敬一丹

海霞

董卿

撒贝宁

李修平

王小丫

我看见你 看见力量 爱 希望

文　依

马洪涛

刘建宏

电视宣传片播撒荧屏，以主持人为主体的宣传片形式也多种多样，有秀时尚的，有讲故事的，还有过把大片儿瘾的。主持人在片中化身为歌手、模特、演员，令观众眼花缭乱。在此背景下，央视综合频道新推出的手语宣传片《我看见……》显得格外质朴，却也尤为引人注目。

李佳明

我看见你，黑白光影中的力量

简洁的黑白色调，干净的钢琴背景音乐，17位央视主持人用美丽的手语，绘出动人的诗篇：“我看见你，在岁月的光影里成长，缓慢而坚定；在生活的道路上行走，步履蹒跚却充满着希望。我看见你，在春天的大地上奔忙，在冬日的暖阳下休憩。我看见你在建设家园，也看见你奔走他乡……”

陈伟鸿

至轻至简却又极富张力的短短60秒画面，配上温暖而又坦诚的文字，如同一股清泉，静静流淌在屏幕上，也悄无声息潜入了观众心田。

在包装设计强调色彩张扬、特效炫技的今天，《我看见……》却返璞归真，选择了最简洁的“黑白影调”，把全部焦点集中在表现主持人面对镜头的沟通姿态上，这恰恰是导演的独具匠心之处。黑白色调看似简单，其实包含了丰富的层次，片中的画面如同一张张优秀的素描，为每一位主持人塑造出清晰、立体的轮廓，同时又不失影像的锐度与力量感。而这一设计让宣传片更加聚焦于主持人的核心魅力——他们的自身气质，他们与观众零距离的对视与沟通，他们在屏幕前散发出的能量和感染力。节目统筹部主任张国飞说，“黑白光影的画面简单而又包罗万千，它拥有一种更纯粹的力量，足以超越时间，和不同年代的人产生共鸣。”

章伟秋

我看见你，眼神传递出的温暖

电视界同行杨玲在其微博评价说：“我尤其喜欢那句‘我看见你’。看见了，才会关切，才不会视若无睹，冷漠麻木。”张国飞认为，片中的视角并不是来自主持人，而是以电视的镜头来看，也以观众的眼睛来看。“我们想表达这样一种情感：电视与观众是朋友，我听到你的心声，看见你的梦想，而你也守望着我的努力，见证我的成长。”

据了解，这条宣传片从创意撰稿到最终定稿，中间经历了至少6次修改，在拍摄前一天才最终定案。张国飞说：“我们都希望它既有坦诚的诗意情怀，又适合口语和手语表达。”这次参与宣传片拍摄的全台各频道主持人达50人，每一位都身兼数个栏目，档期很难协调，不少主持人是下了节目直接带妆赶过来，现场接受专业手语老师的培训，接着立刻进入拍摄状态，有的拍完还要赶回台里准备下一场节目。而他们也并非片中所呈现的那样，只录制自己被剪出来的那几句，每位主持人都要将全部文案和手语表达反复录制几遍，这样剪辑时才能更加自然流畅。

“主持人们拍摄的时候都非常认真，也很敬业，”负责教主持人手语的北京市第一聋人学校退休教师王清波回忆道，“有时候我都觉得做得挺标准了，他们自己还是不满意，跟导演申请再重新拍摄。”王老师说，“我能体会到这些主持人在用手语表达情感的时候，他们自己内心的感动。这么短的时间能记住全部手语动作，他们真的用心了。”

欧阳夏丹

我看见你，无声笑容里的希望

60秒钟的无声视频，引发了媒体关注，也令观众为之动容。许多网友通过微博、贴吧表达着自己的感触。杭州残联手语教师毛董莱说：“CCTV-1综合频道推出的主持人手语宣传片，让人感受到无限的力量、爱与希望。”中国拥有数量不容忽视的失聪人群，据报道，目前中国仅失聪儿童就超过80万人，每年新生聋儿2万到3万。央视综合频道是全国覆盖面最广、受众人群最多的频道，这个短片也为全国失聪人群带来了更多温暖和希望。

