

已故著名文物专家王世襄老人曾在一篇文章中这样写道：“弘历帝耽爱器物陈设。能工巧匠殚精竭思，历时数十载才制造出数量可观、在历史上占有特殊地位的所谓‘贡作’紫檀家具。”“陈丽华女士十余年来集中工匠数百人，营建厂房几十楹，制成精品逾千件，规模成就除乾隆内府外，可谓绝无仅有。”

王世襄先生生前对古典家具的研究，在国际上有较大影响。他的这句“绝无仅有”，早就激起了记者极大的好奇心。京城初春，沿着长安街一路往东，在京通快速路高碑店出口北侧，记者走进了这家专事紫檀收藏的民办博物馆——中国紫檀博物馆。

装满中国艺术的博物馆

一踏进博物馆的大门，目光便再难从一件件展品上移开。



陈丽华女士接受本报记者采访

大小屏风、高低宝座、平柜竖柜、插屏挂屏、长桌方凳、回纹香几、扶手椅、架子床……都静静地散发着古老韵味。春日午后的阳光柔和地跳跃在这些家具上，熠熠生辉。除去馆长陈丽华收藏的百余件明清紫檀珍品，博物馆里陈列的家具都出自陈丽华的富华家具厂，而其中许多家具更是故宫藏品的复制品。故宫博物院原副院长王树卿曾评价这里一些紫檀木器的制造工艺已达到或超过了故宫里顶级珍品水平。

在博物馆三层摆放着由12块屏风组成的紫檀雕画“清明上河图”，是该馆的镇馆之宝。波光粼粼的汴河上，船只穿梭往来，长桥上人车马轿熙熙攘攘。更让人叫绝的是，画中纤夫们所拉的纤绳，直径只有2毫米，乍一看去，似乎还在晃动。这幅作品将原作放大近6倍，由500名工匠历时近4年才制作完成，耗费紫檀木料10万斤，总重量达5397公斤。著名明清家具鉴赏家朱家溍说，该屏风将绘画与雕刻融为一体，称得上是一幅立体《清明上河图》，“完全可以像原作一样世代相传”。

自1999年开馆以来，紫檀博物馆接待了几十个国家和地区的政要以及来自世界各地的艺术家，并被国家旅游局评定为4A级景区。德国前总统魏茨泽克称它是“世界上独一无二的博物馆”。2003年，罗马尼亚总理访华，点名要来中国紫檀博物馆看看，因为他听夫人说，北京有一处“装满中国艺术”的博物馆。

用紫檀让老建筑再生

2012年底，紫檀博物馆历时一年制作完成的紫檀雕永定门城楼与公众见面，这也是“紫檀雕老北京城楼”项目的第一件作品，以1:10的比例再现了明清时期永定门的原貌。与2004年复建的永定门城楼实体相比，还将箭楼和瓮城也完整制作出来。整体木制品完全运用传统的榫卯结构，通体没有一根铁钉，体量虽大，却可以方便地拆装。对于老北京和曾经的“内九外七”十六座城门，陈丽华有着深厚的感情，“这些集古城、城门、城楼与古建筑艺术于一体的老北京城门，

体现了中国古代建筑文化尤其是老北京城的城建文化。”

2011年，中国紫檀博物馆申报的“紫檀雕刻”技艺被收录进第三批国家级非物质文化遗产名录，这件紫檀雕永定门正是运用这一非物质文化遗产技艺的一个开始。

这些高超的雕刻技艺是陈丽华带着工厂的工人不断摸索的结果。从上世纪70年代末起，陈丽华多次往返于福建、广东、河北、江苏、浙江等雕刻之乡，调查研究檀雕的第一手资料。“几乎每一天我都在琢磨着如何在紫檀上雕刻。”陈丽华说：“雕饰必须要做到栩栩如生，以花为例，含苞待放的花与完全盛开的花是不一样的，只有雕得生动，才能体现出富贵感、民族感。”说到紫檀雕刻，72岁的陈丽华眉目中闪现动人的光彩。陈丽华透露，“内九外七”16座城门的制，计划用6年时间全

