



在网络时代还未诞生之前，海外华文媒体以报业为主。对于身处异乡的华侨华人来说，阅读报纸是他们掌握信息、填补精神生活的重要渠道。

按照地域划分，华文报业可大致分为东南亚、美洲、欧洲和澳洲等几个板块。

马来西亚是海外华文报业发展较为出色的国家。其现有华文报18家，华文期刊63种。虽然马来西亚华人约占其总人口的28%，但18家华文报的日销售量均已超过马来文报和英文报。

在北美、欧洲和澳洲的华文报业发展史中，不断上演着淘汰与重组，并逐渐形成了以台港报系为主体的格局。

台湾《联合报》的海外报系《世界日报》成立至今已近40年，它是北美发行量最大的中文报纸。其版面内容包含三方面：美国政治、经济时事，中国两岸三地的新闻，以及美国当地的华人资讯。1982年，《联合报》海外报系落户欧洲，并积极开辟当地市场。经过半个多世纪的发展，它已形成了一个全球性的庞大报业体系。

香港星岛新闻集团旗下的《星岛日报》，是全球发行网最大的中文国际报章之一。它在全球主要城市都设有海外办事处，包括华盛顿、多伦多、温哥华、伦敦、巴黎、悉尼等等，并在全球超过100个城市发行。



书店超市门口的中文报纸

大洋洲华人文化生活之困

本报记者 杨子岩

随着“文化中国·四海同春”艺术团走了18天，去了4个城市访演，每到一处，一直抱着一个问题：生活在海外的华人究竟需要什么样的中华文化？他们所处之地，中华文化的生态如何？这可能不是一个好问题，因为生活在异国，本身就对住国的文化有所亲近。这也不是一个容易回答的问题，在多元的文化语境里，很难保存一种文化的“纯洁”。

文化夹层中的华人

潘佳在阿德莱德生活了7年，除了生活、工作，她坦言在阿德莱德能看到“文化中国·四海同春”这样国内顶级剧团的演出并不多见。

其他演出也有，但作为新移民来讲，老外的演出她们并不感兴趣，而国内演出团体来的机会并不多。

文化传统的意味在文化夹层中的这些个人中产生了意义。“其实春节对于生活在中国的人来说可能已经习以为常，但对异国他乡的海外华侨华人来说，意义非比寻常。”潘佳是北京人，刚来南澳没多久时，独在异乡为异客的滋味让她体会到了中国传统节日对海外游子的重要性。

阿德莱德虽“贵”为南澳首府，但规模并不大，人口也就100万人左右，华侨华人只有五六万左右，华人社团有20多家。虽说平常也有不少文化生活，但很多是自娱自乐性的活动，难登大雅之堂。

埃瑞克·冯也在南澳生活了7年多，“一年中能看到的演出也就这么一两次。”他印象中上一次是谭盾来这边演出。

南澳也曾有过中文书店，但两年前就已经关闭。华文媒体有一些，但有影响力的是《澳洲日报》、《星岛日报》

等为数不多的报纸，大多华文媒体还是靠赠阅。“华人要想了解有关中国的信息，主要是依靠华文媒体。”南澳澳洲乡亲会副会长李介仁告诉记者。

新西兰的和志耘从事了多年类似“四海同春”这样团体的组织工作，据他的印象，专给华人的演出并不多，一年中最多也就三四次。其中有一部分是港台歌手来大洋洲开个人演唱会。

向东还是向西

范锴锐，在南澳留学的一位中国学生，北京人。我问他，毕业后准备移民吗？小伙子一口京腔，“那肯定不行，得回去，北京多好玩儿？这边没意思。”

同样的感慨也发自珀斯的王相凯，在那儿生活了几年，相凯感叹，国外的生活是“好山好水好无聊”。

珀斯被称为“世界上最孤独的城市”，因为西澳首府与全球任何一座大城市都不相邻，与悉尼也有4300公里的路程。130万人口中，华人有10多万。

虽然生活在这里20多年，大家的圈子还是局限于华人。彼此之间十分熟悉。“老外的生活方式从根本上还是不适合中国人，华人也被‘同化’，相互之间往来不多，只要一有聚会，就十分开心。”中华会馆的副会长陈挺介绍。

听珀斯其他华人介绍，陈挺是少有的公派留学后又移民至此的华裔博士，在外国人的大型企业工作。很显然，他只把那当作工作，骨子里还是对外国人有些排斥。

有人分析，华人的这种生存状态，是明显的一种缺失感，是对于富含民族特点的中华文化环境（即母文化）的失落感。

在珀斯的演出出现场，西澳福建同乡会秘书长丁少平看节目看得喜笑颜开。这种演出对他来说，已好久没有看到。

看到这些，听到这些，华人艺术家林祥培的举动就很容易理解，为什么他一来到西澳，第一件事就是开一家卡拉OK茶楼，专放中文歌曲，这本身就是排遣乡愁，保留对中国文化的那份记忆。虽然身在西方，但心仍向东方。

华裔下一代的担忧

看一则文章，表说对骆家辉的印象深刻之语。他说：“我以我的中国血统而自豪，我以我的祖先而自豪，我以华裔对美国的贡献而自豪。但我是百分之百的美国人。”

在大多数中国人看来，这很刺耳，但确是事实。与一位澳洲的朋友聊天，他说话更为偏激，“让海外华人传承中华文化，这本身就是一个伪命题。”他的话也能理解，也是像骆家辉这样的华裔二代、三代，他们没有像祖辈、父辈那样与祖（籍）国有密切的联系，接受的又是异国的教育，如何与中华文化产生文化认同？

