

观察



# 音乐孔子学院： 与世界分享中国音乐

在揭牌近10个月后，全球第一所音乐孔子学院马上将迎来最重要的第一年。随着时间表的逼近，位于北京中央音乐学院的一间小办公室里，音乐孔子学院办公室主任刘月宁教授和她的工作伙伴张乐心博士，越来越忙却有着创业般的快乐，谈起要建立一个什么样的音乐孔子学院，她们口中频频出现的关键词是好好做、慢慢来。

## 成为中国文化走出去的“新坐标”

音乐孔子学院是2012年6月，经国家汉办批准，中央音乐学院与丹麦皇家音乐学院合作建立。学院设立于丹麦皇家音乐学院，是全球第一所以教授、宣传和展示中国音乐文化为核心内容的孔子学院。

为什么会设立音乐孔子学院，首先还得追溯到圣贤孔子。“孔子是很喜欢音乐的。是一个不折不扣的音乐家。他不仅懂得声乐韵律，而且会弹古琴、吹笛、吹箫，他的音乐思想是留给我们的一笔巨大财富。”刘月宁表示。

“兴于诗，立于礼，成于乐”是孔子的一个著名观点。诗书礼乐，不仅是孔子的重要思想，也是中华文明的源泉。孔子学院作为传播中华文化与国学的机构，当然不能缺少中国音乐。

音乐孔子学院丰富了孔子学院的内涵。正如丹麦皇家音乐学院院长特·克拉鲁普所说：“音乐孔子学院是中欧传统音乐互动的平台，希望能够发扬孔子学院的优势，在不同的文化和交流中探索音乐的奥妙”，刘月宁也希望音乐孔子学院成为中国文化走出去的“新坐标”，不论对于中国民乐的发展，以及开辟新的就业渠道都起到

观影

茅仪毅



霍建起导演精心执导的影片《萧红》，以其与四个男性之间的情感描写为线索，从萧红的觉醒抗争，抗婚失败，身怀六甲成为一名失落的“娜拉”开始，对她短暂而坎坷，颠沛流离的凄惨人生经历，做了透彻准确的银幕再现。萧红曾被誉为民国“四大才女”

了积极的作用：“我相信以音乐为特色的孔子学院或许会比语言更容易让世界人民接受。因为音乐没有国界。”

## 寻找中国音乐的世界知音

世界范围内对中国音乐感兴趣，并且想学习的人越来越多，也是音乐孔子学院成立的推动力。刘月宁常年在海外演出，十几年前，外国人看完演出后会问她是不是日本人还是韩国人，但这十年间，大家会先问她是不是中国人，对她的乐器和演奏方法有浓厚的兴趣。

匈牙利的“晓峰”，是刘月宁2006年在匈牙利做访问学者期间收的“徒弟”。晓峰热爱中国文化，不仅做了一个中文广播电台，还组成一支中国民乐室内乐队。从扬琴到古琴，从笛子到二胡……刘月宁从最基本的调弦教起，有时甚至边学边教。

“在国内，让我教笛子、二胡，那肯定是误人子弟，但在当时，就恨不得把自己会的全教给他们。从那时起，我知道自己不仅仅是一个音乐老师，还是中国文化的传播者。”刘月宁说。

美国瓦索普莱尔大学音乐系教授丹尼斯，曾经为该校孔子学院的祭孔音乐做编曲。每当演奏这首乐曲，丹尼斯总要求指挥，他说：“这首乐曲听起来虽没有西方音乐严格的乐章形式，却自有一种内在的逻辑和规律。”丹尼斯可能不知道孔子说过“随心所欲不逾矩”，但他却通过祭孔音乐领会到这层含义，领悟了中国艺术的“写意”境界，成为刘月宁心中的“美国知音”。

“我们的目标就是让全世界不同肤色、不同民族的外国朋友们来共享中国音乐给他们带来的快乐。我觉得这

是一个总目标，我们会分不同阶段稳步推进这项工作，把音乐孔子学院建成世根根丹麦、辐射欧洲的中国音乐中心。”刘月宁表示。

## 面向三类人群 不会硬性教授

据音乐孔子学院办公室项目主管张乐心博士介绍，音乐孔子学院主要面向三类人群：一是丹麦皇家音乐学院的学生，将中国音乐的课程注入学院的教学体系中；二是招收当地乃至周边国家主流社会一些爱好或者是对中国音乐感兴趣的普通大众；三是所在国的华人、华侨同胞。

音乐孔子学院的主要活动，将包括为丹麦皇家音乐学院的本科生、研究生开设与中国音乐相关的、程度较高的学分课程；为学院所在社区的普通居民和中小學生开设普及性的音乐体验课程；组织各种形式的，以中国音乐为主题的展览、讲座、演出活动；



