

多个部门统一调处 设定最低赔偿金额

广西车祸理赔告别“马拉松”

孙妮 翟建兵

今年1月，广西保险行业协会出台《广西保险行业道路交通事故人身损害赔偿统一标准（试行）》（以下简称《标准》），要求各保险公司按统一的计算方法、统一的单证要求进行理赔，为涉伤交通事故“快赔”打通路。



理赔金额达50多万元的人伤交通事故要“扯”多久？放在以前，伤者可能会遭遇保险公司的“少赔”、“拖赔”等烦心事，最终不得不经漫长的法律诉讼。而现在，广西陆川一个农民在事故中不幸身亡后，50多万元的大额赔偿，协商理赔不过一周时间。

“快赔”让双方达成谅解

近日，在南宁市交警一大队的“五位一体”调解点，一名来自陆川的农民和肇事司机在交通事故损害赔偿协议书上签字之后，给了交通事故保险“快赔”一个新的注解——这起交通事故从事发到达成谅解总共两个多月，而整个协商理赔过程不过一周时间。据悉，2009年，玉林市建立了公安、检察院、法院、司法、保险“五位一体”的道路交通事故调处中心，对交通事故实行“一站式”理赔，随后在广西推开。

人保财险广西分公司工作人员介绍，涉及人伤，尤其是金额大的交通事故，因为涉及医疗费用、死亡赔偿等15个项目理赔项目，是交通事故理赔最麻烦的一类，多要经历诉讼程序，折腾一年半载。而赔偿及时到位，为肇事受害双方能达成谅解提供了前提。

制定理赔项目简化举证

记者看到，涉伤交通事故赔偿中不论是基本原则还是小细节，《标准》都有所规定。人们关注度较高的“大项目”，如医疗费、后续治疗费、死亡赔偿金、被托



广西标准出台，有望让原本繁琐的理赔路变得快速。 陈夏婧制图

养人的生活费等，都列出了具体的计算公式及当事人需要提供的单证。小项目也有详细说明，如：护理费原则上不能超过1人，住宿费要按事故发生地国家机关一般工作人员的差旅住宿标准等。

“按自己的标准论价，理赔有时候就像个自由市场。”广西保险行业协会工作人员告诉记者，《标准》出台之前，同类涉伤交通事故，存在着多家保险公司理赔要求不一的情况，赔偿金额少则相差几百元，多则相差上万元。有的保险公司为了“借赔”和“少赔”，会“按总公司要求”，对当事人提

出单据举证的麻烦。

“增加对消费者‘宽容度’，尽量减少他们的举证负担，是《标准》的一个重要原则。”协会工作人员表示，《标准》对保险公司理赔设定“门槛”，要求保险公司理赔要高于《标准》的“底线”；同时，为被保险人和受害者简化索赔单据举证的过程。比如医疗费单据这一项，《标准》规定，有行医资质的医疗机构出具的单据都有效。

多数公司欢迎“打苍蝇”

据悉，《标准》试行时间拟为一年，在《标准》试行时间内，保险公司和消费者可提出相关的意见和建议。

如果有保险公司“不听话”怎么办？记者了解到，广西目前有19家财险公司，其中18家为总公司在广西的分支机构，对于理赔，各家保险公司的总公司有自己的规则。协会工作人员介绍，按照我国保险法的相关规定，保险公司应当遵从各地行业协会的规定，如有消费者发现保险公司的赔偿低于《标准》“门槛”，可向协会和保监局投诉，保监部门会根据相关规定对保险公司进行处理。

“《标准》打了行业里的‘苍蝇’。”位居广西车险市场份额排名前列的一家保险公司理赔经理告诉记者，一些小险公司在广西的理赔权限较小，超过几万元就得向总公司申请，而总公司调查审批麻烦，有的为节约成本，理赔“卡”得严，多采取“少赔”、“拖赔”的手段。大型保险公司的市场份额和处理权限比较大，为了维护形象，显示实力，本身的理赔规定就高于《标准》或是与之持平。因此，标准出台，会让那些行业中“不按规矩出牌”的公司倍感压力。（据广西新闻网报道）

