

□ 聚焦

□ 对话

历史剧要“正”更要好看

刘一桥

2013年伊始，一部长达上百集的《隋唐英雄》敲开了新年电视剧荧幕的大门。随后，历史巨制《楚汉传奇》和接踵而来的《隋唐演义》奠定了今年电视荧屏的总基调：历史剧当道。而后《大秦帝国2》《赵氏孤儿》《精忠岳飞》等几部历史剧还将陆续来袭。对“卷土重来”的历史剧，有网友如此评价道：“开年剧《楚汉传奇》值得品，这几年看惯了谍战剧、穿越剧，甚至家斗剧，历史正剧终于回来了。”这部2.4亿打造的《楚汉传奇》，由高希希导演，陈道明出演，有业内人士断言，“历史剧回归年”将由高希希开启。

承接地气 靠近观众

高希希透露，拍摄《楚汉传奇》的初衷源于自己的历史情怀和责任感，“看着荧幕上充斥着大部分伪历史剧目，我比较着急”。高希希表示，自己的女儿看完一些电视剧后，询问其中历史人物的关系，自己却无法说清楚，“因为那些历史人物是编造出来的，基于这种情况和个人对历史人物的偏好，便产生了想拍尊重历史和接近真实历史的电视剧”。

在充斥着各种“穿越桥段”、“婆媳大战”的荧幕上，历史剧的回归无疑需要走一条“接地气”的道路。意大利哲学家克罗齐有个著名论断：“一切历史都是当代史”。在历史剧与当代观众审美需求的对接方面，“我们希望历史剧有温度、接地气，须做到‘整容不变性’。”高希希表示，历史剧应该引导观众认真地去看、去面对那段历史所产生的东西，一段历史的真实性是逐渐渗透进观众心里的过程。

“比如《楚汉传奇》中刘邦的历程，观众就是跟随着剧情发展慢慢了解、接受，最后融入这个人物的过程。虽不能完全说是为了迎合观众，但把戏剧结构做得更加紧凑，把人物起承转合做得更加细腻，才能得到观众的青睐。”高希希举例说，刘邦这一人物，

开年剧《楚汉传奇》值得品，这几年看惯了谍战剧、穿越剧，甚至家斗剧，历史正剧终于回来了。这部2.4亿打造的《楚汉传奇》，由高希希导演，陈道明出演，有业内人士断言，“历史剧回归年”将由高希希开启。

高希希透露，拍摄《楚汉传奇》的初衷源于自己的历史情怀和责任感。

用现代的词语来讲就是“草根”，所以他的对白设计尽量口语化，使其具有向观众靠近的温度。

历史剧首先要唤醒创作者本人，然后它才能唤醒观众。一部成功的历史剧靠的就是对历史的尊重，对历史观的重新反思，对历史人物的重新解读。正确的态度和历史观犹如脊梁，而细节的展现和人物的诠释更是锦上添花。“在所有的电视剧中，细节都很重要。同时，在历史剧中，细节是历史的表情。”高希希强调。

摒弃戏说 修正偏颇

在历史剧混战中，由刘晓庆、陈冲、张卫健、赵文瑄等联袂主演的《隋唐英雄》，由于与大家熟知的隋唐传奇故事相距甚远，该剧一经播出就因剧中各种“颠覆”掀起一阵热议。从一开始，《隋唐英雄》就没有端着“正剧”的面孔：李世民早出生了十年，下官棋就是跟盲人下棋，瓦岗寨英雄忙着三角恋……台词穿越，服装山寨，但这部“戏说剧”的收视率却一路直上。



历史剧首先要唤醒创作者本人，然后它才能唤醒观众。一部成功的历史剧靠的就是对历史的尊重，对历史观的重新反思，对历史人物的重新解读。



电视剧《楚汉传奇》剧照

对此，该剧导演王响伟表示：“《隋唐英雄》是一部集合历史、传奇、演义等多种元素的戏，有历史，也有戏说和杜撰。”该剧编剧之一骆烨谈到李世民提早亮相时则解释称：“创作剧本时，是想把李世民作为主角，所以让他第一集中出现，这的确和历史有出入，但电视剧毕竟是艺术作品，隋唐英雄也是一部演义的作品。”

但戏说真的无妨吗？面对影视作品频繁戏说历史的现状，历史老师张光强承认，这样的作品会误导学生，混淆学生的历史观，也确实出现过有学生把电视剧剧情当做史实来讨论的状况，因此“我们得经常在课堂上跟学生强调，影视作品仅仅是娱乐，不等于真实的历史”。

“真实的历史我们很难触摸到，我们面对的是一段记录的历史，但即便我们做不到还原历史，也要做到尊重历史。”高希希说，真实的历史如今无人知晓，所以当下应该认真面对所看到的、记录的历史给予的材料提供。他表示，《楚汉传奇》是以

《史记》为考据，加入文学传播的历史和民间传播的历史，作为剧本的主要故事来源。

尽管《楚汉传奇》摒弃当今历史剧的胡乱乱造，在拍摄和制作时下了很大工夫，但这部长达80集的剧集中仍不免存在一些“硬伤”。面对网友的吐槽和板砖，高希希非常包容和坦然：“网民们很厉害，他们一针见血地指出问题，值得思考。我们也在不断地修正剧中存在的偏颇，在二轮播出时，我也把网友们提出的瑕疵和误差重新进行了调整，3月再和观众见面时，《楚汉传奇》将更加精彩。”

