

地铁

文化空间 新体验

马 翀 高晓远

一站一故事，百站一部史；一线一表情，十线城市景。逛完南锣鼓巷，还能在地铁站白描写实风格的《城市记忆》墙中回味胡同生活的风韵。“城市公共艺术的建设，是一种态度、一种眼光、一种体验，甚至是一种生活方式。”中央美术学院城市设计学院副院长、北京地铁新线艺术设计主创设计师王中如是说。

地下空间：
地上城市的文化地图

像南锣鼓巷站这样展现老北京生活片段的地铁站不在少数。10号线潘家园站的古玩买卖场景、8号线北土城站的青花瓷装饰、6号线车公庄站的京剧脸谱墙……北京地铁站里富有文化气息的公共艺术设计，勾勒出北京街区的鲜活生活印记，让乘客在匆忙的脚步中领略北京生活的细节，感悟城市的魅力。北京城市雕塑建设管理办公室主任于化云告诉笔者，“北京轨道交通站点的艺术化设计，是紧密结合其地面的人文景观情况而成的，一般是选取相同或者相似的元素，由地上文化向地下延伸。”

在中央美术学院教授易介中看来，外观风格只是地铁作为文化公共空间存在的一种模式。静态的公共艺术与文化名人名字合为一体，就是地铁文化的一种风格。在台北有几米站，里面都是几米的漫画作品。北京也未尝不可有鲁迅站、齐白石站，把文化名人的作品渗透下来，让地下空间也弥漫更多的文化气息。

对此，王中也表示，地铁作为平等的公共交通空间，客流量大，地铁空间的艺术设计展现一个城市的文化底蕴和历史印记。“它不应该是简单的艺术装点空间和艺术营造空间，更应该是艺术激活空间，起着城市与民众交流的纽带作用，唤起乘客对这座城市喜爱和深刻记忆。”

公共艺术：
关注文化生活诉求

“当艺术作品走出画室，进入公共空间，便具备了公共性。”清华大学美术学院公共艺术专业研究生导师邹文说，“时至今日，公共艺术已经摆脱了花饰的地位，设计师们越来越关注人们内心情感的需求，将自然原生态造型的设计引入公共空间，为快节奏的工作人群在忙碌之余营造一种回归自然的怡然气氛，才能更加符合生活的诉求。”

每一条地铁线的设计都有其独特的风格定位，地铁6号线的站台设计也是这样。据6号线装修设计概念主设计师刘弘介绍，“乘坐6号线的乘客更多的是居住和工作在北京的人，地铁站厅的设计要体现北京特有的城市氛围和生活面貌，这样乘客才能

有一种归属感。”

地铁站作为一种文化空间，更大的价值应该在于能够给市民带来别样的生活方式，打造不一样的文化消费场所。易介中觉得，地铁文化空间也可以成为一种动态的文化消费方式：“文化的目的不是为了看，文化是要去消费。许多国家都在地铁站里打造了二维码书局，许多文化商品都被展示出来。市民候车时拿出手机扫描到二维码进行消费，回家之后商品也到了手中。现在地铁文化空间的概念，是在关注老百姓如何在地铁空间里面消费文化。利用地铁的文化空间，打造不一样的文化生活方式，增加市民的文化消费，这才是地铁文化空间未来的生存之道。”

城市是一本打开的书，从中可以看到它的抱负。正如王中所言，“我始终认为，艺术就应该告别说教，深入群众，而不是高高在上。”公共艺术更应该是连接起城市的历史与未来，改善居住环境，能够给市民带来一定程度上文化需求的满足。

提升空间：
市民的新式博物馆

回首整个北京地铁新线公共艺术的工作，王中坦言：“最大的遗憾是我们的机制还是垂直体系，搞规划的只负责规划，搞艺术设计的只管艺术设计，设计与艺术很难从一开始就成为有机整体，既缺乏了美学上讲究的和谐，也使得后续艺术对互动媒体的需求等难以实现。”

走进法国地铁站，可以看到融合了新艺术运动代表人物吉玛德极富浪漫主义色彩的入口设计；荷兰蒙特利尔地铁站，可以看到新表现主义风格的招贴设计和装置设计；瑞典斯德哥尔摩的地铁站，可以看见保留着原始挖掘痕迹的通道设计……邹文说：“它们是经过专业团队详细地规划和指导而成的，自然地融入了生活，又潜移默化地发挥着审美功能。”

