



日前，世界科幻行业中权威的理论杂志、美国德宝大学出版的《科幻研究》出版了中国专辑，集中刊发了吴岩、宋明炜、刘慈欣、飞氲、韩松等 10 位作者的文章，向西方全面介绍了中国科幻文学的发展。目前，对于中国科幻文学进行如此规模的译介还较为少见。

海外学者宋明炜主持翻译的中国科幻小说，也由香港的《译丛》出版了专辑。

2012 年第三期《人民文学》推出科幻小说专辑，一共刊发了科幻作家刘慈欣的四篇科幻小说。这是《人民文学》自上世纪 80 年代刊发童恩正《珊瑚岛上的死光》以来，时隔 30 年对科幻小说的再次关注。

据不完全统计，刘慈欣代表作《三体》三部曲发行达到 40 万套，英文版权在多家出版社激烈的竞争中已经签定，日文版开始洽谈，韩文版进入翻译阶段。2013 年，《三体》将被改编成电影。

在过去的一年中，科幻作家吴岩等人参加了芝加哥的世界科幻大会，刘慈欣和韩松赴英国参加了那里的文学和科幻活动。

2012 年“全球华语科幻星云奖”和“科幻银河奖”两个奖项的参与范围与规模都超过以往，多家出版社涉足科幻出版。

种种现象表明，中国科幻文学正在走向兴盛，引起世界的关注。

### 中国人正在重新成为有梦的民族

据科幻作家韩松介绍，科幻文学在中国是长期受冷落的，传统上，中国人比较关注眼前的事情，更注重现实人际关系，而对陌生的世界、对未知、对渺远的星空等等并没有太大兴趣。但随着中国崛起，随着科技深入影响，这种状况正在改变。科幻是工业革命后产生的一种面向未来、面向科技的文学，它在中国社会产生影响力，说明中国人正在重新成为一个有梦的民族，标志着中国人的想象力和科学创新

## 正月柏枝香

董竹林

故乡冀南一带，至今仍然流行着正月十六“烤杂病”的习俗。过去叫做“烤柏灵火”，它能祛病驱邪，给人们带来春天的温暖和健康快乐的生活。

这一天，恰属农历新年第一次月圆之后，也占据了年节的尾曲。家家户户吃罢晚饭，都在自家门前点起一堆火。燃烧物多是自家的草墩子、破篋子、旧蓑帚、烂家什。过去，必不可少的是柏树枝。现在，柏树少了，用柏树枝的也不多，代之以芝麻花柴等秫秸，但还是习惯叫“柏灵火”。无论用什么燃烧，其寓意皆为辞旧迎新。火堆燃得越旺，寓意今年的日子也就过得越好。

人们相信烧柏树枝有祛百病、驱百邪的意思。除祛病迎新外，烤火还有祈求人丁兴旺的含义。老人围着越烧越旺的火堆，总会对着新媳妇说，“烧个墩儿养个孙儿，烧个篋儿养个妮儿。”如果儿媳怀孕，老婆婆一定会怀着自己的心愿，在火堆里烧想烧的东西呢。烤火时，大人小孩要在火堆上跨越，全家人互相祝愿长寿百岁。孩子们更会高唱：“前烤烤，后烤烤，身上百病都烤掉。前烤烤，后烤烤，绊倒拾个大元宝。”

“百里不同风，千里不同俗。”据《汉书·王吉传》记载：民间有一种说法，让这段民俗追溯到女娲时代。当年，女娲在凤凰山——河北涉县境内，炼石补天。炼石之火烧起来，熊熊火焰照亮漳河对岸。又据说火炼石始于正月十六。之后，这天晚上，周边的百姓便家家都在自己大门口点火作纪念，后来演化为“烤杂病”。

在中国古代神话中，的确就有女娲在天台山顶炼五色石补天的故事。太行山绵亘万里，峰峦层叠，在历史上形成了一山多名。《淮南子》称之为五行山，《隋书》称之为母山，《太平寰宇记》称皇母山、女娲山等。这就足以证



力正在逐渐出现复兴。

中国科幻往往都是经历了一代人后，就被各种社会动荡打断了，比如，清末鲁迅、梁启超等人把科幻介绍进中国后，很快就被战争打断了。那时，中国人连自己明天能不能活下去都不知道，哪里谈得上做梦？20 世纪 50 年代科幻有过一阵繁荣，很快又被“文革”打断。20 世纪 70 年代末，随着现代化重新提上议事日程，科幻又一次热闹起来，但在 80 年代初又被批判为精神污染。如今，中国正在经历科幻最为持续长久发展的一个阶段。