品都用传统榫卯结构制成 紫檀博物馆所藏木制品



中酝酿出来的。”与其他民营博物馆一样，紫檀博物馆也面临着很大的经营压力。馆藏千余件展品需要维护，数千平方米的展馆需要维修，全年各项投入高达1000

让中国紫檀文化

□本报记者 尹婕文/图

走向世界

部完成。在博物馆的三层展厅，还摆放着两座按1:5比例制作的紫檀四合院。它东西南北有房，前后院之



紫檀雕故宫角楼

间有“垂花门”，将这一中国北方民居形式原汁原味地展现出来。这些年，北京的四合院越来越少，许多人为此惋惜并疾呼“抢救四合院”。而陈丽华选择这样独特的方式让四合院得以“再生”。“希望这座四合院能留住一点北京的风俗、风情，这样，人们对窗花、鸽哨和几代同堂的生活形态还能有个念想。”

紫檀宝贝踏上文化之旅

在紫檀博物馆见到陈丽华时，身为全国政协委员的她正为“两会”做准备。今年她带上大会的提案，与她心爱的博物馆事业密切相关。“我建议国家有关部门对民办博物馆有些政策上的倾斜，一是改变民办博物馆用电按商业用电收费的状况；二是对民办博物馆经营的纪念品和小商品在定范围、定品种的情况下，适当减免税收。这份提案是在与其他许多经营民办博物馆的同行们交流

多万元。尽管不能盈利，陈丽华依然不愿出售任何一件馆藏。紫檀博物馆办公室主任渠晓玲介绍说，海内外许多社会名流、商贾巨子在参观过博物馆后，都为藏品所折服，其中不少人情愿出高价购买，但都被陈丽华一口拒绝了。“紫檀雕刻技艺相当讲究，这些工艺是现代科技无法替代的。卖一件，少一件，我怎么舍得？”事实上，陈丽华还有一个想法：把这些紫檀宝贝带到世界上去巡展。

陈丽华至今依然清晰地记得，1998年她首次带着紫檀精品出国参加在韩国举办的中国文化大展时的情景，“每天都有大概1.5万人次前来参观，他们对中国文化的热爱让我感到自豪。”其后，陈丽华开始了她的紫檀文化之旅。这些年，紫檀博物馆的展品先后在日本、美国、德国、法国、马来西亚等地巡展。其间，陈丽华将两座“紫檀天坛祈年殿”模型分别捐赠给故宫博物院和法国香博堡博物馆，还将制作收藏多年的“紫檀雕万春亭”、“紫檀雕松柏交翠亭”和“紫檀飞云楼”三件大型紫檀建筑模型，分别赠送给美国史密森博物院、日本九州国立博物馆和德国德累斯顿博物馆。“之所以这样做，就是为了让中国的紫檀文化走向国门。”陈丽华说。紫檀的世界文化之旅远未结束，陈丽华表示，如果还有国家希望收藏她的藏品，她都会向他们捐赠。2012年，陈丽华获评美国《时代》周刊全球百大最具影响力人物。在她看来，这个奖项是对她多年来传承紫檀文化的褒奖和鼓励。



紫檀雕永定门城楼



侗寨板凳桥

在黔东南苗族侗族自治州境内的榕江、从江、黎平等县境内侗族人居住的寨子周边，随处可见一种简易木桥，因其形状如同传统的板凳，故而俗称“板凳桥”。这种板凳桥也成为沿河居住的侗族寨子的一个建筑特点。板凳桥一般在冬季河水少时修建，一旦河里涨大水，这种木桥很容易被洪水冲走。随着经济的发展，一些原来建有板凳桥的地方修建了钢筋混凝土大桥，保留下来的板凳桥越来越少。

龙圣勇文（资料图片）

在江西遂川县陌阡村，海拔1200多米的两山峡谷间有一段神秘的峡谷，V字形的峡谷中间山青水秀。更让人惊奇的是，坚硬的花岗岩石河床上，分布着一个个类似于古代春米石臼类的坛洞，地质学家初步认定，这是第四纪冰川留下的“冰臼”，距今两三百万年。