朱军

微博昵称为“青年志愿者秦彭”的网友看完这条宣传片后感慨道，“我们的志愿事业恰恰就应该是这一个眼神、一个动作、一个微笑、一句关心甚至心中之善良一念……在人与人、以至更多的生命中产生共鸣，温暖整个社会。”

这条汇聚了敬一丹、董卿、朱军、王小丫、柴静、撒贝宁等众多优秀主持人的宣传片，和2013年伊始央视首个卡通形象“C先生”的登场一样，都是央视综合频道“新年新形象”的春之序曲。张国飞坦言，央视综合频道一直都在寻求与观众在节目之外更多的沟通方式，接下来还将陆续推出不同版本的全新宣传片，“每一条宣传片都表达了央视与观众岁月相伴、情感相依的记忆共鸣。希望观众朋友能感受到这份诚意。”

柴静

文静

微则博 微则新 微则赢

高晓远

“拍电影是几个人的事，拍电视剧是一群人的事，而微电影的创作则是大家的事。”对当下微视频盛行的现象，中央电视台副台长、中央新影集团董事长兼总裁高峰说。日前，中国电视艺术家协会微视频（微电影）专业委员会在京成立，还举办了中央新影国际微电影频道联盟第二届高峰论坛暨首届国际微电影沙龙活动。

从2005年草根阶层的戏仿开始，企业、专业的电影制作机构、高校影视编导专业师生、新闻传媒等都通过各自的方式让微电影在近几年火爆起来。作为一种新兴的审美文化现象，微电影越来越呈现出与传统电影不一样的特性。江苏师范大学教授徐放鸣认为：“微电影内容丰富，表达形式多样，艺术水平提高，审美价值多元，它的存在反映了当下老百姓获得信息的方式、艺术欣赏方式和欣赏水平的变化。”徐放鸣认为，那些反映底层生活的艰辛和无奈的微电影，摆脱单纯对失败感的宣泄，让青年亚文化能够最终成为一种正能量，并能实现艺术价值，是目前迫切需要解决的问题。

高峰提出了“微则博、微则新、微则赢”的独到见解。他说：“只有微小，让大家参与到其中，获得广大受众的支持，才能真正做到‘博’。受众将微小的时间与互联网、手机等新媒体碎片化的播放方式相结合，微电影将会是和新媒体最好的对接方式。微电影和新媒体的共同发展，正是‘微则新’的表现。而近年来，广告商对微电影的关注，也加快了微电影产业的发展，微电影成为最直接最快捷的表达广告的方式。广告商的进驻也会加快微电影产业的发展，正因如此，‘微则赢’。”

“短并不等于微，微电影是一项艺术创作，绝不能为了短而牺牲微电影的艺术价值。”高峰希望通过微电影专业委员会的引导，让微电影能够实现由“微”到“博”再到“精”的转变，将微电影铸成科学合理的文化影视产业链条，实现社会影响和经济效益双丰收，共创新媒体辉煌的未来。

沙桐

李梓萌

网络不是文学的救星

蒋德均

近年来，互联网作为一种新媒体、新技术，给整个社会生活带来了一系列深刻的变化，也为包括诗歌在内的文学艺术的创作与传播、阅读与批评注入了新希望与愿景。那么，网络究竟能否让日益边缘化的文学艺术重现昔日的辉煌与荣光呢？

我认为：网络不是文学的救星。

当前，尽管互联网已深入人们的日常生活的方方面面并且对人们的生活与心理产生了巨大影响，它正改变着人们的生活习惯与生活方式，自然也影响并改变着作家的书写与思维方式和读者的阅读心理与欣赏习惯。因此，作家必须与时俱进，了解、学习并掌握互联网技术，自觉运用电子媒介，改变书写方式和固有思维习惯。正如评论家吴思敬指出：“诗歌传播新媒体的出现，是诗歌传播史上的一次深刻变革，它在改变了诗歌创作方式的同时，也改变着诗人书写与思维的方式，并直接与间接地改变着当代诗歌的形态。”

