

城镇化过程中——

莫让传统文化

“经济转型的希望,更是千百万农民幸福生活的理想。现在的倾向是,城镇化中似乎只关注房地产、水泥、新型建材、机械设备和大众消费品这‘五朵金花’,而文化被边缘化了。”

田青



2月23日,陕西华阴西岳庙内上演了一场有着2000多年文化传承的地方乐曲老腔。

告别乡土也告别了土地上生长的文化

未来,中国大规模的城镇化,无疑是推动国家经济持续发展的强大引擎;城镇化的实现,将满足上亿农村居民多年的愿望,达成打破“城乡差别”的伟大理想,建造一个更加平等、均富的社会。

城镇化会给我们带来巨大的好处,这一点毋庸讳言。但是,就像“现代化”在带给我们巨大利益的同时也产生了一些负面的新问题一样,在大规模城镇化开始的时候,我们就应该对可能产生的负面问题有所认识,并采取相应的措施加以避免。

因此,在城镇化开始规划之前或进

程当中,我们就应该注意到:我们今天所谓的传统文化绝大部分是农业文明的产物,而几乎所有的非物质文化遗产都是乡土文化、草根文化、地域文化。

在城镇化过程中,那些在城镇化的浪潮中兴高采烈地庆幸自己成为“城镇居民”的人,在告别农村的同时,也将告别那片土地上生长出来的文化。没有考虑到文化传承的城镇化,一定会出现和自己乡土的断裂,出现和自己的传统文化、地域文化的断裂。城镇化不仅仅带来农民身份的改变,也会切断他们和乡土文化的联系,切断千百年来今天与昨天的精神脐带。

现在,大众传播上已经出现了几个率先实现了文化城镇化的“农民工”歌手,他们已经不再唱传统的民歌和地方戏曲,他们引吭高歌的时候怀里抱着的是吉他,唱的是摇滚,是现代城市的流

行歌曲。如果我们简单地把城市文化当成“先进”,把乡土文化当成“落后”,让农村来的所有新市民全盘接受城市流行文化的话,或者仅仅让“乡土”以“另类”的姿态成为城市文化的点缀和陪衬,那么我们所有产生于农业文明的传统文化谁来保护和继承?

从“硬件”到“软件”应有“文化城镇化”的意识

我想,在我们大规模城镇化的过程当中,一定要避免和传统文化的断裂,从“硬件”到“软件”都应该有“文化城镇化”的意识。因此,我建议:

一、在城镇化的规划阶段就要为“文化”预留出发展的空间,要规划出市民文化生活的场地。

在此过程中,要注意保护我们传统建筑文化的地域特色。现在,我们所有一线城市的城市面貌已经一模一样了,全是“现代化”的高楼大厦;假如我们的城镇化不注意这个问题,使我们960万平方公里上所有的城镇也都一模一样了,失去了祖先给我们留下的千姿百态、充满独特美感的建筑文化,那绝对是一个悲剧。

二、更重要的是,我们要在城镇化的过程中设法保护处于“断根”之境的非物质文化遗产,让传统文化能够在新的环境里有继续生存的可能。

在这个过程中,一定也要注意维护“文化多样性”,不能让现在

城市的同一性的文化成为唯一的文化,不能让全社会所有的人真的都唱着“同一首歌”,更不能把产生在农业文明里的传统文化统统遗弃。我们丰富多彩的地方戏,我们产生在山野、田园、牧场的千姿百态的民歌,我们体现了中华民族天才与智慧、光辉灿烂的工艺美术和手工技艺,还要继续传承下去。

着重保护、继续传承我们的民族民间文化,是中国城镇化伟大历程中必须注意的问题。只有保住了传统文化的根脉,我们的城镇化才是好的城镇化,我们的新兴的城镇,才是人民安居的乐园和我们民族传统文化的载体和中华民族永恒的骄傲。

(作者为中国艺术研究院非物质文化遗产研究保护国家中心主任,第十二届全国政协委员)