林祥培有一个小孙女，“现在在上中文班，学习汉语，在家我们也和她讲汉语。”林祥培说。但随着她长大，华文教育的问题又凸现出来，在西方国家，还没有专门为华人设立的中学、大学。

这是怎么回事。有人分析，中国人之所以为中国人，美国人之所以为美国人，并不取决于他的血统、种族，而是取决于他的文化。

这是有见地的认识。所以，文化中国的重建非常重要，因为海外华人最大的问题是没有“华人之所以为华人”的精神世界。



漫画/张永文

尼的华文教师出现了年龄断层，印尼的华文教师中，年龄在65岁以上的老教师约占65%。

在欧美等国家，近年来华文学校的数量也有所上涨。仅美国就有华文学校500多所，学生6.8万人。根据“英国中文教育促进会”2011年-2012年文教活动发布会公布的数据显示，英国中文学校目前已达130多所，在校学生超过2.5万人。

除了华文学校之外，欧美国家的中小学校也相继开设了中文课程。全法30个学区中，已有27个开设中文课，学习汉语的大、中、小学生达4.5万人。另据华盛顿应用语言中心的调查显示，美国至少有2.75万所中学开设外语课，开设中文课的学校所占的比例已从1997年的1%增至2008年的4%。

虽然开设汉语课程的学校日渐增多，但是这远远不能满足华人子女汉语教育的需求，大多数华人家长会选择将孩子送到周末学校学习中文。

在英国的华人社区，各区周末中文学校的数量日益

目前，海外的中文书店也和国内的实体书店一样，面临着发展的困境。

在澳大利亚，华人已成为第二大种族，但中文书店却寥寥无几，只有在悉尼和墨尔本有销售关于中国图书的书店，但那里的图书也都是英译本。除此之外，澳大利亚就再也没有成规模的中文书店了。

这种情况在全世界范围内并不鲜见。在法国，真正具有规模的也仅有两家书店。据介绍，巴黎以前曾有十来家中文书店，但许多书店后来都被迫关门。在加拿大多伦多的几家“三联书店”也相继关闭，其他一些书店也陆续停办。

同样，在东南亚等华人聚居的地方，中文书店也面临着难以为继的困境。在有着50万华人和华侨的马尼拉大岷区，中文书店也屈指可数。

为了维持书店经营，不少中文书店都“另辟蹊径”。不仅仅出售图书，还有其他具有中国特色的小物件出售。

上涨。但是，令人担忧的是，这些周末学校多数停留在松散的民间业余阶段，能够大规模发展、专业办学的学校几乎没有。

由于这些华文学校多是非营利性性质，收入除学杂费之外，主要依靠华人社区和团体、所在国政府或非政府机构的拨款以及个人或商铺的捐助。资金来源不稳定，再加之教材不统一以及师资队伍稳定性差等原因，使得华文周末学校无法获得稳步地长期发展。

(马红红)



日本东京的一些书店，销售

剪纸、玉器、彩绘方枕等。美国纽约的一些中文书店也同时出售文房四宝，供喜爱中国文化的消费者选购。这不仅方便了热爱中国文化的消费者，而且增加了书店的收入。美国费城华埠的费城新华书店出售中国民族乐器与中国民族服饰，并且提供教授民族乐器的服务。

尽管如此，中文书店仍然具有存在的价值。中文书店在海外华人世界中还是起着重要的精神维系作用的，尤其是对知识分子来说，中文书店是与国内知识界保持接触的管道。有些书店还会出面召集文化活动，如举办讲座和书画展，凝聚海外华人的文化认同。

随着新移民的大量涌入，会有愈来愈多的中国人希望在海外也能感受到自己熟悉的文化气息。因此，如何提高书店的品位，加强书店的文化功能，改善书店的经营水平，也成为海外中文书店必须面对的挑战。

(崔亦谦)

中文书店

海外华人的文化生态

娱乐生态

据统计，2012年全年共有75部国产片销往80多个国家和地区，但海外票房和销售收入仅为10.63亿元人民币，相比2011年的20.46亿元下滑了近一半。

在中国创下了逾12亿元票房神话的喜剧电影《泰囧》，美国首日票房只有9098美元，前10天收入约为6万美元。业内人士认为，“这种喜剧片北美观众肯定看不懂，他们会觉得完全没有笑点。而在美国的华人会觉得这种电影不是大制作，在家看就行了。”西方观众，包括海外华人，对前几年流行的中国功夫片和动作片也产生了审美疲劳。

近年来，华语片在海外市场的“失宠”越来越成为普遍现象，在世界各大电影节的领奖台上，已经越来越难见到中国影人的身影。2012年，在三大国际电影节主竞赛单元上，华语片未能拿下任何大奖。而在奥斯卡，华语电影甚至连“打酱油”的机会都没有，连续10年无缘最佳外语片的提名。

相比华语电影的惨淡经营，更具“草根”气质的相声艺术却在海外打开了局面。

早在2010年，李菁、何云伟就将相声带到英国。2011年，德云社在澳大利亚举行的两场相声专场演出最高票价与Lady Gaga在当地演出是同等价位，之后，嘻哈包袱铺在悉尼和墨尔本巡演，场场爆满。

相声在海外走红并非偶然。“华人移民不断增加，他们是海外相声的主流听众。学习中文的外国人越来越多，不少外国人也开始学说相声，甚至有英文相声出现。”

2012年，郭德纲来到麻省理工学院开起了讲座，成为中国相声在美国高等学府的第一讲，他还欣然接受麻省理工学院“浮云相声社”的邀请，成为相声社的导师。很多网友惊呼，老郭要把德云社开到美国了！

(张国成)



郭德纲与于谦在海外演出 (资料图片)



移民更倾向于电子阅读或住在图书馆 (资料图片)