2012年6月，全球第一所音乐孔子学院在丹麦揭牌

# 《萧红》是部成功之作

传奇。对萧红来说，她情路上的苦是不言而喻的，因为她和萧军一起时，怀着别人的孩子；她和端木一起时，肚里孩子的父亲却是萧军……

影片在虚与实中，用文艺片的手段，简明了萧红的感情世界。时代在发展在进步，没有谴责，没有批判，影片按照萧红真实的经历艺术化，在情节的虚与实中娓娓道来。片中的萧红不是主流抗日作家、战士，而是一个人，一个追求个性解放的女人，一个时尚前卫的女人，一个在男权世界挣扎斗争的女人，一个在情欲和理智中饱受煎熬的女人。片中展现了她敢爱敢恨，为爱生为爱死的决绝，如泣如诉地回顾了她在颠沛流离漂泊的一生，且以萧红自己的女性视角来叙事。

演员宋佳的演绎入木三分，天人合一地赋予了角色鲜活的生命。在宋佳的演绎下，萧红波折的爱情在时代

风云变幻中无比凄婉生动。也许是因为宋佳身为哈尔滨人对萧红作品的理解把握所致，萧红的情感，她的坚强，她的自我，她的觉醒……宋佳使萧红逝去的生命鲜活起来，凄婉生动起来。片中的影像，把观众带回到上世纪30年代萧红的身边，让我们感受到萧红的悲情与才情，看得让人心疼，让人钦佩，让人感怀。

《萧红》是部出类拔萃的影片，以其凄美、精准、细腻摄影手法，荣获了第15届上海国际电影节最佳摄影金爵奖。唯美的画面，饱含深情细腻委婉地讲述萧红可泣可歌的一生，抒发了萧红命运里与众不同的诗意。对东北大地雄伟壮观的冬季景色描写，也让观影者为之心动。120分钟对萧红的一生来说，能够讲述明白已属不易，这部电影作品，看了无论让人喜抑或悲，都堪称成功。

风尚

文纳



《情节》(上)及《童话》(下)装置一景

《蔡国强：农民达芬奇》大型个展，从2013年2月—9月先后在巴西利亚、圣保罗以及里约热内卢三个巴西重要城市展出。此次展览，是蔡国强先生首次为巴西带来的其大型个展，也是中国的农民创造首次进入南美世界。

巴西站的《农民达芬奇》，以探索人类创造力的

原点为主轴，集结遍布中国各地的个体农民追寻梦想、对发明创造充满热情和勇气的故事，展现这些看似业余、粗糙，甚至无视相关法规、异想天开的手工制成品背后的诗意美学和社会人文意涵。蔡国强通过大量农民创造物及他们的现场制作或演示活动，重新构造了公众参与的互动性装置艺术。讨论中国农民对城市及现代化的贡献及其社会转型。

巴西的展览可谓一个艺术的军火库，以2010年在上海展出的作品为主体，根据巴西的文化背景及三个城市场地的不同，重新构造出丰富多彩、游戏般的装置空间，有航行在空中的航空母舰；好似在水下运转的飞机、飞碟；凝结在冰窟里的潜艇舰队，除此之外，还有一大堆能拉车、能放火、能画画机器人战士。

蔡国强邀请了农民发明家之一的吴裕禄及家人来到巴西，他们把巴西的展厅改造成了通州的工房。巴西的孩子也制作了成千的手工创造物，在三个城市的巡回中成为一个流动的不断繁殖的工作车间。同时，艺术家还在巴西旅行、考察，经历狂欢节、拜访大大小小的焰火工厂与手工作坊、采用巴西当

地的玩具烟花以及火药爆炸的一大批绘画，蔡国强继续他一贯的与当地义工合作、对民众开放制作全过程，共同享受了近20次大大小小的爆破。这些火药草图作品融合了飞机、潜艇、机器人等造物到巴西狂欢节的游行队伍里，制造了狂野的浪漫风暴。

巴西展的策展人马赛罗·坦塔认为《农民达芬奇》将中国农民艺术家朴实的创造力以及扎根土地的深情，与巴西文化息息相连。对于世界制造业大国之一的巴西，在全球化道路上正处在与中国相互重叠的历史时期。这就是《农民达芬奇》来到巴西的意义。

《蔡国强：农民达芬奇》巴西巡回展览，受巴西文化部邀请，由巴西银行和邮局美术馆赞助，巴西银行文化中心主办，首站为巴西利亚(2013年2月4日—3月31日)，随后是圣保罗(4月20日—6月22日)，最后为里约热内卢(7月21日—9月20日)。

