

责编：刘泉 邮箱：mingliuzhoukan@126.com

“星火计划” 点燃星星之火

改革开放后，科技领域有一个口号叫“科学技术必须面向经济建设，经济建设必须依靠科学技术”。1984年，宋健受命担任国家科委主任时，感觉如履薄冰。因为有一个重大难题等着他去破解，那就是寻找和开拓科技和经济结合的新路。

科技体制改革并不像今天人们想象的那么简单，当时很多人尚不理解科技对经济建设的深远意义。

那时候农村改革起步不久，购买农副产品依旧用各种“票”，有时有票也买不到。有一次，宋健和几个朋友带着鱼票去买鱼，骑车转了一上午，才买了点小鱼。宋健感叹“我们的农业真是太落后了”，“如果不靠科学技术发展农业，不仅农村没有希望，也满足不了城乡生活的需要”。

宋健认为，应该找到一条道路，使得科技跟人们的生活搭起桥梁。于是，“把科学技术洒向农村”成了科技体制改革的突破口，“星火计划”应运而生。

1985年“星火计划”提出后，很快就得到了中央领导的支持。“星火计划”很快就形成了燎原之势，取得了“双赢”的效果：农民很高兴，科技界动了心，各部门都满意，都支持。

“火炬计划” 照亮高新技术产业

继“星火计划”之后，探索科技、经济结合的另一个措施是“火炬计划”。

1986年3月初，国家制定了《高技术研究发展计划》，即“863计划”。“火炬计划”是“863计划”的姊妹篇，目的是在全国范围内建立高技术企业，改变高技术产品全部依赖进口的局面。但是，当时很多人并不理解“火炬计划”的深远意义。有人认为，高新技术是智力和资本密集型产业，中国经济初启，发展高投入的高新技术产业与国情不符。宋健则认为“高科技已成为跨世纪竞争的制高点和未来经济增长、社

他在科技事业领导岗位达15年之久，他组织实施了把科技洒向农村的“星火计划”、培育国家高科技产业的“火炬计划”，以及国家基础研究“973计划”，他就是原国家科委主任宋健。



宋健

为科技体制改革

开新路

武茂昌

级高新技术产业开发区“中关村试验区”诞生，到20世纪90年代，国家相继批准设立了53个国家级高新区。“火炬计划”的这个实施载体在全国形成了系统布局，火炬之光照遍了神州大地。

上书总书记 “科教兴国”成国策

作为一名科学家，宋健深知教育的重要性。在党的十五大会议召开前，宋健郑重地给江泽民总书记写了一封信，建议把“科教兴国”写进党和国家基本战略中去。党中央接受了宋健的建议，现在“科教兴国”已成为一项基本国策。

如今，退休后的宋健依旧关注着国家科技的发展，对中华民族走向复兴充满信心。他还赋词一首，写道：“炎黄始祖发祥，索岁月五千照九苍。创农耕织造，电磁火药，诗书风雅，算术九章。欣立共和，一星两弹，敢与诸雄论短长。看明日，唤吾侨励道，科技兴邦。”



会发展与文明进步的主要推动力”。

针对高技术需要高素质人才，而当时大学毕业生每年有几十万，国家又不可能像过去那样包分配的情况，宋健及国家科委冒着很大风险，下了很大决心，动员科技人员和大学生下海，为此还从机关调了一批干部，带头下海创业。国家也相继出台了一系列配套政策，鼓励和支持发展民营企业。从此，个人独立创办高新技术企业渐成风气，形成潮流，高新技术开发区遍地开花。

高新区的定位很明确：“是发展高新技术产业的重要战略基地，是高新技术产业的孵化器，是企业改革的示范区，是高科技向传统产业和全社会扩散的辐射源，是对外开放和国际合作的桥头堡。”从1988年第一个国家

“少年石佛”范廷钰 快乐的“草根”棋王

张程

这是中国首位20岁以下的世界冠军；这是继李世石之后第二位以三段身份夺取世界冠军的棋手；

这是围棋史上年龄最小的九段；这是仅次于李昌镐的最年轻冠军选手；……

有了范廷钰的存在，多项纪录在本届应氏杯一一作古。四年一届的应氏杯，被称为“围棋界的奥运会”。范廷钰此次持外卡参赛夺得个人首个世界冠军，技惊四座，在棋界引起了巨大轰动。

淡定老成的小将

应氏杯的研究室外，悬挂着过去六届冠军的照片。如今在常昊之后，又添上了这一位小将范廷钰。范廷钰4岁学棋，12岁入段，转职业仅4年即夺得世界大赛冠军。手捧冠军奖杯，范廷钰显出高于年龄的淡定：“我并不在乎冠军头衔，我只关心棋局，在棋盘里挖掘奥妙才是我真正的乐趣所在……”

范廷钰虽然年仅16岁，不过长相却很老成，稳健的棋风，再加上其超强的定力，举手投足间散发出的风度，像足了年轻时的李昌镐。由此，范廷钰在中国棋界便有了“少年石佛”的美誉。比赛时，旁人很难从他的脸上读出战况几何，谁赢谁输。“淡定”——这正是棋坛前辈们对他的印象。

谦逊努力的“草根”

沉着稳重的范廷钰可不像同龄段的很多年轻人一样，对于外面的世界总是充满渴望、好奇。每一天，他花在棋盘上的时间都在10个小时左右。本次应氏杯决赛过后，当被问到夺冠感想时，“希望应氏杯的冠军能够成为一个新的起点。”这样的回答表现了他谦逊低调的一面，“现在和我年龄差不多、实力也差不多的棋手有一大拨，以前我跟我其他棋手下棋，因为我年龄小，都是我冲击别人，没有任何心理压力，可现在拿到应氏杯冠军后，不再是我冲击别人了，而是别人来冲击我，但我不像当年的李昌镐那么强，搞不好我会低迷下去，还需要继续苦练。”

