

寻找江阴旅游之魂

本报记者 田晓明



台北故宫品画

云心

游台湾，我选了一个周六，去台北故宫，因为可以从开馆看到晚8时。我一大早就把自己“扔”了进去，直到阳明山融入夜色，外双溪泛起星光，我才挤着末班车依依不舍地离去。

台北故宫里，人气最旺的无疑是毛公鼎和翠玉白菜，等待参观的人，一圈又一圈地排到展厅外，真正是摩肩接踵。而二楼绘画馆则完全是另一幅景象，人很少，很安静。古色古香的字画，静静地挂在墙上，灯光温柔地照着画面，有的人会驻足良久，与古画对视，细细地、默默地品着。一进绘画馆，我的心很快就静了下来。宋元明清一路走来，古画中的山水花鸟、小桥轻舟、老翁童稚，仿佛都活了，向你展示着古人的生活趣味和文化情怀。

我喜欢看中国字画，喜欢这些泛着书卷气的水墨丹青。而这次，最让我惊喜的是台北故宫里古画边优美的文字解说。寥寥数笔，悄然点醒了画中的意境，读罢，忍不住又回头去瞧画。画旁说明犹如纪录片的字幕和旁白，古画的意境能用文字完美表达，则更见功力。

台北故宫严禁拍照录像，我只能用笔记下了几幅古画的说明。

元·赵雍《画小春熙景》的旁注：“早春梅花，绽放在残雪犹寒的景致里，溪涧桥畔有三个人物，中有老者策杖而立，前方童仆正攀折梅枝，后方随从从侧掩口而视。”易懂而又有古文之韵。

明·文征明《关山积雪图》的注释：“群山飞雪，千峰失翠，行人骑驴横在冰上。”一行字，画面感跃然纸上。看后，让人非得再品一回画，去寻找“失翠”以及“横”在冰上的感觉。

我特别喜欢清·孙祜《秋山楼阁图》的旁注：“溪山红叶，院落梧桐，舟藏曲坞之中，牛出疏林之下。”一个“出”字用得真好！画中的牛真的正在出林，前半身在林外，后半身还在林里，牛身前倾，一只前蹄抬起，牛腿微弓。

其实，庭院老树、高山流水、河湾泊船、耕牛晚归，生活中并不少见，古人却捕捉到其中的美

感，用水墨提炼到分寸之间。这，大概就是中国画独特的写意情结吧。

有一幅无款的明人《林峦烟雨图》，台北故宫依旧一丝不苟地注着旁白：“溪边小景，云点濛濛，舟子身着蓑衣，正欲撑舟泊岸，溯溪而上，有茅屋三椽，远山罩于雨雾中。”读着方块字的韵律，品着水墨画的诗情，那一份惬意，实为人生乐事。再来欣赏明·吕纪《秋渚水禽》的旁注：“烟岚迷漫的秋夜，明月半悬。芙蓉、芦苇坡地棲息豆雁四只，三已入眠，一对月长鸣。”如此古韵诗意的文字，真正配得上这传世名画，难得！

告别台湾，我突发奇想，也许有一天，这些文物会在北京故宫里展出。王羲之的《快雪时晴帖》回到乾隆书房，与王献之的《中秋帖》、王珣的《伯远帖》、三希帖相聚；翠玉白菜锦锈还乡……好让更多的华夏子孙，不只是听说，而是亲眼目睹祖先遗产的绝世风采。

惊看恐龙谷

王畔政

山东诸城市城西大约20华里处，有个叫“恐龙洞”的地方，也叫“恐龙谷”。我们在这里看到的“龙骨”，更确切地说是“龙骨化石”，感受到侏罗纪时代恐龙主宰地球的宏大气象。

走进恐龙谷，由西向东，谷深大约15米，长约800米，从谷底的小路徐徐行进，屏住呼吸抬头仰望，悬崖般的峭壁上是一丛一丛的“龙骨林”，一眼望不到边的龙骨化石镶嵌在石壁上，绘就了一幅千姿百态的恐龙世界图。面对如此壮观的龙骨化石群，我的眼前突然产生一种幻觉，如同非洲草原上百万角马奔腾，类似黄河壶口瀑布撕裂般的轰鸣。

我的脚步在悄悄地移动，怕惊醒这群浩大的龙阵。目光在龙骨化石的丛林里搜寻，灰白且油光可鉴的龙骨化石，跳入了我们一片云雾蒸腾的脑海。巨大的问号 and 震动心弦的感叹号在心中反复奔涌。

恐龙谷看龙，是一次时光隧道的穿越。2.6亿年前就生活在我们脚下这片土地上的恐龙，距离我们实在是太遥远了！那时的恐龙是地球的统治者，人类还处在遥远的神话里。直到7000万年前的中生代晚期，恐龙家族在一团迷雾般的灾难中全部灭绝。时光穿越了上亿年之后，人类才在考古学家的指引下认识了这些地球上曾经的主宰者。