据了解，美国费城在1959年就颁布法律，强调整个城市的建设资金要拿出1%的经费用于公共空间的艺术。“而当前我国在学科目录调整中，公共艺术虽然已申请成为二级学科，并逐步得到教育部的重视，但在立法保障和运作机制上我们还有很多提升的空间。”王中直言道。

对于地铁站文化空间的未来，易介中觉得，地铁站可以成为市民的博物馆，在地下的文化空间内阅览城市百态。他说：“博物馆存在的目的是为了展示里面的内容，而非博物馆的装饰风格。每一个艺术设计都应该把风格做好，风格是简单的事情，更重要的是将内容与风格结合起来，将地铁站打造成一个不一样的文化消费空间。”



北京6号线地铁南锣鼓巷站



瑞典的斯德哥尔摩地铁站的“洞穴”造型



北京10号线地铁潘家园站



台北高雄美丽岛捷运站 高晓远摄



北京4号线地铁圆明园站

王云翔书法展在京举行

由国际中国书画家交流促进会、中国国际文化艺术中心、中国收藏家协会、江苏省书法家协会、中共镇江市委宣传部、江苏省丹阳市人民政府联合主办的“游艺守逸——王云翔书法展”日前在中国美术馆展出。共有精品力作80余件，真、行、草、隶、篆五体俱备，是作者研习书法60年的一次小总结亮相。白立忱、蒋正华、李蒙、胡振民、言恭达等领导以及近千名嘉宾出席展览开幕式。

王云翔现为江苏省丹阳市书协名誉主席，中国书法家协会会员，江苏省国画院特聘书法家。在展览期间举行的学术研讨会上，张荣庆、曹宝麟、薛铸、李一、梁永琳、黄君、周祥林、赵立凡、张世刚、张铜彦、沈一丹等著名书法家及专家学者对王云翔书法艺术进行研讨。王云翔诸体兼工，尤擅楷、行、草，小楷精到古雅、清秀静穆，大字气势豪迈、跌宕磅礴，深得业内好评。

(晓言)

神

初识刘新，是在2007年岁末，几位书画朋友小聚。展纸戏墨是必不可缺的，两位老者却让这位青年人先开画笔。他未作推辞，笔蘸香墨，在早已铺陈摆设的宣纸上做起画来，只见他胸有成竹，落笔笃定，时而线条勾勒，时而泼墨酣畅，点染之中再现生活情景，墨韵之间洋溢浩然之气。在场的人屏声静气，欣赏着这幅北国风光图的完成经过。后来我才得知，他叫刘新，时年37岁，河北邢台人。

后来的几次接触，使我了解到，刘新并非“讷于言”，其实是“不愤不发”，他注重画品，更注重人品，文格高。他出身农家，自幼喜欢绘画，顽皮之余忘不了在地上用树枝画一通，进而对小人儿书、画报之类十分着迷。在启蒙老师周鼎先生悉心教诲下，他立志要画尽天下美景，醉心绘事，跑书店、翻资料、求师访友，每遇画展，节衣缩食也要赶往。

凭着这种精神，1983年刘新考入邢台师范学院美术专业，选择了山水作主攻目标。他从原始的彩陶、青铜艺术，到秦汉的雕刻与绘画，再从魏晋南北朝到盛唐文化，从敦煌壁画到五代，以及两宋山水画的鼎盛，赵孟頫与“元四家”的“书画同源”，“明四家”、“清四僧”、

歌舞演员像
郭绍纲
(广州美院美术馆藏)两姐妹
罗工柳
(华茂美术馆藏)那些年，
美术家留学到苏联

赖睿

2013年是新中国公派青年美术家留学苏联60周年，为此，中国美术馆推出“20世纪中国美术之旅——留学到苏联”美术作品展。该展览是中国美术馆建馆50周年的重要学术项目。

