

我们从云南红河县城迤萨，沿盘山公路向下滑去，拐一道弯，就下降一定的海拔高度，空气温度随之升高。车到勐龙河谷，又往甲寅山上驶去，拐几道弯，气候又由热变凉，河谷一派生机盎然的庄稼被抛在车后，山梁上呈现的是枯黄的草木，给人以“一山分四季，隔山不同天”的感叹。

我们的车在一块刻有“云南历史文化名村作夫村”的大石头边一闪而过，停到了寨门口，一棵数百年的大树旁竖着“中国哈尼第一村”的牌子，大树还挂着牛角、狗头等物。

们就按照这蘑菇的样子盖起了蘑菇房。蘑菇房，顾名思义，就是住房状如蘑菇。它经久耐用，冬暖夏凉，在我国民居建筑中独树一帜。

蘑菇房的墙基用石料、土基、砖块砌成，屋顶用多重茅草遮盖成四斜面，呈马鞍状，草顶斜度40—50度，并设狭长的石灰顶阳台做晒场。这是与其他地方伞状蘑菇房不一样的特点。

我们走访了几户农家，看到的民居内部结构以四合院为基本形式，前有前廊，两旁是耳房，正中为正房，中间还有院子。正房三层，耳房两层，两房的底层都不设隔离，

多。按当地传统习俗，如果前廊与耳房的高度超过正房的话，就会兄弟不和、子孙不肖。就连大门的设置，也十分有讲究。门的位置有左有右，并不固定，但开门必要对着青山绿水，图个好风水。

我们来到农户老许家，好客的主人邀请我们围坐火塘边，吸起长长的水烟筒，不吸烟的我则饮上一杯热腾腾的糯米香茶。老许硬留我们在他家吃地道的哈尼风味的晚饭，喝起一碗碗香喷喷的“焖锅酒”。趁着酒兴，老许敞开了嗓门唱起“哈巴”（酒歌），向我们讲述哈尼人依山傍水边长的竹子

出的梯田里。泉水顺着层层梯田，以田为渠，由上而下，长流不息，最后汇入谷底的江河里。哈尼山乡有“山有多高，水有多高”的自然优势。水是农业的命脉，在哈尼族的梯田农耕中，水以奇特的方式贯穿于农业生态循环系统中。

作夫村寨子脚的森林中有片“寨神林”，其中的树木是禁止砍伐的，污秽之物也不准扔置于“龙树”之下。

作夫村保留着较为古老的哈尼生产耕作方式和居住特点，古老淳朴的蘑菇房在山坡上呈层叠线状分布，村庄镶嵌在四周秀丽



我到西藏选择了自助游，好处是自己做主，选择空间大，不受游览时间限制，随时可以蹭听导游讲解。

拉萨大昭寺内挤满了一队队的游客，我四处张望，发现讲解精彩的导游就凑上去蹭听，先是跟在一位男导游的身边，一圈听下来，不过瘾，折回原处。一位女导游正慢条斯理地讲着，不时甩出个包袱，颇有请听下回分解的味道。她也瞥见了我这个多出来的旁听者，脸一绷，“你不是我们团队的？”我赶紧满脸堆笑，“我是蹭听的。”

跟着在大昭寺转了两圈，意犹未尽，我又回到入口处，只见十多位游客席地坐在空地上，团团围着一位身穿藏袍、卷着头发披至肩膀的藏族导游，鸦雀无声地聆听着。在熙熙攘攘如同赶场子的大昭寺，惯常见到的导游多是应景式地背诵几句台词，应付了事，再就是催促游客“快走，快走”。一群游客居然能静下心来席地而坐，这种场景太罕见了！

这位藏族导游慷慨激昂，不仅将大昭寺的历史娓娓道来，还畅谈人生、触及哲学，他时而闭目遐想，时而双目圆睁，完全陶醉于自己的精神世界。这样忘我的另类导游我还是头回碰到，于是情不自禁地站在旁边谛听，站累了，索性也坐在地上。