然而，互联网的出现、网络技术的运用，尽管是人类进步和文明的标志性事件，但它只是也只能改变文学艺术的创作、传播、保存、阅读的形态，却无法改变文学艺术本身的内在审美属性。无论纸质媒介也好，电子媒介也罢，还是多媒体技术也好，它们都只是文学艺术存在的一种形式或方式、一种媒介或载体、一个平台或途径，文学艺术的本质属性依然是创新与唯美。就像评论家吴骏晨所说的：“诗歌的本质，和其他的艺术形式一样，是人对自身以及环境的思考，是向人性深处挖掘的结果。网络，只是一个载体，它和其他的出版媒介没有什么不同，其作用是使得诗歌作品多了一条通往读者的渠道。”我也同意诗人黄梵所说的：“我不认为网络可以改变诗歌，网络的便捷并不等于诗歌的便捷，只要是用语言写诗，网络便不可能侵蚀诗歌的界限。伟大的诗艺、诗歌精神，不会因媒介不同有所改变。”

当然，网络等多媒体技术为文学艺术的生存发展提供了前所未有的空间和机会，可以也能够极大地促进文学艺术的发展，为文学艺术催生新的美学因子和艺术元素。网络作为虚拟空间，为作者的写作、发表、修改、保存等都提供了空前未有的方便和及时，也为作品的阅读、批评、存储等提供了空间的方便和时速，尤其是超链接技术的运用使文学的阅读视野空间迅速扩大和极度方便。同时，网络写作可以根据写作者写作意愿和美学追求，自由地加入音乐、绘画、游戏、动漫等其他艺术元素，使文学艺术获得了全新的活力与生机。然而，它的隐蔽性、便捷性、自由性也使其写作群体素质良莠不齐，作品质量参差不一，甚至出现由写作软件生成的大量口水诗歌、随机散文等垃圾文本，广遭人们诟病。

随着现代工业文明和电子时代的到来，人类所能企及的物质空间极大地扩展，可触及的文化与技术领域不断拓宽，文学艺术的传媒和传播方式也同时得到革命性的丰富和发展。但是我们始终认为文学艺术的价值绝不以表现形式和传播手段的不同或先进与否论高下，文学艺术存在的意义仍要取决于它对人的智能的开启、精神世界的涵养以及对现实存在审视和终极指向的关怀与思考。

木子楠：词坛吹来的一股新风

咏　琪

木子楠近影

木子楠出生在军旅之家，从小受到严厉的家庭教育，同时也受到父辈军人作风的耳濡目染，养成了刚毅、自强、倔强的独立个性。而立之年，倾心于歌词、诗歌创作与人生思考的木子楠，将她的足迹倾洒在了全国各地，特别是多次深入西藏以及藏北无人区采风，创作出了大量歌词、诗歌、散文等文艺类作品。与此同时，爱好艺术品及古玩收藏的她，把中国传统文化与现代时尚文化紧密结合，改变创作心态、转换创作风格，逐步形成自己既有古典风范，又不脱离时尚新颖独特的艺术作品。

木子楠的歌词代表作《双龙玉镯》、《铜面人》、《唐》、《伤花烙》、《后现代的老床》……曲曲动人；她的散文、诗歌代表作《青水泛涟漪》、《只为经历那短暂的夏日茁壮》、《寻》、《夜香》、《蓝色，生命的向往》……饱含真情真爱。木子楠说：“艺术形象的塑造具有超越传统、晕染传统的功用。我的文字作品通常会让传统文化与新的艺术表现形式相互碰撞、交融、提升，但这‘不是取代；不是排挤；不是滞留；而是又一次新生’。”

