

# 用艺术铸造人生

## ——杨长槐印象

杨悦浦 宋善娟 陶雪艳



黄山浮隐图

乍眼看上去，长槐不太像个画家，因为他多年担任着国家和社会的公职，多少有些“官员”气质。其实，本质上他是个十足的艺术家。

1963年，杨长槐大学毕业后分配在贵州省美术家协会工作。此后陆续在美协、文联担任过重要的职务，后来又做到了全国人大常委会委员。这些工作占用了他的大量时间和精力。但他认为，社会事务需要大家共同努力完成，许多工作与人的生存有着密切联系，任何时候都不能掉以轻心。在国家需要的时候，当然应当义不容辞地把责任承担起来。可见，长槐能够将自身的各种能量充分地发挥出来，生活得很充实。

即使如此，这一切并没有影响长槐在艺术上的发展，没有阻遏艺术家所必须具备的心态，而是丹青转妙，绘事愈精。

丙戌新春，他为北京人民大会堂画了一幅大的山水画《高山流水》，颇得各界与同仁好评。画面崔巍嵯峨，拔地撑天；浮云笼翠，林霞恒薰；泉流奔泻，水凝银波，如此美景豪情，呈一派娇艳妖娆。这幅巨作，用时不多，画得从容，是一种把自己的心灵溶浸在山水之中吐纳自深的坦然流露。从艺术创造上说，这是他长年努力积累的成果，是在进入新世纪创作的一个高峰。并标志着他的创作从此进入一个纯熟老辣时期。

在这幅画面前，我们感受到了长槐对故乡的那种滚烫的爱，挡不住的热情和不能不说的话，让我们不得不伫立注视倾听。当我们初读这件作品时，长槐让我们发表意见，我们竟无言以对，因为画面上，长槐把自己想说的都已经说得明明白白。

从少年时期起，长槐就把对故乡的爱溶透到绘画之中，从而使他走上了艺术之路，从此义无反顾。在他的艺术创造中，那一件件作品抒写着他对山水、生命、人生的感悟，张扬着个人的善良、质朴和真诚。虽然我们分属不同的民族，但我们始终觉得他和我们没有任何不同，因此，我们能够体味长槐山水艺术情结中所具有的那种博大，那种国人共有的精神世界，而且，在他身上更为鲜明。

长槐的山水画有突出的个性和风格，并在中国画界取得了应有的地位。

这种风格的取得，是以贵州的山水为创作母题和独到的表现方法所实现的。长槐“曾沿着涓涓源头而下，领略那无数大小瀑群的风韵，在趣无穷、味无穷中饱赏其壮丽的景色……从而产生了画百幅瀑流的构想。”（长槐语）继而将构想变成了现实，他将水的清新、水的纯洁、水的包容、水的无处不在、水的生命意义等等，都涵容在他创作的大小作品中。

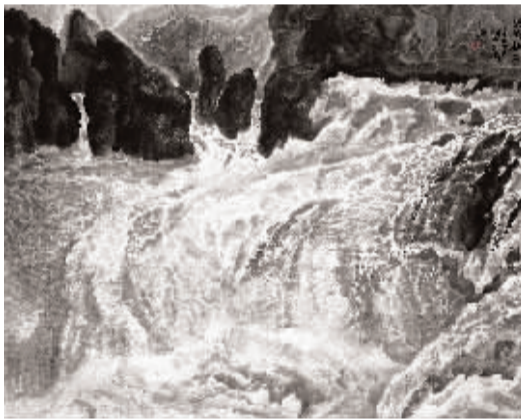
中国山水画中，相对来说画水比画山要难一些。画水之法多种多样，亦不乏传统可继承。优厚的传统固然是资源，同时也给画家带来了困难，既要继承，又要突破，要想把水画个“自己的面貌”，谈何容易？长槐经多年的思考与创造，形成了自己一整套关于表现水的方法：“经十年所

悟，初论：依水势取构图，悟水之品格育意境，用情致求神逸，依形立法，以情运法，以志造法。时而中锋，时而侧锋，时而皴擦曲卷挥毫，时而点线面并用，时而色染并施，时而干、湿、水墨相济等等。”这种认识和技法得自他对传统的研究和对贵州山水的写生实践，所以在他的画中，笔墨表露出其心底悟迹，技法用之得心应手。长槐在把握笔墨中，对“点染”的技法也有深度的研究和运用，摹求浑厚华滋的艺术效果，所画林树，得茂密荫蔚，刻画苍山，能修丽以奇，画面丰满而有力度。长槐又十分重视用线来表现水的功能，在中锋游走侧锋皴擦中，以线的形态表现水的流向和走势，铸得九派风涛之魂魄。王朝闻曾说长槐的画水之法，“丰富了马远所探索之画水法……”，别小看这“丰富”二字，能做到这一点可能要用画家一辈子的时光。中国绘画的传统就是以历朝历代的艺术家点点滴滴悟道积累而成的。长槐被誉为“丰富”，可谓达到了意趣所极独步不俗之境。

也可见得，长槐的中国画是沿着中国绘画传统向前发展的。他不慕新奇，不求怪异，尊重古人创造成果，尊重自我心灵感受，对于今天不少人审时求变甚或浮躁的现状来说，选择这条道路无疑是要付出巨大劳动的。所以，长槐的努力更能赢得人们的敬重。

我们常常把长槐的画看作是其人生的展现，他的画就像他这个人一样，平和中有一种特立而行的自在自为。

古人说，“德人不累，知命不忧”，长槐就有这种境界。



洪波拓石



壶口壮观

一江春水来



### 画家简历

杨长槐，侗族，贵州天柱人，1938年12月出生。1963年毕业于贵州大学艺术系。中国美协三、四、五届理事，贵州省美协三、四届主席，中国文联六、七、八、九届委员。1983年至2008年，历任贵州省文联秘书长、副主席、主席，贵州省文联党组书记、书记，中共贵州省委候补委员，第九、十届全国人民代表大会常务委员和全国人大民族委员会委员。曾任全国第八届美展总评委。现为中国国家画院杨长槐山水工作室导师、贵州省文联名誉主席、贵州省美协名誉主席、中国德泰书画院院长、国家一级美术师。

曾在新加坡、山东烟台美术馆、上海图书馆、深圳美术馆、贵阳美术馆、山东美术馆举办过个展。作品被人民大会堂等多家机构收藏。



雅丽的侗寨



高山流水



墨林壮观  
长槐画墨林，以墨色为主，表现山林的苍劲与深邃。画面构图饱满，墨色层次丰富，展现出一种磅礴的气势。



黄果树瀑布

主持人：李树森  
电话：010-65363425  
E-mail: haiwaiiban@126.com

人民书画艺术网：  
www.people-art.com.cn  
北京九州金台书画院