这位藏族导游就是唐嘎，来自青海玉树藏族自治州。他动情地讲述了自己亲身经历的几件感人肺腑的故事：

7颗樱桃的故事。他在青海带团，在一个旅游景点，碰到几名藏族学龄儿童兜售樱桃，此时，他们本该坐在教室，却要过早分担生计的重压。他掏出20元将樱桃全部买下，本想送给车上的游客吃，转念一想，他们都是公款旅游，我一个小导游干嘛要给他们，他把樱桃又原封不动地送还这几名藏族小朋友，让他们还能再换几个钱买书本。孩子们细心挑出7颗最大、最鲜红的樱桃放在他的手帕上。他慢慢咀嚼着这7颗樱桃，香甜沁入心脾。

在上海求医的故事。唐嘎的父亲是汉族人，母亲是目不识丁的藏族牧民，住在玉树的父亲不幸身患癌症，却投医无门。在此无助之时，唐嘎忽然想起，一位新结识的上海游客曾说过，“你若有事需要我帮忙只管说”，他不抱希望地打通了对方的电话，诉说了父亲患病想到上海医治的愿望。几天后，对方回电说：“赶紧送你父亲到上海就医，有名的医院、有名的主刀医生都已落实！”喜从天降，“我这个穷小子没有花一分钱疏通路子，父亲就在上海得到最好的医治，靠的是无价的真诚和友谊”。他讲到动情处，泪水止不住流淌。听者中，先是一位女青年不停地拭泪。接着，我的眼泪也像断线的珍珠，流进嘴角，咸咸的。

唐嘎所带的团像滚雪球一样，不断有其他游客加入进来，队伍不断壮大。这位青海十佳导游的理想同样令人吃惊——做一名改变现行教育体制的教育家。

难忘藏族导游唐嘎

樊宁

作夫村：美在深山待人识

王桥银



“作夫”一词让我一下子想起了作家——郁达夫。按照字意，我还片面地理解为耕作的农夫。当地人解释说，作夫是哈尼族语，是最先建村寨的意思。

走在那古老的青石板上，看阳光暖暖地铺洒在每一户的“蘑菇房”上，闪烁着耀眼的色泽。

传说远古时代哈尼人住的是山洞，山高路陡，出门劳作很不方便。后来他们迁徙到如今的哀牢山上，看到漫山遍野长着大朵大朵的蘑菇，不怕风吹雨打，还能让蚂蚁和小虫在下面做窝栖息。他

关养牲畜，堆放谷箩、犁耙等农具。主人介绍说，两房的二层住人，其中耳房二层为子女的厢房，正房的二层用木板隔为三间，正堂祭祖、会客、吃饭，右堂为厨房，左堂为主人卧室。正堂中设有火塘，火塘上方置一炕芭，用以烘烤粮食。火塘象征着哈尼人火一样的性格，待人火一样的热情，以及民族的兴旺发达。屋内设有楼梯，能上到三层。三层称为“封火楼”，主要用以防火，平时堆放粮食及其他农产品。

正房矗立在高高的台阶上，要比两边的耳房和前廊高出许

一样有枝有节有根的古今故事，并祝愿大家吉祥如意。

作夫村是森林、水系、村庄与梯田“四素共构”的哈尼族生态村，是合理利用自然资源进行农耕开发的典范。在几百年的历史发展中，作夫村对自然资源合理开发、综合利用，既保护了自然生态平衡，又促进了村庄的文明进步。

作夫村建于一座山梁上，寨后山头有茂密的森林，寨子两旁的箐沟里溪水常年不断流淌。通过开挖水渠将水引至寨中，保证了人畜用水，然后往下流入开垦

绝妙的梯田之间。因气候地理因素所致，山村梯田常有云雾凝聚，山村脚下，秀丽的俄垓水库映衬着梯田和山庄，也会形成一道秀美的山水屏风。

作夫村如今已成为红河县开发民族文化传承产业特色项目的村寨之一，实施“蘑菇房”抢救和恢复“土风计划”等工程，正在建设民族特色旅游村。

我们由衷地祝愿“美在深山无人识”的作夫村，将成为哈尼家园的经典范本，吸引更多游人的眼球，带动地方经济的发展。

心中那道风景

陆伟国

有些人，有些事，配合着景，以其独有的魅力，成为我心中的一道风景。

10年前，我来到了广西百色的大山里扶贫支教。身边没有了高楼大厦，却有着青山绿水；没有了亲人细心的嘘寒问暖，却有老区人民亲人般一点一滴的关心呵护；没有朋友们的欢歌笑语，却有和孩子们的嬉戏喧闹。一切都是那么的自然与纯朴。