“词界自有后来人。”这是词作家王晓岭对木子楠的称赞。日前，木子楠的歌词、诗歌、散文专辑新书《双龙玉镯》由光明日报出版社编辑出版，著名作曲家印青为之题词：“辛勤耕耘汗水浇灌”，而著名作曲家王黎光则赞赏木子楠的作品，可谓“词采飞扬”。

《韩妈妈和她的儿女们》赞颂帮教先进人物

日前，以全国刑释解教人员安置帮教工作先进个人、全国劳动模范韩雅琴为原型的电影《韩妈妈和她的儿女们》在京启动。

韩雅琴是山西安置帮教工作中涌现出来的先进代表和典型人物。30年里，韩雅琴先后收留养育了580多名刑释解教人员，如今虽已75岁高龄，依然在为安置帮教事业奔波忙碌。

影片由康丽雯、张遂遂编剧，董玲导演，王馥荔出演。王馥荔说，自己被韩雅琴的故事感动得流下热泪，“演员等的就是这样的角色。我将生动而不生硬地演好这个角色，并且演出韩大姐智慧的一面”。

从左至右：王馥荔、韩雅琴、董玲

富春江畔，且听风吟

马　翀

最后一个音符完结，余韵悠长。3月6日晚21时许，大型民族管弦乐组曲《山水画境·富春山居图随想》在国家大剧院完美谢幕。“在创作这套组曲的时候，我经常梦到黄公望先生对我说，‘我准备好了，你们呢？’我感觉这是一种音乐家对文化传承的责任所在！”作曲家刘湲说。

666年前，“元四大家之首”黄公望将自己对世俗和生命的感悟与他对富春山水的不解情缘，皆融在其名作《富春山居图》中。欣赏这幅长卷，就像是咏叹生命的无尽乐章，参悟人生回忆里一段段生命的定格。而以“山水画境”立题，融汇“山水画”与“画境”二者之意的《山水画境·富春山居图随想》交响曲，曲风苍茫庄严，阔远幽静，五大乐章“天地龢鸣”、“流水行云”、“听风醉月”、“秋山闻道”及“山水合璧”浑然天成、层层递进，如同画中笔触厚重与清描相结合的画法，达成了一种意境深远的对话。

“长卷中那最后一座顶天立地的孤峰透露着顽强的生命力，仿佛是组曲乐章黄金分割点高潮部分的最强音，象征着黄公望晚年登峰造极的美学意境，同时也诉说着对人生的执著与领悟。”原青岛大学艺术学院民乐系主任邵秀崇感叹。这是中国山水画与民乐的首度精妙结合，音乐和画境交相辉映，余音袅袅，耐人寻味。

三大指挥家执棒，近百人演出阵容，这首民族管弦乐组曲既圆润浑厚，又不乏细腻委婉。“我们的创作从采风到成型，历时两年之余，作曲家刘湲和姜莹可以说是倾注了大量的智慧和心血，大年夜都还在苦心创作呢。”浙江歌舞剧院院长董兰兴介绍。在整场近两个小时的演出中，听众时而忧愁哀怨，时而惋惜慨叹——忘不了问世600余年间、几经易手的《富春山居图》，曾因“焚画殉葬”身首两处；忘不了浙江省博物馆馆藏的《剩山图》和台北故宫博物院院藏的《无用师卷》至今还相隔两岸。

正如吟词中唱的那样，“轻声叹，画曾火中燃；隔海岸，卷破分两段；无用师何时归剩山，别待秋渐晚……”画合璧、人团圆是两岸同胞共同的心愿。“《富春山居图》见证了两岸的同根同源，折射了同胞的悲欢离合。因此，《山水画境·富春山居图随想》的创作意义不仅在于精心塑造中国民族音乐经典，更在于引起全球华人‘山水之永恒、人居之美好、生命之不息、哲思之不绝’的共鸣，搭建起海峡两岸乃至中华儿女心中的音乐桥梁。”中共温州市委常委、宣传部部长胡剑谨说。