2月19日,山东省东营市东营区龙居镇省级非物质文化遗产“盐坨虎”在朱家村为群众表演。



2月26日,广西省融水县安隆乡,一名苗族姑娘在吹奏芦笙。

中国民间工艺

边缘化



手工艺技师在雕刻「仙作」风格的家具

仙作家具——

刻木铭心处

连铁杞

中国古典家具历史悠久,具有强烈的民族风格。明清两代,是中国传统家具发展的黄金时期。这一时期,不仅中国传统家具品种——漆饰家具发展到了它的历史最高峰,还产生了世界家具史上罕见而被世人称为“独一无二”的优质硬木家具——明式家具和清式家具。

明清家具的另一个重要特征就是形成了地域性特点,制造地点主要是江苏、广东、北京以及福建地区,因各有自己的地方风格,于是又分别被称为“苏作”、“广作”、“京作”和“仙作”。

仙作风格因其结构考究,用料精选,雕工精细,装饰华美,富于变化的特征举世闻名。据资料记载,宋建中靖国元年(公元1101年),徽宗皇帝在供奉官童贯和与己为师、为友、为臣、为伴的艺术知音、玩家知己的蔡京的影响下,对仙作家具非常重视喜爱,如同醉心参与家具设计、制作、修复、式样、尺寸以至修改。正因有诸多艺术魅力,更为引领时尚“京”、“仙”双韵家具,深受其审美观点的影响,件件制成的家具都留下了其思想和情趣的烙印,开“仙作”古典家具之先河。

仙作红木家具是指以福建仙游为中心制作的家具。历史上,北宋时期最为盛行。其实它独特的设计制作风格、工艺成就和大量精美的产品在明清家具中应占一席之地。它的特点不仅雕刻一流,磨工也堪称“中国一绝”。

宋时,仙作家具,皇上喜爱,上下争效,风靡天下。仙游名匠名师所制作雕刻的家具古雅大方,集实用与艺术于一身,已无原来的单纯笔墨绘画之平面二维空间之艺术意趣了。尤其是它有效地调动了平、圆、透、镂、雕等雕刻艺术的技巧,使其表现对象,通过凹陷和突出两者之间的变换交替,用丰满和空虚之间的穿插应用,重构审美对象。

仙作家具在清代雕刻的技法更加成熟。仙作家具经过了明代的造型简洁、明快清新的艺术风格和清代的结构考究、装饰华美的繁厚样式的中国传统家具鼎盛和鼎盛时期。尤其是作为明永乐年间郑和7次下西洋的大本营泉州毗邻的仙游县,仙作家具的匠师们充分应用郑和从东南亚引载回名贵红木,制作红木家具,成为开辟中国红木家具先驱之一。

中国最美古村

赣州三僚村:

天人合一旺千年 风生水起把龙脉

王锦强文 图

江西赣州市兴国县是中国客家居民聚居的主要县份之一,素有“山歌之乡”之称。此外,堪舆文化是兴国历史文化中的一大特色。兴国是现代中国风水学中最盛行的流派——赣派风水的发源地,位于兴国县东南60公里的梅窖镇三僚村,素有“中国风水地理文化第一村”之称。唐代末年黄巢兵进长安后,原任司天监监正的风水地理大师杨筠松,弟子曾文迪、廖均卿隐居三僚村,传播风水文化,后被尊为风水祖师。

风水文化在三僚村绵延1000多年,历代名师迭出,享誉海内外。古代南京、北京十三陵、故宫、长城都是三僚风水先生堪择。

步入三僚村,先入眼帘的便是小河、古桥、沙丘及盛开的桃花、葳蕤高挑的竹林。风水村的开篇布局就是赏心悦目之作。此地的龟蛇相会立意高远,其右上方的曾氏砂手是风

水人文的“教科书”版经典。

三僚曾氏砂手位于三僚曾氏祠堂的青龙方,把仙鹤卵石形余脉与三僚龟蛇把持的水口相连,护卫着三僚曾氏村落藏风聚气的水口。砂手是风水建筑左右两翼,风水术讲究“宁肯青龙高万丈,不许白虎半抬头”。三僚地形为西南方位高东北方位低,故三僚曾氏在村庄东北角人工堆砌一道山梁为下砂手。明初曾氏建筑下砂时,东北的沈氏村庄反对,因为这里恰好是沈氏村庄的白虎方位,风水国师曾从政借助皇家的力量,完成了对村落风水的整体布局。葫芦、金蟾、貔貅及十二生肖石雕作品在此阐释着风水旺宅的文化精要。