一次家访的机会，我跟随学生来到了群山环绕的静谧的大山深处，它让我真切地感受到了这自然的宁静，体验到了百色老区自然风景的美妙。

春天的山野，万物焕发生机，放眼望去，到处是一片片、一排排、一簇簇、一丛丛泛生的树儿，乔木和灌木丛生；高树和低树俯仰，它们错综交融地生长着，那舒展的叶片纷纷的举向天空，吸取日月的精华，接受阳光雨露的滋润，根须牢牢地扎在土壤深处，吸取土壤之中的营养，呈现出各自不同的姿容，展示出各自不同的风景，表现出各自不同的色彩。树和树组成一个庞大的整体，几乎每一棵树都是这个整体不可缺少的一部分。

目之所及，那密密的树群之中，有的长得高大挺拔，参天屹立；有的长得矮小猥琐却不卑不亢；有的长得雍容华贵，枝繁叶茂；有的长得瘦小伶仃却坚韧不屈；有的已经花缀满枝，缤纷迷人；有的才新芽初绽，生机勃勃……

在这满目密集的林群之中，每一棵树都是生命的个体，它们在不同的地方，以不同的方式、不同的姿态，展示自己生命的色彩，体现自己生命的意义，凸显自己生命的风姿和价值。微风乍起，此起彼伏，如波浪翻滚，那是多么壮观的景象，显示出多么博大雄浑的气势。

土壤深处，它们的根须紧紧相连、默默相依，生命的血脉紧紧地连在一起，命运的脉络牢牢地缠在一处。在这生命的群体之中，最引人注目的是那些生长在悬崖边的小树。相对于其它的树来说，这些小树生长的环境恶劣，生长的土壤贫瘠，扎根的地域狭窄，吸收的养分些微，但是它们似乎并不计较这些，依然还是顽强地生长着，旺盛地生长着，尽情展示出自己生命的活力。尤其值得我敬佩的是那株长在岩石缝隙里的小矮松，它的身子矮小，枝干遒劲弯曲，它长得不高也不魁梧，却枝青叶茂，那密集的松针犹如锋芒，直直的刺向天空，显示出自己强盛的生命力。当微风的风一阵阵吹来，它轻轻地摆动着自己小小的身躯，是那么的秀美迷人。山间鸟儿的唧唧欢唱，田间溪水的淙淙倾诉，让我仿佛听到了大自然的召唤。此时此刻，我的整个心灵被震撼住了，久久地仰视那株悬崖上的小松，除了仰慕，除了钦佩，更多的是心灵的触动。

于是，我想到了人，想到了人格力量和精神的体现，想到了人与环境的和谐，想到了人与命运的对弈。

树，让我遐思飞扬，给予我无穷的力量和勇气，给予我信仰和信心，让我真正感悟到青春的价值和人生的意义。这一抹风景会一直驻守在我的心中。



旅游漫笔

●图行天下

老外青睐“农家乐”

近年来，九华山风景区一带的“农家乐”因价格公道，环境优美，生意越来越火热，受到许多外国游客的青睐。

图为老外与“农家乐”老板娘交流时的情景。王安民摄



雨润甘棠湖

金笛

“九江古城，秀在一湖”，这湖就是甘棠湖。甘棠湖原名景星湖，后人为纪念唐江州刺史李渤德政，改为现名。它南倚庐山，北濒长江，像一颗硕大无比、晶莹剔透的翡翠，镶嵌在江西九江城中。

早春的甘棠湖像是一幅清淡素雅的水墨画，氤氲出卓尔不群的韵致。湖边冷风习习，扑面而来；湖水晶莹剔透、波光粼粼。湖面一座九曲石桥伸向湖中的浸月岛，岛上“烟雨亭”的白墙碧瓦飘飘渺渺，亦真亦幻。