这是留苏一代美术家群体第一次集中亮相，400多件优秀作品汇聚一堂，600多件珍贵文献蔚成风采，将成为20世纪中国美术史上研究留苏美术群体的典型案例。

新中国成立伊始，为发展祖国的美术事业，国家决定公派留学生赴苏联学习美术。从1953年第一批青年美术家“留学到苏联”至今，时间已过去了整整60年。这一代青年在留苏的日子里与祖国共命运，肩负历史使命和事业重托，刻苦学习、研究和创作，取得了丰硕的成果，也留下了难忘的青春与艺术岁月。归国以后，这批艺术家为新中国的美术创作、理论建构和美术教育事业辛勤耕耘，成就卓著，影响深远，书写了新中国美术崭新而重要的一页。

如今，在新的历史条件和文化发展形势面前，举办“20世纪中国美术之旅——留学到苏联”美术作品展，旨在通过展示30余位美术家留学苏联期间的作业与作品及大量图片、手稿、实物等文献资料，立体地反映他们学习、研究、创作的成果，真切再现那段特殊年代里的火热生活和艰苦奋斗的求艺之路，进一步认识留苏美术家群体对新中国美术事业的贡献与作用，加强对新中国美术发展历史的研究，也让广大公众欣赏和感受那一代中国美术家的创造华彩。此外，重温与回顾这段历史的精神实质，对当代美术教育和美术创作都具有重要的借鉴意义。

继承传统 贵在创新

——刘新绘画艺术浅析

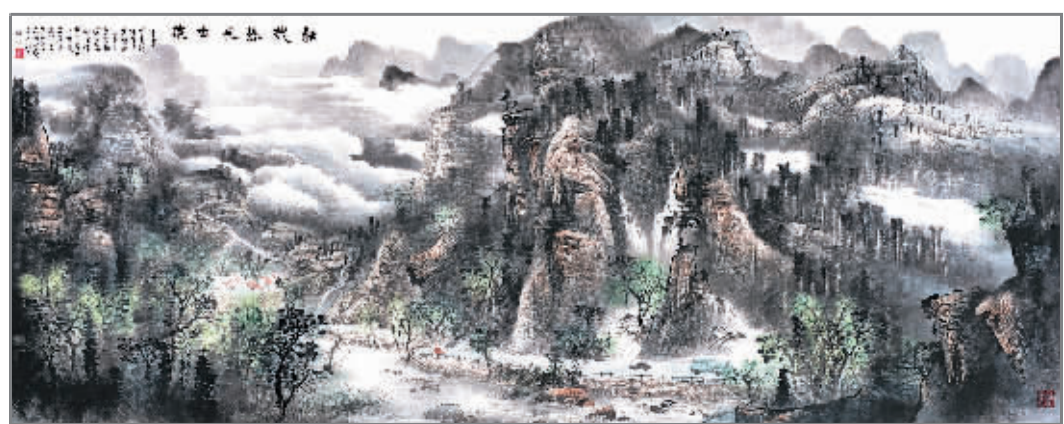
葛玉清

“四王”等各时期的风格与发展，都做了深入细致的研究，从中找出“善为云中山顶，四面俊厚”的绘画特点，力求画有独创，自成一格。

“道不弘人，人能弘道。”他经过勤奋努力，取得了丰硕成果。刘牧、李小可先生对他评价“有想法，很可贵”。为了进一步深造，他到中国国家画院学习，师从卢禹舜、曾来德、刘牧。其间，他珍惜点滴时间，汲取营养，营造更臻成熟的笔墨语言。他深刻认识到，天地之间，大美多多，“道常无为，而无不为，侯王若能守之，万物将自化”。他找到了自己的切入点，用主观的思维意向反映

众生的精神风貌，来解读社会，宣泄情怀。画家刘牧说：“他从故里的人文、地理、历史中重新体会了渔、樵、耕、读这个古老的命题，又从时代的蓬勃发展的气象中感悟了不同于传统的笔墨。”

也许他开悟了，灵感一直追随着他。最近又创作了“太初有道”的作品。灵感源于道德经，其主题由卢禹舜老师的静观八荒而引申，画面描绘的胡杨树，象征着顽强的生命力及不屈的意志，在大自然里遵循着自然规则，默默恪守，是激励人们勇往直前奋发向上的航标。山水画家卢禹舜说：“刘新深入大自然去感受、体悟，深入老庄思想中去品味、探寻，在唐人诗词文学中浸润，迸发出精神的火花，找到了精神的慰藉和寄托，达到了心灵的释放和升华。”



壮哉悠悠古燕

刘新