### 中国科幻文学足以与西方一流科幻作品媲美

科学史学者江晓原将科幻分为三重境界：第一重境界是科学，将科幻视为科普的一部分。第二重境界是文学，让科幻小说得以厕身于文学之林。第三重境界是哲学，是对未来社会中科学技术的无限发展和应用进行深刻思考，是专属于科幻小说的独特使命。江晓原认为中国最好的三位科幻作家刘慈欣、王晋康和韩松，在这三个境界中都有所突破。

中国《科幻世界》杂志副主编姚海军认为，刘慈欣、王晋康、韩松，以及更年轻一代的陈楸帆、夏笳、江波等少数作家的优秀之作，无论在想象力还是文学性上都足以与西方一流的科幻作品相媲美。刘慈欣气势恢宏的《三体》系列、王晋康充满人性拷问的《与吾同在》以及韩松意象丰富、极富批判精神

的《红色海洋》，在我看来早已超越了很多西方科幻经典。在这些作品中不仅可以看到过去只有在国外科幻小说里才能看到的想象力构建的奇观以及对文明的深刻反思，还可



以看到比外国作家笔下更多的、也可能更符合实际的关于我们这个民族和国家的未来景象。

刘慈欣、韩松等人的作品早已不复 1980 年代科幻小说的单纯，往往结构宏大，内容庞杂，包含多重意象和犀利的思想。也正因此如此，他们的作品才能从传统科幻的领地突入更广阔的空间。这种突破不仅提升了科幻自身的影响力，也为中国文学增添了一抹难得的现代性的亮色。

韩松认为，2012 年中国科幻文学虽然没有出现《三体》那样的巨著，但总成绩颇高。最受瞩目的事件是“全球华语科幻星云奖”和“科幻银河奖”的颁发，这两个奖项的参与范围与规模都超过以往，老作家持续再担中流砥柱，新人新作频繁涌现，中国科幻文学创作风格更加多元化，以科学技术变化为主要内容的核心科幻小说仍然是主流，同时还出现了一些反映中国悠久文明的作品，如龚古尔的《雪城》、刘永清的《第九站诗人》等。

### 以更大注意力关注未来

在《科幻研究》杂志中国专辑的组稿人、世界华人科幻协会会

长吴岩看来，此次在《科幻研究》上刊发中国专辑，跟之前《译丛》杂志上宋明炜主编的作品专号，对中国科幻文学的发展意义巨大，这会让世界了解中国科幻文学自身的发展和特点。“我们希望通过这些专号给世界一些新的信息。中国科幻有自己的想法。”他认为此次中国专辑的出版对中国科幻的国际影响力具有里程碑的意义。

吴岩在科幻文学理论的创建和发展方面做了大量工作，他主编的《西方科幻文论经典译丛》是一项巨大的工程，是他继《科幻文学论纲》后对科幻文学理论的又一重大贡献，也标志着中国科幻的综合发展能力提高到了一个新水平。

过去一年里，科幻文学原创和翻译图书大规模涌现。除了《科幻世界》继续出版“大师丛书”和“基石丛书”外，更多的出版社、文化公司开始涉足科幻出版。比如，读者出版了阿西莫夫的“基地”系列以及“海伯利安”系列，在市场上十分成功。百花文艺出版社出了一系列科幻书、清华大学推出了“水木科幻”系列讨论、希望出版社推出了奇点科幻丛书、人民邮电出版社出版了 10 卷本的中国科幻名家名作大系、世纪文景、电子工业出版社、新星出版社出版了、接力出版社等也出版了科幻书。

人们对中国科幻的兴趣正迅速上升。刘慈欣参加星云奖颁奖期间，提醒人们要以更大注意力去关注未来，因为现代科学技术最前沿的部分，正变得与我们以前的传统技术很不一样，正在脱离人们的日常环境习惯和日常经验。很多科学技术领域正面临突破，任何一个关键性的突破，可以完全改变我们的生活。即将出现的改变，不再是以前那样的，可能比科幻还科幻，社会和个人都要早早有准备。

## 日月三题

一 玠

青海有日月山,台湾有日月潭,南海有日月贝,都有美丽的传说和动人的故事,姑拈数句以记之。

## 日月山

此去长安三千里，  
茶马古道风烟疾。  
文成公主破镜处，  
日月两山长屹立。

\*\*\*\*\*

## 作家进行时

## 宗璞谈《中国哲学简史》



《中国哲学简史》：“我常想这本书像是太上老君炼出来的仙丹,经过熔炼,把浩繁的史册浓缩得可以一口吞!”