被央视“3·15晚会”曝光涉嫌歧视中国消费者后，苹果中国发出声明，称高度重视每一位消费者的意见和建议，但并未流露出丝毫道歉的意味。这则不足200字的声明被网友称为“假大空回复的经典范文”。

面对央视的曝光和舆论的纷纷批评，苹果公司以充斥着“假大空”的声明作答，其傲慢和偏见之态昭然若揭。这无疑是对舆论监督的嘲笑，更是在给消费者的伤口撒盐。这些年，苹果的傲慢和偏见着实让国人“开了眼”。

单就售后服务来说，早在2012年6月，中消协就曾联合天津等六省市消协提出《苹果维修合同不公平格式条款点评意见》，要求苹果对霸王条款进行整改。尽管随后苹果公司更改了部分维修条款，但修改“解释模糊”、“意思含混”，甚至有欺骗消费者之嫌。也因此，时隔月余，傲慢的苹果公司再度被中国消费者协会点名批评。

而在国内媒体上，有关苹果售后服务霸王条款的报道也屡见不鲜，消费者的投诉声音更是不绝于耳。遗憾的是，中国消费者协会的两度隔空喊话、媒体的轮番报道、消费者的频频投诉，根本不能遏制苹果的傲慢和偏见，苹果始终摆出一副“死猪不怕开水烫”的无赖面孔，给人一种“我就这么牛，谁能奈我何”的霸道之感。

究其原因，一是源于众多“果粉”的盲目支持，将苹果公司捧上了天，使其沉醉于自我感觉良好中忘乎所以；二者因为苹果公司吃透了中国的潜规则，即消费者协会没有执法权，又不能代表消费者提起公益诉讼，而有执法权的部门不作为，媒体、消费者的监督只不过是隔靴搔痒，单个消费者维权举证困难、成本过高、耗时过久，很难撼动苹果公司。

“果粉”的盲目拥趸，中消协的无奈，监管部门的不作为，中国法律法规的不健全，无形中导致了消费者维权的无力。在此背景下，媒体的监督，充其量只是一厢情愿，向来傲慢和偏见的苹果公司又怎会看在眼里？然而，面对一惯耍横的苹果，面对其对监督的嘲笑，我们不禁要问，难道只能选择忍气吞声吗？



栏目主持：黄抗生 huangks_bj@sina.com

「苹果」的回复「假大空」

禹海君



广西：“三月三”歌圩展民风

3月21日，2013年中国壮乡“三月三”歌圩暨骆越文化旅游节新闻发布会在广西南宁武鸣县举行，壮族小朋友们身着民族服饰唱山歌迎接游客。据悉，壮族“三月三”歌圩将于4月在武鸣县举行。 黄艳梅摄（新华社发）

南京：高科技亮相安防展

3月21日，由江苏省公安厅科技处等主办的2013（第十二届）南京安防展在国际博览中心举行。来自国内外的300余家知名安防厂家带着一大批新产品亮相现场，集中展示安全防护新技术。图为参观者被展出的六旋翼警务无人机吸引。 洪波摄（中新社发）



重庆：小学生探秘气象站

3月21日，重庆市永川区上游小学学生走进该区气象局，参观自然灾害应急联动预警平台、人工影响天气发射系统、永川国家气象观测站等，实地接受气象科普知识教育，迎接3月23日世界气象日的到来。图为小学生们在模拟装填人工增雨弹。 陈仕川摄（新华社发）

山东：路口开辟“直行待行区”

本报电（记者潘旭涛）在山东省淄博市张店区，有12个路口开辟了“直行待行区”。“直行待行区”作用类似于左转待行区。在相交道路左转弯绿灯亮起时，本方向的直行车辆可以进入前方直行待行区。

淄博市公安局交警支队副支队长、张店大队大队长李栋贤介绍称，通过挖掘路口的放行能力，改善交通组织方式，是张店交警一直关注的焦点。如果直行待行区占用的道路空间按6米计算，一条车道可以放3辆车进入待行区。在变信号周期不变的情况下，一个信号周期比原来多放行24辆车，一个小时可多放行800—1300余辆，路口的通行效率提高20%—25%。李栋贤表示，接下来他们还将研究增加右转红灯等交通组织方式。

