环境中，或多或少都会对环境造成一定影响，为了解决这个难题，旅游业界提出并践行了生态旅游的理念。“除了照片，什么都不带走；除了脚印，什么也别留下。”在这样理念的引导下，北京等地区制定了生态旅游旅游区评定规范，把生态旅游建设开发与旅游开发密切地结合在一起。更为重要的是，通过生态旅游理念的推广，改善了人们的理念，塑造了一大批自发的环境保护者，甚至有旅游者自发主动组织起来，在旅游过程中拾垃圾，宣传生态旅游理念，培养了一代爱护环境的负责的旅游者。旅游业已经成为国民生态意识教育的大课堂。

旅游业使美丽中国变得可感、可知、可评价。九寨沟、张家界等地区从来都美丽异常，然而在开发旅游前养在深山人未识，根本谈不上美丽与否。美丽中国的核心是人认知的美丽，其背后体现的是党中央以人为本的理念，宣传生态旅游理念，培养了一代爱护环境的负责的旅游者。旅游业已经成为国民生态意识教育的大课堂。

总之，旅游业不仅使得中国变得更美，而且引领着社会经济文化等各个方面综合建设美丽中国，是实现“美丽中国”的最重要的产业。



旅游漫笔

### 图行天下

#### 婺源油菜花迎客

连日来，随着江西省婺源县油菜花开，来此踏青的游客络绎不绝。当地农民也趁着这一时机，撑竹排、做导游，不仅给游客提供便利，也给自己带来可观的收入。图为3月21日游客在婺源县月亮湾景区乘竹排赏春。

卓卓伟 郑清源摄影报道



#### “国际慢城”金花盛开

随着南京高淳溇山遍野的油菜花盛开，第五届高淳国际慢城金花旅游节日前拉开帷幕，吸引了众多游客前来赏金花、尝土菜、饱览金色海洋。据了解，此次金花旅游节将举办“慢手工”民间手工达人秀、露营大会等活动，让游人全方位感受“慢生活”的别样精彩。图为民间艺人在油菜花地里巡游，边走边跳舞。 泱 波摄