据《钱江晚报》报道

## 王安忆新作关注边缘人

作家王安忆近日出了一本新书《众声喧哗》，该书除了主打的同名中篇小说外，还收入了 6 篇王安忆近年创作的短篇小说。谈起书中的小人物，王安忆充满了感情，“像《众声喧哗》中欧伯伯、年轻保安这样的人，别看他们很边缘，其实他们生活得很有诗意。小说说要讲故事，讲得好听。小说生来不是伟大的，是世俗的”。

据《北京日报》报道

对于一次动用庞大的警力，让数万名逃犯落入法网这一中国警方史上最大的追逃行动的真实纪录，《清网行动》（群众出版社）无疑是一部题材内容厚重，驾驭难度极大，却又是具有较高质量的作品。我在一口气读完之后，内心受到了极其强烈的冲击，对用生命与热血履职尽责的公安干警们心生一种由衷的敬意。

我首先感受到的是作品鲜明的前沿性特征。富于丰富写作经验且积极领受任务的两位作者，显然是以极大的热情，深入到与轰轰烈烈的“清网行动”相关的各个层面进行拉网式的采访，在占有丰富翔实素材的基础之上，选择其中最为经典精彩的案例与事件展开写作。因此书中的内容都是以当下生活为依托，并为读者提供观察与思考的视点，使我们看到了那些胆大妄为的罪犯是怎样放纵欲望变为贪婪噬血的恶魔。我们更看到了为了国家的稳定和人民生活的安宁，奋斗在追逃一线的公安干警们，怎样同罪犯进行着惊心动魄的较量，并将其最终一一缉拿归案。而这一切都体现了作品的时代性特征，即随着经济社会的日益发展，生活矛盾更加处于尖锐复杂的状态，而“清网行动”使逃犯无处遁形，代表了正义与法律的胜利，无疑有利于和谐社会的构建。

《清网行动》的又一特色是其具有很强烈的文学性。作品别具匠心地将“网”作为最重要的关键词，让一切都在“网”的话语下展开，构成了作品的重要意象与结构方式。作品选择经典而独特的案例，织成了作品的叙事网络，对“清网行动”这一事关全局重大事件进行了极为全面而又洗练的概括与反映。反映的迅速与稳健，写作的鲜活与时尚，内容的丰富与精炼，突出地体现出报告文学这一体裁的最根本的特征，就是既真实准确及时又耐人寻味，即在对追逃过程作简洁而清晰叙述的同时，又有生动而独特的细节描绘，用无可置疑的真实和深邃的文学意味来打动人。如沈阳警察战涛与战友经过千辛万苦抓住逃犯宋涛时，竟然说“来拥抱一下，我想死你了”，以令人意想不到的方式和充满个性的语言，表达出主人公获胜时难以言喻的快意。山东警察石金伟替罪犯尽孝可谓亘古未有，年复一年持之以恒地忠于职守终将抢劫犯追回，这种人情化、人性化的描绘，给人留下极为深刻的印象。作品的文学力量还在于其警世的作用，那些十恶不赦的重罪一旦犯下，终无回头是岸的可能。如罪犯徐心联青春之时一念之差的激情犯罪，虽追悔莫及，云游四海做苦行僧，却也不可能放下屠刀成佛。震惊中外的中俄国际列车大劫案贾小明，纵横赣粤两省、制造六起命案的杀人恶魔曾小金，令人闻之心惊的闫文江等的“创毙奖”，有着荒诞传奇经历的罪犯吉思光的“潜伏”与暴露等，都说明了一个显明的道理，这些罪孽深重的逃犯，即使煞费苦心试图隐姓埋名漂白自己，都必将无处藏身、难逃法网。

作品的震撼力是构成阅读魅力的重要原因。我们从作品的描写中了解到，这种大规模的追逃行动，既有较为传统的方式，更具有现代传媒特别是网络时代的鲜明特征。这使我们得以从一个个引人入胜的案例中，抵近地认识了公安干警们的敬业精神与非凡身手。厦门片警卓加罗“追逃就像谈恋爱”所表现出超凡的痴迷与执著。河南警察姜小妮“焊在椅子上，钉在电脑前”，其发现的神奇的网上“扫雷追逃战法”，取得了匪夷所思的追逃战果。这些描写都极大地刷新了人们对警察战斗生活的认知。更为令人感动震撼的是，作品以饱满的激情赞颂他们在追逃中，是怎样时刻要面对罪犯的枪口与刀尖。浙江横店的徐雨含“奶油小生”式的形象，并不能掩盖其“迎着马刀向前”的铁血与胆魄。以及前空军飞行员林青山最壮烈的一跃，袁木芳抓罪犯时被刺中腰部“离肝脏只一厘米”，陈锡华与罪犯一同坠入水流湍急引水河而英勇牺牲等等。一次全国范围的行动就牺牲了 22 人，多少勇敢警察的生命就定格在追逃路上，为共和国献出了青春与鲜血。读这样的作品，听这样的故事，其人们对人们精神激励的作用想必是巨大的。