三僚村作为中国风水文化发祥地,中国风水学的杨、曾、廖、赖四大祖师中的前三位都是出自三僚,而赖布衣也是从三僚继承衣钵。

杨救贫,唐代襄州人,僖宗朝国师,官至金紫光禄大夫,掌灵台地理事。黄巢破京城,乃断发入昆仑山,后隐居兴国三僚村,著《疑龙经》、《撼龙经》、《葬法倒杖》等风水经典著作,收徒授业,将中国宫廷御用的风水术散播民间,大行于世,为民造福,被人们尊称为“救贫仙人”。赣州城址系杨救贫亲自选定。杨救贫在三僚村定居期间,为兴、于、宁、赣一带的百姓堪定阴阳宅址,为人排忧解难,遍阅赣南的名山大川的同时,先后收曾文迪、廖金精、刘江东等弟子,使原来长期禁锢于皇宫密室的堪舆学广传民间。

杨筠松弟子曾文迪系兴国县三僚曾氏的开基祖,曾公追随杨公20余年,著有《阴阳

问答》、《寻龙记》、《八分歌》等书传世。“金精山人”廖瑀亦在杨公的点拨下,成为兴国县三僚村廖氏开基祖,著有《怀玉经》、《一鉴灯》等书。外村人赖布衣自幼入三僚村随曾文迪学习风水术,以风水术扶危济困,助弱抗强,留下了许多传说,广州、英德、香港等城市都是由赖布衣堪定选址,著有《催官篇》一书传世。

文天祥与三僚村渊源甚深,曾为三僚廖氏家谱作序,相传三僚廖氏杨公祠的签文为其亲书。文天祥起兵抗元时,曾回三僚村招兵,并在廖氏祠堂“无蚊祠”内留下亲书墨迹。

著名清官海瑞于明嘉靖四十一年(1562)十二月至四十二年(1564)十月出任兴国县令。海瑞治兴期间,与三僚风水国师廖景庵过从甚密,结为方外之交。廖景庵刻印祖父相造皇陵经过的《文政公太实录》一书时,海瑞亲为廖文政像题写了像赞。海瑞离兴时,留下赠别廖景庵诗曰:“此夜殷勤话知己,明朝帆影带云流。”

文化地理

西安首现盛唐宫女“公共墓地”

宫女年龄高至70岁



盛唐长安宫女墓之一发掘出土的女骑马俑。(新华社发)

据新华社电 陕西考古学家最新考古研究表明,1300年前部分唐朝宫女在长安都城附近拥有一处“公共墓地”,其中年已70岁高龄宫女墓志等诸多发现,对于人们理解盛唐长安时期的文化风尚和精神面貌等均具有重要意义。

主持考古发掘工作的陕西省考古研究院副研究员刘呆运说,地处长安城西的10余座盛唐宫女墓的墓向基本一致,墓葬形制结构基本相似,时代特征明显,可以说是一处盛唐长安宫女的“公共墓地”。

这些唐朝宫女的随葬品内容雷同,特别之处是在墓葬随葬品中均有漆器,以小型漆圆盒、漆小盂子最多,属于典型的女性用品。而7方宫女墓志的出土,发现其中有九品至六品的宫女安眠于此,表明这处长安宫女墓地应该是唐长安宫女按照礼制安置的结果。

从墓志铭文内容看,唐代皇宫内的侍女有明确而严格的品阶官衔,有九品直至六品阶衔。从铭文反映的宫女生平来看可分为两类人,一类宫女从选秀入宫直至死亡,一直生活在深宫,老死不得出宫;第二类宫女似乎只能侍奉一朝天子,待皇帝死后,被辟配于寺庙或尼姑庵中削发为尼,终生不得婚嫁,墓志中称之为“亡宫尼”,死后还以宫女的身份和官阶埋葬。

神州



兴国县三僚村