该“河谷冰臼”长约300米，宽约20米，上平下陡，其间散落着上百个大小不等的“冰臼”，大的直径有3米多，最小的仅几厘米，深浅从几厘米到几米不等。有的形如葫芦，有的像石灶，还有的像巨大的石锅，形状各异。令人称奇的是，这些“石坑”在阳光照射之下，由灰

遂川

冰白天下奇

李建平文/图



色变为雪白色，且纹理细腻、匀称。在汛期以外的季节，清澈的山泉水在巨石周边缓缓流淌，在平坦的地方，泉水会形成一个个“池”，如果是在7月至9月的汛期，这一段峡谷又形成大大小小的瀑布群，景象万千，令人称奇。

据了解，冰臼是古冰川遗迹之一，是古冰川运动存在的有力证据。地质学家认为，位于江西西南的遂川县发现如此众多“冰臼”，是罕见的自然奇观。可以想象，二三百万年前，这块地方是个晶莹剔透的冰雪世界。它的发现具有极高的科学价值和学术意义，为研究第四纪地质历史、古气候、古环境变迁，提供了重要依据。

目前，当地政府部门正致力于保护和开发这片峡谷，让更多游人能够领略那里的奇特景观。



宜宾早茶香

毛克起

“川南出好茶，樊道茶香浓”，得天独厚的自然环境让四川宜宾有幸在千年里被茶滋润。

宜宾地处长江上游，云贵高原北坡之下，四川盆地南端。这里气候温和，雨量充沛，常年温差并不大，无霜期达300天以上，是全国北纬28度茶树萌发最早的地区，比江浙、安徽等全国茶叶主要产区还要早熟30天。

早春二月，我们来到宜宾看采茶。当天，太阳不知趣地躲在乌云里，久久不肯露面。当我们还在为这阴霾的天气惋惜时，宜宾市农业局局长林世全告诉我们：“这阴天才是采茶的绝佳天气。宜宾早茶，下雨不可采，天气太热也不能摘，只有在合适的天气采的早茶口感才是最好的。”他接着说，我们现在采的宜宾早茶属于独芽，是茶叶中最嫩的一种。采摘时，应特别注意把食指放在独芽下，大拇指往下压，就这么轻轻向上一挑，一颗完整的独芽才算采摘成功。采下的独芽要马上放在竹篓等透气的容器里，切忌不能将独芽长时间握在手中。“可别小看这简单的几步，像这样进行采摘，一个熟练的采茶工一天也只能采到少量的精品茶叶。春茶的营养成分比较丰富，无论是在香气还是在口感上都比较好。”

宜宾种茶历史可以溯及先秦，明清学者顾炎武

《日知录》中称“秦人取蜀，始有茗饮之事”。上世纪50年代在宜宾黄山发现了千年古茶树，高数丈。由此可见，宜宾种茶、产茶、饮茶的历史已有1000多年。

如何保持四川宜宾绿茶的优势，一直是宜宾市努力解决的课题。据宜宾市副市长李敏介绍，宜宾市万亩有机茶园基地始终坚持标准化生产，茶农在种茶时，只能使用有机肥料。但“生态、环保、时间早、品质优”的宜宾早茶，却一直“养在深闺人未识”，市场难以做大。

近年来，四川宜宾川红集团与吴裕泰茶业股份有限公司强强联合，优势互补，努力扩大宜宾早茶的知名度，品牌影响力得到不断提升，宜宾早茶荣获了农业部农产品地理标志保护的认证，也是全国第一个被国家正式确认的早茶区域品牌。经过多年发展，宜宾茶园面积已达到60万亩，早茶产量6000多吨，吴裕泰销售的“正月春芽”品牌的国际声誉日渐响亮。早茶，不仅成为广大茶农增收致富的主要渠道，更已成为宜宾最闪亮的名片之一。