## 日月三题

一 玠

青海有日月山,台湾有日月潭,南海有日月贝,都有美丽的传说和动人的故事,姑拈数句以记之。

## 日月潭

绿水青山蕴往事，  
秀美雄壮称阿里。  
大尖水社无觅处，  
惟见铃声伴舞姿。

\*\*\*\*\*

## 日月贝

脱胎嫦娥望族裔，  
绛红牙白华丽质。  
大海为家蟹为伴，  
一旦飞翔赛奔驰。

张伟近日推出了自己的《万松浦记·张伟 散文随笔年编》，试图让读者更全面地了解自己。张伟说：“一个真正意义上的作家，要不光能够虚构故事、写写议论的文字，他还必须能够面对生命的全部复杂问题，发出个人最真挚深刻的声音，以证明自己确实具有跟这个时代对话的能力。他不仅要是一个忠实的记录者、一个浪漫的形象者，还必须对于未来具有强烈的探索精神，并具备对过去完整的、毫不留情的批判和总结的力量。”张伟这样要求自己，所以把大量的精力花在仿佛自言自语的散文上。

据新华每日电讯报道

## 王安忆新作关注边缘人

作家王安忆近日出了一本新书《众声喧哗》，该书除了主打的同名中篇小说外，还收入了 6 篇王安忆近年创作的短篇小说。谈起书中的小人物，王安忆充满了感情，“像《众声喧哗》中欧伯伯、年轻保安这样的人，别看他们很边缘，其实他们生活得很有诗意。小说说要讲故事，讲得好听。小说生来不是伟大的，是世俗的”。

据《北京日报》报道

# 他们的热血在沸腾

读董保存、丁一鹤的报告文学《清网行动》

汪守德

对于一次动用庞大的警力，让数万名逃犯落入法网这一中国警方史上最大的追逃行动的真实纪录，《清网行动》（群众出版社）无疑是一部题材内容厚重，驾驭难度极大，却又是具有较高质量的作品。我在一口气读完之后，内心受到了极其强烈的冲击，对用生命与热血履职尽责的公安干警们心生一种由衷的敬意。

我首先感受到的是作品鲜明的前沿性特征。富于丰富写作经验且积极领受任务的两位作者，显然是以极大的热情，深入到与轰轰烈烈的“清网行动”相关的各个层面进行拉网式的采访，在占有丰富翔实素材的基础之上，选择其中最为经典精彩的案例与事件展开写作。因此书中的内容都是以当下生活为依托，并为读者提供观察与思考的视点，使我们看到了那些胆大妄为的罪犯是怎样放纵欲望变为贪婪噬血的恶魔。我们更看到了为了国家的稳定和人民生活的安宁，奋斗在追逃一线的公安干警们，怎样同罪犯进行着惊心动魄的较量，并将其最终一一缉拿归案。而这一切都体现了作品的时代性特征，即随着经济社会的日益发展，生活矛盾更加处于尖锐复杂的状态，而“清网行动”使逃犯无处遁形，代表了正义与法律的胜利，无疑有利于和谐社会的构建。

## 日月三题

一 玠

青海有日月山,台湾有日月潭,南海有日月贝,都有美丽的传说和动人的故事,姑拈数句以记之。

## 日月潭

绿水青山蕴往事，  
秀美雄壮称阿里。  
大尖水社无觅处，  
惟见铃声伴舞姿。

\*\*\*\*\*

## 日月贝

脱胎嫦娥望族裔，  
绛红牙白华丽质。  
大海为家蟹为伴，  
一旦飞翔赛奔驰。

## 王安忆新作关注边缘人

作家王安忆近日出了一本新书《众声喧哗》，该书除了主打的同名中篇小说外，还收入了 6 篇王安忆近年创作的短篇小说。谈起书中的小人物，王安忆充满了感情，“像《众声喧哗》中欧伯伯、年轻保安这样的人，别看他们很边缘，其实他们生活得很有诗意。小说说要讲故事，讲得好听。小说生来不是伟大的，是世俗的”。

据《北京日报》报道