恐龙化石遗迹在地球上不同的角落都有所发现，但诸城恐龙谷却是世界规模最大的恐龙化石长廊、世界品种最多的恐龙化石骨群，拥有恐龙馆内世界个体最高的鸭嘴龙化石骨架。这一个世界上最，无不令我们的心灵受到震撼！

龙是我们华夏民族意识的创造，是一种象征，而恐龙则是现实人类中的精神图腾，在中国，在诸城，这种精神图腾达到了顶峰。

2号退役的消息，顾金辉说：我们想把远望2号请回来，放在江阴作为爱国主义教育基地。因为远望2号是中国航天事业发展的见证，象征着中国在高科技领域保持领先地位。远望2号下水后，先后27次圆满完成了亚洲一号、东方红三号、风云二号、烽火一号等卫星和神舟号飞船的重大海上测控任务，创下了中国航天远洋测控史上“六个之最”和“四个首次”记录。

落后就要挨打，先进的军事科技和强大的国防实力是国家强盛和平发展的保证。从黄山炮台、江阴要塞，直到远望基地的寻访，我们对此有了更加强烈、更加深刻地感受。

文化就是旅游的灵魂。从江阴军事文化旅游中，我们发现了江阴旅游的灵魂与这座城市命运紧密相连，那就是：江阴与整个中华民族一起，千百年来一直不懈追求的和平、文明、富裕的强国之梦。



江阴空堡遗址



江阴空堡遗址

接近，日军每天派出几十架飞机，对中国军舰和炮台狂轰滥炸，中国官兵同仇敌忾，猛烈还击。直到12月3日，日本地面部队逼近封锁区时，中国部队才奉命撤退。

江阴保卫战是中国海军在抗日战争中，规模最大最为壮烈的一次战役，黄山炮台官兵和驻防江阴江面的中央海军舰队与日军进行了两个多月的海空激战，打掉日军战机18架，为拱卫首都、掩护后方做出了贡献。但中国海军的“平海”、“宁海”主力舰及“逸仙”、“健康”等多种舰艇在反击中，被炸沉没，血洒江阴。

激战过后，江阴要塞满目疮痍、炮台几成废墟。1939年10月，陈毅过江北上，经过黄山炮台，见此情景，感慨赋诗《夜过江阴国防教育有作》：“江阴天堑望无涯，废垒犹存散似沙。客过风兴敌惶急，军民游击满南华。”

在江阴发生的两个多月的海空激战，中国海军主力战舰几乎全部沉没，海军将士转为陆上作战，成了海军陆战队。江阴城被炸成废墟、生灵涂炭。但抗日将士的拼死抗争，也激发出江阴人的抗日斗志。

江阴就是这样一座历经战火从不屈服的城市，战火锻造出江阴人一次次为命运而奋勇抗争，形成了爱憎分明、忠义豪侠、拼搏倔强的民风以及民性刚、人心齐的城市血性。

远望闯出新天地

1978年10月，中国人民解放军远望号测量船基地在江阴黄山炮台东侧正式成立。而之前，中国第一艘远望号测量船——远望1号已建造下水，1977年10月31日远望2号测量船也建造下水。

在江阴军事文化博物馆航天展区，我看到了展出的通讯卫星、神五、神六、神七航天飞机和远望1至5号测量船的模型及测量仪器。尤其是远望2号，介绍更加详细。这是我国第一代综合性航天远洋测控船，主要承担我国航天飞行器的海上测量、控制、通信和打捞回收任务，是我国航天测控网的重要组成部分。特别是在中国载人航天工程海上测控中，它担负着天地语音传输任务，让中国飞天第一人杨利伟在太空中与地面成功实现了天地通话。至今，江阴人还炫耀地说：“2003年10月16日，神舟五号在内蒙古四子王旗落地后，杨利伟第一站去的是北京，第二站就到了江阴，上远望基地感谢官兵的支持。”

远望号成了江阴人的骄傲。听说远望

站，在黄山炮台上，放眼望去，江阴大桥飞架南北。笛声阵阵，车轮滚滚，天堑通途，一派繁忙景象。遥想当年，这里竟是生死搏杀的战场。

就在这和平的春光里，陪我参观的江阴市旅游集散中心总经理陈敏刚给我讲了一个悲壮故事：鲜为人知的江阴海空大战。

1937年8月13日，淞沪抗战爆发。江阴黄山港海军电雷学校派出“文天祥”号鱼雷快艇于8月16日晚，突袭了黄浦江上的日军旗舰“出云”号，重创敌舰。

随后，中国军事当局为保卫首都南京，防止日军凭借其海空优势，溯江而上，国民党政府调集大量民船沉入江底，派出海军中央舰队驻防江阴，封锁江面。

从9月22日起，日军开始对江阴封锁区进行突击，因舰艇无法



古炮

“江阴虽然有中国圣徐霞客、有要塞军事文化、有刘半农、刘天华故居组成的民族文化、有海澜国际马术等众多文化旅游文化景点，却像珍珠撒落一地，缺少凸显江阴旅游特色的金线。”江苏省江阴市园林旅游局局长顾金辉一见面就说：“江阴历史人文底蕴深厚，虽没有名山大川、奇异风光，但也充满了故事。我们正在寻找旅游的灵魂。”