泉州草庵举世无双

韩士奇

在素有“世界宗教博物馆”之誉的历史名城福建省泉州市，全国重点佛教寺院开元寺，中国最古老的伊斯兰教寺院清净寺，中国最古老、最大的道教老子石雕像等，都令人难以忘怀。尤其是世界唯一完整的摩尼教遗址草庵，更是格外吸引中外游人。

草庵位于泉州郊外约10公里的晋江市安海镇苏内村华表山，它双峰耸起如华表对立，又因危岩巨石，状如剑戟，别称万刀山或万石峰。此山奇峰险崖，林壑幽美，古柏苍郁，草庵就掩映其中。

近代著名高僧、艺术家弘一法师李叔同所撰《重修草庵石记》碑云：“草庵肇兴，盖在宋代，逮及明初，轮奐尽美。”相传草庵始创于南宋绍兴年间（1131—1162年），初建为草筑，故名草庵。到了元代（1399年），草庵改建为檐歇山顶式石砌建筑。它建在一片平地上，依巨石做壁，面阔三间，宽6.7米，进深二间，长34米，檐下用单挑华拱，庵前有庭院。庵内正厅的坐莲波斯摩尼像，雕在一块崖石壁上，整尊像高1.52米，宽0.83米，雕刻者巧妙利用石料的不同天然色彩，使其面部呈淡青色，手为粉红色，服饰为灰白色，构成一幅巧夺天工的石雕艺术珍品。摩尼像背后，雕有直径近2米四射毫光纹饰，据《摩尼之佛法仪略》载：“摩尼之佛，顶圈十二光天胜相……吊于素披，仿



草庵外景

四净法身，其居白座”，世称“摩尼佛光”。摩尼面庞圆润，眉弯隆起，两眼平视前方，散发披肩，胯下有两条长须，双手掌心向上置于膝头，一幅悠然安详的神态。这尊摩尼造像是世界上绝无仅有的摩尼佛像，李叔同曾诗云：“石壁光明相，传示佛现影。”1987年，设在德国波恩的世界摩尼教研究会以这尊造像作为会徽。

摩尼教是公元3世纪中叶古波斯南尼比伦（今伊拉克）王族子弟摩尼（约216年—276年）所创，他以拜火教为信仰基础，吸收琐亚德教（古代流行于中亚一带的宗教）、基督教、佛教的教义创立了摩尼教，公元3至5世纪，它在亚洲、欧洲的很多地区流行。明代史学家何乔远《闽书》称摩尼教：“衣尚白，朝拜日，夕祈月”，因其教义崇尚光明、反对黑暗，

故称“明教”。摩尼教约在公元6至7世纪传入中国，因它崇尚光明，反对黑暗和压迫，提倡互助合作精神和淳朴节俭的生活，因而在百姓中广为传播，风靡一时，在中国曾一度成为仅次于儒、释、道的第四大宗教。当时泉州海外交通盛况空前，成为东方第一大港，住有不少波斯商人，其中有摩尼教信徒，因而摩尼教在泉州郊外晋江兴起。后来，摩尼教屡遭禁绝，但依然在民间暗中流行，著名的方腊起义就是以明教为组织形式。到了元末，摩尼教提出“弥勒降生、明王出世”的号召，掀起反元斗争浪潮，朱元璋利用“明王出世”建立明朝。朱元璋建立政权后嫌其教义直逼国号，下令禁绝摩尼教，捣毁其寺，遣散其徒，摩尼教一蹶不振。摩尼教这一古代世界性宗教，也因种种原因而湮灭。而晋江草庵摩尼佛，被后人误认为是释迦牟尼化身而受供奉，无形中得到保存。

草庵外貌虽与佛教寺庙相似，但它是世界摩尼教存在的唯一遗迹，其文物、旅游价值无可估量，已被国务院列为全国重点文物保护单位。联合国教科文组织“海上丝绸之路”考察团于1991年2月到草庵考察后认为，草庵摩尼光佛和摩尼教寺庙是世界上唯一仅存的。正是这一独特魅力，使草庵享誉中外，成为举世瞩目、别具风采的人文景观。