其实，范廷钰的围棋之路并不容易。范廷钰4岁开始学棋那年，工程师的父亲范雄彪毅然辞掉了工作陪伴他，一直到范廷钰成为职业棋手后，他和父亲、祖母在北京也只是租住在仅十几平方米的小房子里，母

亲则留在上海上班，贴补家用。这样的倾情投入，成为范廷钰坚定的后盾。仅仅13年时间，范廷钰就从一个只识黑白棋子的幼童成长为奖金最高的世界围棋大赛冠军，夺冠年龄仅次于22年前的李昌镐。还有最根本的不同在于李昌镐能有曹薰铉这样的名师指点，范廷钰却从草根野路子中一路走来，实属奇迹。

快乐的小画家

范廷钰小学读完后，就再也未能上学。但在上小学时，父亲就开始教他中学课程；他小学最后三年虽不上学，却是全年级第一名；更令人啧啧称奇的是，他居然还是一位小画家。而今，他读的书法及哲学、文学、心理学等范畴，同时也在练习书法，修身养性，已小有成果。莫看范廷钰小小年纪，他还能轻松地教棋呢。经他辅导过的不少冲段少年已获得职业段位，他去道场授课，学生还得提前占位子；出门在外，他待人接物有礼有节，其综合素质比起很多在校大学生来都高出不止一个“段位”。

如此传奇的成长经历的确无法复制，但透过他的成长历程可发现，范廷钰收获成功的原因还在于“快乐”二字。范廷钰热爱下棋，即使很累但很快乐；他做功课是为了更好地赢得时间下棋，故而他也快乐；被人视作苦差事的教棋，他反觉得这可以锻炼他的口才和表达能力，还能够传播自己的围棋之道，与人分享棋盘上的心得体会，所以他会也快乐地做好言传身教。



范廷钰在比赛中。

意存笔先 书尽意在

——涂向东的书法艺术



涂向东，男，生于太原，祖籍四川。现为中国摄影家协会会员、人民艺术网顾问、人民艺术网艺术家协会副主席。其书法、摄影作品曾多次被《人民日报》、《人民日报海外版》、《中国文化报》、《人民艺术报》、《中国书画报》、《香港商报》、《旅游商报》、《当代水墨》等媒体刊载。



之美到汉字书法的气势以及谋篇布局之美。

涂向东的书法正是溯源而来，故能立身潮流，自成面目，卓然一家。

除了书法外他还热衷于对诗词赋词、旅游摄影的研究，诸多古今文化的滋养和性情的本真都体现了他的道德修养和人生的历练。

常言说文如其人，字如其人。涂向东的书法一如他本人的端庄儒雅，其章法更是他娴熟技法的精妙体现。身为人民艺术网顾问、艺术家协会副主席、山西企业摄影家协会副主席的他正不断总结经验，修成自我，并以前代大师的杰作作为路标，勇猛精进，一步步向中国书法的纵深境地迈进。

(作者系中国书法家协会顾问、原中国书法家协会副主席 刘艺)



外师造化 中得心源

涂向东及其书法艺术

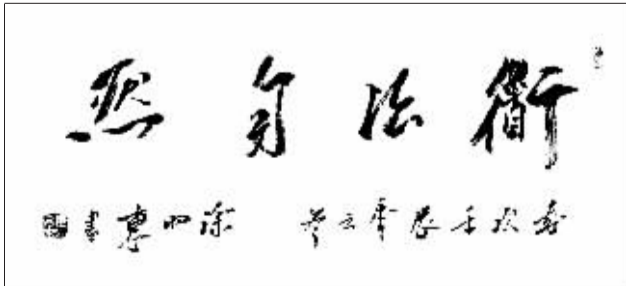
书法是一门艺术，给人一种美的享受，它美在笔墨的运用上、美在书写的汉字上、美在变化形式上，散发独特的艺术魅力。涂向东自幼喜爱书法，断断续续数十载兴趣不减。他先是临习颜、柳、欧、二王等诸家名帖，真、草、隶、篆都有研习，博采众家之长，以期厚积薄发。后他独喜米芾，天真率意，自然天成之趣，深研之下越发随心所欲，自得其乐。

水滴石穿，业精于勤，多年的孜孜以求，沉心墨海并致力研究，尤为难得，现在他的行草用笔潇洒、法度严谨，刚柔相济、清静端庄，自然古拙，未加雕饰，有自成一格之势。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，书法之所以能成为艺术，因其有追求、有情趣、有境界。

书法不只是结构写形，骨法用笔，更得抒情传神，谱写新意。要想在书法创新上有所突破，必须既能突破古人又要超越别人和突破自己。“法外求法”脱化变革后而能风神独具，欣慰书法新秀，人才辈出，蔚成大中华之一代书风。祝愿涂向东在今后漫漫书法创作的道路上越走越广。

(作者系中国书法家协会顾问、著名书法家 权希军)



丹桂清秋  
庚子九月，涂向东书于太原。其书风清静自然，法度严谨，刚柔相济，清静端庄，自然古拙，未加雕饰，有自成一格之势。其书风清静自然，法度严谨，刚柔相济，清静端庄，自然古拙，未加雕饰，有自成一格之势。