那么，什么是江阴的旅游之魂呢？



江阴古炮台遗址

抗倭御敌筑炮台

在细雨飘洒的春天，我走进了江阴要塞遗址，踏访了小石湾和黄山炮台。

站在蒲苇丛生的江边，石垒中坑道纵横，一座座威武的古炮直指江心，炮旁都有一个小火槽。据说，炮打多了，炮体发热，要随时用水降温。望着那一泓泓清水，我的耳畔，炮声隆隆，300年来的激战犹在眼前。

炮台历史可追溯到明代中叶，那时，江浙闽沿海一带，常受倭寇侵扰，明崇祯八年（1635年）开始在江阴黄山的大、小石湾修筑炮台，配置11门红衣大炮。当倭寇来犯时，使“诸炮台相交炮，轰击片帆不能飞渡”，有力地打击了倭寇的嚣张气焰。

清康熙三年（1664）又在江阴黄山、巫山、夏港修建了炮台。

从清代后期到解放战争期间，以黄山为主体的相连山脉都被列为江阴军事要塞，其战略地位为国内外瞩目。

民国时期，袁世凯窃国称帝，蒋介石等人先后到江阴策动要反袁起义，江阴革命党发表《江阴独立宣言》。1912年，孙中山先生乘“联鲸号”军舰视察黄山炮台后，拨款将士炮改为洋炮，增筑堡垒，使之成为一组完整的水要炮台群，遗址至今尚存12座钢筋混凝土炮台。

黄山炮台历经明、清、民国3个历史时期，共314年，其构筑年代之早，延续使用之长、规模之大，保存之完好，为全国少见。

正是因为这炮台，让江阴人经历了更多的战火，战火也磨砺出这座城市的血性。

古村呈坎位于安徽黄山南麓，东距文化名城歙县25公里。呈坎原名龙窝，始建于东汉三国时期，距今已有1700余年的历史。唐末，深谙天文地理的罗隐针对阴阳失律的村居态势，开凿河道，筑堤坝，引众川河水穿村而过，此河方位为中八卦中的坎位，故名呈坎。

走近古村，只见群山环抱中，白墙青瓦马头墙的徽派建筑错落有致，众川河水幽幽地穿村走巷，座座古朴典雅的小桥闲卧在清溪上。据说，村落按《易经》“阴阳二气统一、天人合一”的理论布局，巧借山水形势，在占地仅0.5平方公里的范围内，形成二圳五街九十九巷。现今仍保留着元、明、清的古社屋、祠堂、民居、亭、桥、更楼等多达300余处。让人处处感受到古风古韵，犹如置身于空灵恬静的远古山村中。

这块风水宝地，文昌昌盛，人才辈出。宋代吏部尚书罗汝楫、史志学家罗愿、明代

江南第一村：呈坎

叶水泉

户部右侍郎罗应鹤、扬州八怪之一的罗聘……朱熹曾留下“呈坎双贤里，江南第一村”的赞誉，林则徐题赠的“累世簪缨”、“观察河东”匾匾高悬于村中古祠内。苏轼、欧阳修、董其昌、祝枝山、陶行知、刘海粟等名家都曾到此踏游。

到呈坎，自然要去贞靖罗东舒祠。这祠堂规模宏大、气势雄伟、建筑精湛，可谓融“古、雅、美、大”于一体。作为徽派建筑的典范，已被列入国家重点文物保护单位。罗东舒祠始建于明嘉靖年间，明万历三十五年续建，于万历三十九年（1611）完工，系罗氏子孙为祭祀宋末元

初隐士罗东舒而建的家庙。祠堂按孔庙格局建造，整个建筑包括照壁、棂星门、左右碑亭、仪门两庑、拜台、享堂等。共四进四院，且一进比一进高。后寝宝纶阁用于珍藏历代皇帝赐予呈坎罗氏的诰命、诏书等恩旨纶音，成为整个建筑的主体，高达13.6米，面阔11间，特别是那精美典雅的梁架彩绘、玲珑剔透的斗拱雀替更令人赞叹不已。穿过仪门，董其昌手书的“彝伦修叙”匾匾高悬享堂之上。据介绍，该匾长6.5米，宽2.5米，堪称国内古匾之最。享堂前一株长达400余年的桂花树依然枝繁叶茂，默默地见证着