碧瓦飞甍的“烟雨亭”，又叫“浸月亭”和“周瑜点将台”。随着亭名的演变，“烟雨亭”那些历史故事也传播开来。东吴名将周瑜在甘棠湖演练水军的一个举措，给这一泓碧水涂抹上了传奇的色彩。

唐元和十年（公元815年），贬授江州司马的白居易在甘棠湖“周瑜点将台”遗址建亭，并以《琵琶行》中“别时茫茫江浸月”中的“浸月”二字取名于亭。亭子建成后，与甘棠湖相依相偎，相辅相成，相得益彰，熠熠生辉。

北宋年间，著名理学家周敦颐之子周寿来九江为父守墓时，在甘棠湖堤上建了一座亭子，取“山头水色薄笼烟”之意，命名为“烟雨亭”。

明清嘉靖年间，“浸月亭”和“烟雨亭”均被毁，只剩尺椽片瓦。明万历二十一年（1593年），九江关督黄腾春在“浸月亭”的故址重建“烟雨亭”。“烟雨亭”先后遭遇几次兵燹之祸而毁灭，又几度被当地能工巧匠在破瓦颓垣中重建而起，其规模不减。

沿着九曲石桥，我走到“烟雨亭”品字形山门前，古朴苍劲的“烟雨亭”金字匾额之下，满月形状的落地门洞跃然入目。门洞构思巧妙，契合了“浸月”二字的寓意，两边别具特色的扇形窗户既像是笑迎八方来客的弯眉，又像是徐徐展开的书卷，雄深雅健之风飘然而来。“烟雨亭”建筑群分为左、中、右三路，左路有“翠照轩”、“听雨轩”、“亦亭”；右路为“浸月亭”和“船厅”；中路依次是“烟水亭”、“纯阳殿”、“五贤阁”和“观音阁”。岛上层台累榭的建筑群风格各异，冠冕堂皇，镶嵌其

间的楹联匾额与建筑特色相结合，或笔走龙蛇叙事，或笔底春风绘景，或绘声绘形写意，或辞翰横生抒情，幽情雅趣跃然其中，让人不得不感叹历代文人墨客的书法功力和文化造诣。

从九曲石桥折回北岸，沿着湖畔款款而行，穿越湖面的“李公堤”进入我的眼帘。唐长庆元年（公元821年），李渤任江州刺史，觉得甘棠湖太大，百姓绕湖而行极不方便，且年久淤塞，屡发水患。李渤急民众之所急，想民众之所想，带头捐款筹资，主持疏浚甘棠湖，并修筑一条南连山川岭，北接南门口的跨湖长堤，“立斗门，蓄水势，以利民涉”。长庆二年（822年），堤坝建成，当地百姓从此结束了湖上摆渡过往的历史。李渤离任后，百姓念念不忘他的恩德和功绩，将大堤命名为“李公堤”。至此，烟波浩淼的甘棠湖不但有了自然之神给予的妩媚俏丽，还积淀了厚重的历史文化底蕴，赫赫扬扬，名播四方，引得九江百姓和外地游客纷至沓来。

漫步到“李公堤”，天空忽然飘起了小雨。习习的风和绵绵密密的雨，让翩若惊鸿的“甘棠湖”骤然间兴奋起来，偌大的湖面皱起层层涟漪。既有“沉鱼落雁”之容，又有“闭月羞花”之貌的这座天然湖泊，正用自己的美丽色彩涂抹着赣鄱大地，涂抹着九江城……

江西省遂川县种植茶叶历史悠久，“狗牯脑”茶驰名中外，全县产茶1000吨，实现产值1.2亿元，其中名优茶产值1亿元，占茶叶总产值的85%，成为全国茶叶百强县之一。近年来，遂川县在“农家生态茶园游”、“茶园农庄”、“茶文化”等方面做文章，将茶业与文化、旅游业有

遂川推出茶山休闲游

李建平

机结合起来，推出集观光、休闲、健身为一体的“茶山休闲游”项目。

目前春茶进入采摘的高峰期，县里抓住这一良好的商机，选择汤湖、戴家埔等乡镇交通方便的精品茶园2000多亩向游客开放，供游客观赏、采摘、选购，许多游客到这里做一天茶农，泡上一壶自制绿茶的同时，还能观看当地民俗茶道表演。