碰撞

# 王蒙为何警示『文学可能消亡』

杜浩

著名作家王蒙，近日在武汉大学做了一场名为“语言的功能与陷阱”的讲座。他在讲座中说，“视听产品和网络如此发达，产生了文学可能消亡的观点。文学需要语言符号承载，但目前来看，语言的吸引力远不如画面声音来的使人轻松，比如大家看《红楼梦》的电视剧，里面有美丽的林黛玉，有体贴的贾宝玉，有直观的画面，都不想去读《红楼梦》的书了。”王蒙说他为此很担心：因为语言和人的思想联系最紧密。教育学家有研究表明，受教育程度低者，很难在语言上有足够的发展……

看完王蒙的这段评论，不由得让我们想到如今的文化现实。这的确正如王蒙所说，我们的思想、精神和心灵，正在受到技术、网络等各方面的进攻。我们受到了各种图像的进攻，这些图像不给我们任何空闲去思考；我们受到各种印刷品的进攻，这些印刷品使我们不必再去思考。我们把思考的任务交给了“视听产品和网络”，这造成了我们精神的贫乏，思想能力的退化，这种实质的丧失甚至会波及我们的创造活动。由此我们不难理解，王蒙为什么说发达的视听产品取代了我们的文学阅读，为什么要忧虑和警示“文学可能消亡”了。

真正的文学、真正的文学阅读的失落、没落，在不同的文学历史发展时期，都能很轻易地找到这样的例子和事实。而今天，现实的文学环境、阅读潮流，也的确是这样的一种情形。现实中，我们每个人都听到了更多的声音，从各个方向传来；也看到应接不暇的画面，包括新产品广告、电视新闻、肥皂剧……商业利益制定的潮流将人变成附庸；世界成了各类大潮流、大事件、大人物和抽象数据理论构成的庞然大物。迷失、空虚占据了披着虚荣外衣的人们。而我们听到的发自内心的灵魂的声音，却日渐稀少。

再看大众读者的阅读趣味，现在图书界畅销的或者大众读者所广泛阅读的，是以文学名著或者文学的面貌出现的“读物”为主，而文学、文学作品或者真正的文学的阅读，则越来越不足，越来越少……恐怕谁都不能回避当今文学界、阅读界的这样一个尖锐的现实，就是文学在日渐没落，各种各样的“读物”泛滥、风行。

因此，王蒙告诫大家“文学可能消亡”，实际上就是警示我们，在今日“视听产品和网络如此发达”的情况下，我们需要抢救我们的文学的感受力，我们需要从文学的阅读中汲取和培养思想的能力，精神的能量，我们需要通过真正的文学阅读重获感受欢乐、悲伤、同情、愤怒的能力。文学使我们的生命充满活力和激情，成为精神健全、饱满的人。文学会让我们呼吸从容、目光清澈、神情舒展、容貌亲切，会让我们心灵与心灵相互靠近。文学，会让浮躁不安的人沉静地坐下来，阅读、思考他人的生活、他人的感受，从而缓缓走进自身的内在，逐渐唤醒他生命里本就存在的各种感受力。人类的文学宝库中所蕴藏的感动与美妙，会成为我们的新生之门。这就是我们今天更需要文学、文学阅读的理由。

## 《百年巨匠》登陆央视九套

资讯

由中央电视台、中央新影集团与北京银谷艺术馆携手打造，精心制作完成的大型人物传记系列纪录片《百年巨匠》(第一部)，3月18日起在中央电视台九套纪录片频道节目晚间20:30黄金时段亮相。

《百年巨匠》以百年以来中国近代波澜壮阔的沧桑历史为背景，以新颖的视角，为观众展现出了20世纪中国画坛上最具影响力的艺术巨匠，该片第一部包括《齐白石》《徐悲鸿》《黄宾虹》《张大千》。这是中央电视台有史以来第一部大规模、全方位拍摄制作的关于近代艺术大师、画坛巨匠的大型人物传记系列纪录片。该纪录片计划拍摄12位画坛巨匠，每人分上下中三集，共36集。目前第二部正在紧张地创作拍摄中，将推出李可染、傅抱石、潘天寿、林风眠四位大师；第三部计划推出吴作人、李苦禅、刘海粟、关山月四位大师。(彭文)



(彭文)

## 南音进警营传承闽南文化

为进一步加强警地文化交流活动，构建和谐美丽乡村，福建泉州边防支队深埋边防派出所近日联合石狮市南音艺术家协会卢厝南音社代表团开展“南音进警营，传承悠久闽南文化”活动。

活动中，该所巧妙地警营文化与南音文化相互融合，在边防所文化休闲场所上，代表团为边防官兵展示了二弦、琵琶、二胡等乐器，详细讲解了南音的历史和文化，并现场演奏了起来，传统文化的魅力深深吸引住了边防官兵的眼球，边防派出所展示了警营文化灯箱、文化宣传栏、主题荣誉室、警营文化长廊、休闲运动吧等文化场所，官兵还拿起自己经常弹奏的吉他向老师请教音乐之间的差异，构建了和谐警民关系。(邓志新 张小龙)

# 神州