当地一位民警表示，划出直行待行区虽然占用了部分人行横道，但由于此时行人面对的正好是红灯，因此不会影响到行人过街通行。

安徽：金色花海美乡村



阳春三月，安徽芜湖、黄山等地油菜花盛开田野间，金色花海扮靓乡村，美不胜收。图为盛开的油菜花和安徽黄山的徽派民居交相辉映。 王文摄（新华社发）

曾经师从刘海粟 古稀之年玩变革

上海老画家成“当代梵高”

谷嘉

中国画坛不乏艺术家画风大变的事例，但是像上海老画家柴祖舜那样古稀之年大变，而且是从一个画虎名家变为抽象水墨的探索者，却是十分罕见。当上海的观众在刘海粟美术馆欣赏这位老画家的创新之作时，他们很难相信，这些气韵生动的抽象作品，竟然出自一位非常瘦小且患有帕金森氏综合症的八旬老人之手。

素描习作被刘海粟看中

柴老耳背，说话声音又极轻，采访他是件困难的事——他听不到你问什么，你也很难听清他说什么。断断续续的交流中，我们了解到，探索中国画的抽象表现手法，是他久藏在心却屡遭挫折的夙愿。

1949年，15岁的柴祖舜进入上海美专学习。一次，校长刘海粟看到了他的素描习作，便破格让他从低班升入高班画人体速写。他跟随着多名老师学习了油画、水彩和国画。他老师中的刘海粟、关良等，都是中国现代艺术的启蒙者，他们创新的艺术精神，对他的影响很深。1956年，柴祖舜被分配到上海戏剧学院，成为新中国第一批美术老师。当时的历史条件当然不允许他探索抽象艺术。他以苏派写实风格创作的《毛主席视察上海钢铁厂》曾经受到周恩来总理的关心，被广为刊载。改革开放后，他开始进行国画的抽象探索，并与儿子虹耀编写了《无笔画技法》，但许多出版社因怕“犯错误”而拒绝出版。后来，总算有一家出版社同意出版了，不料责任编辑却不幸遭车祸身



图为柴祖舜（左二）在上海举办心象画展时与观众交流。

亡，文稿及图全失。接着儿子虹耀又病故。此事对柴祖舜打击极大，他中断了令他伤心的抽象艺术的探索，转而致力于画虎和宣纸油画佛像。

被赞“画虎独步天下”

业内评价，《天下为公——孙中山先生》、《颜文梁》、《宋庆龄》等作品，展示了柴祖舜作为人物画家的长处，他的创新之举也得到大家的肯定。可是，柴祖舜并不把自己定位为画家，他又开始出人意料地用中国画技法画起动物来。与他以前的技法、技巧创新一样，他钟情于虎的形象，是为了用艺术手

段反映时代的理想。他说：“虎被人们视为敢为天下先的精神图腾。我用我的画笔来传承中华民族的精神与审美情趣。对虎的精神崇拜，寄托着我的祖国腾飞的心愿。”

他画的老虎，从民间的神话中取材，飞龙、海浪、月光、乌云……具有浓厚的神话色彩和气氛。由于有西画的功底，虎的骨骼、肌肉形体结构准确，又能生动地表现虎的瞬间动态，造型与笔墨以气势见长，当时有“柴祖舜画虎独步天下”之美誉。

老年开始新一轮画风转变

新世纪开始，柴祖舜又向过去的画风告别，开始新一轮画风转变，他称要在有生之年画自己真正想画的画。

他的抽象水墨大多画在仿古御用金笺或古宣皮纸上，国画颜料和油画颜料混用。其实在柴祖舜心中，抽象、具象、意象，都是你中有我，我中有你的。他的作品充盈着大山大川宏伟开阔、奔腾涌动的气象，从中可以感受到这个看上去文静木讷的老人，胸中隐藏着火一样的激情。柴祖舜说：“我的心象画是过去生活的旧梦新境，是心意的追求，却不离开生活感受。在技法上，我采用大笔、硬笔，用水油色泼彩；在意境上，我开始从不似之似，到不求形似，以‘大象无形’来表意。”

文艺评论界敬佩柴祖舜的探索精神，称赞他为“当代梵高”，“从事艺术创作整整一个甲子，还能以充沛的激情，在艺术道路上创造出不同凡响的成果”。

人物聚焦