电视剧中存在瑕疵是容许的，观众并非眼里容不得一点沙子。而如今历史剧的问题不是出在形式，而是价值观。有些历史剧或自我标榜为“正史”，或摆出“严肃”的架势，事实上却以现代情节剧的模式裁剪史实，过分追求娱乐化、商业化，这显然不妥。“戏说”最好打上标签。”高希希表示，历史剧要“正”也要好看，呈现历史厚重感，才能抓住观众。

赵启正谈中国文化之世纪责任

郑寒月

座无虚席的会场中不时响起热烈的掌声，并伴着愉悦的笑声。台上，全国政协外事委员会主任赵启正正在发表“中国文化的世纪责任”主题演讲，演讲内容活灵活现，富有见地。这便是以“新思想、新智慧、新视野”为主题的全国友协联合年会之一景。会议旨在搭建中国各界专家学者与全国友协及其所属地区和国别友协理事、嘉宾互动交流的平台，围绕民间外交热点问题，进行开放式研讨，达到启迪思想、开阔视野、创新发展的目的。

“文化是民族的血脉、灵魂和性格。它的进化比起经济来讲难以突飞猛进，是一个渐进的过程。因此，我们任重而道远，肩负起中国文化的世纪责任。”赵启正表示，京剧、民乐、中医、小说等都是中国的文化载体，我们要做的是传递文化载体中的精神，让世界感知我们的民族性格和文化内涵。

谈及为什么要让中国文化走出去，赵启正列出了三点原因：首先，中国要有好的“国缘”，才能取得世界的信任和尊敬。其次，一个伟大的国家、民族必须为世界做贡献，推动人类文明的进步。再次，文化走出去能够产生巨大的经济效益。他认为，中国有着博大精深文化，我们一直以来引以为傲的“四大发明”也应该随着时代的发展有所继承与创新。“我们不能总是分享祖先的光荣，以祖先的灿烂文化回答世界提出的关于今日中国的问题。国学要发展为新国学，要包括今日中国的国情，才能回答世界关于中国之问。”

“只有具备文化的自觉和自信，才能担负起中国文化世纪责任。中国的民族复兴必须要有文化的复兴，没有出众的文化就没有美丽的中国。”赵启正再次强调“世纪责任”，畅想中国文化之社稷蓝图。

□ 观影

看《全家福》：品久违老京味儿文化

马薪蕊

“我走在蓝天红墙绿瓦中，按捺不住激动的心，脚下生风，龙飞檐凤绕柱，麒麟望苍穹，大屋顶红宅门让我仿佛穿越了时空。”敲起京韵大鼓，字正腔圆、铿锵有力地唱起这《海棠花儿红》。

继早年的《四世同堂》、《茶馆》等京派电视剧后，作为央视开年大戏的《全家福》一登场，便尽情展示了这京派生活流，人艺的老戏骨们都以典型的京腔京调粉墨亮相，吐词高亢脆灵，“横是”、“打小儿”、“二乎了”、“抽不冷子”、“贼歪”、“死嘎嘣”等纯老北京话说的地地道道，幽默风趣，再加上四合院里青砖黑瓦宅门的衬托，最大限度地还原了古都景象。冬天屯白菜，煤筛子，胡同里吆喝的卖糖葫芦，戏园子门口的茶汤，孩子们玩的斗蛐蛐，玉泉山的泉水，老北京炸酱面，全聚德烤鸭，东来顺涮羊肉，月盛斋酱肘子等，围绕着四合院家人的悲欢离合，展示了老北京60多年的生活变迁。

中国的古建筑文化是中国优秀传统文化的重要组成部分，也是中国屹立于世界优秀文化之林最为灿烂的部分。在年代戏范畴里，该剧首次把老北京古建筑的发展史搬上荧幕。从前清格格打算在宅院里建造紫禁城的碧螺亭开始，解放前梅婷的搭建，解放后整修东直门、西直门、天安门以及为新中国10周年建成的“人民大会堂”，让观众从中领略了这种庭院式组群布局所造成的艺术效果，比起西方建筑，中国的古建筑群更像是一幅中国画卷。

《全家福》塑造了以京城古建工人群体，作为京派文化的电视剧主角，填补了一直以来现代影像中对古建筑工人形象缺失的空白，首次把北京古建队的群体形象搬上荧幕，他们同样是工人阶级的优秀代表，在他们身上体现了中国优秀传统文化和绝高超的古建技艺。



《全家福》剧照

在这个四合院里，住着隆记的传人王满堂和大姐一家，小寡妇刘姐，她的儿子福来、曾是戏子的儿媳小粉蝶、曾是国民党军医的周克明以及一位常客，王满堂的拜把子兄弟，祖上世代在宫中行走的风水先生萧益土，就是这样的一个群体，在一起经历了抗日战争、解放战争、中华人民共和国成立、公私合营、抗美援朝、与苏联决裂、反右、大炼钢铁、人民公社、大跃进、三年自然灾害、文化大革命、上山下乡、恢复高考、拨乱反正、改革开放等重大历史事件，他们互相救济、共同搀扶着走过了那段动荡不安的年代。福来不顾家人反对娶进戏子小粉蝶；为抗美援朝的战士们捐衣物；在红卫兵面前全家人奋力保住老祖宗留下的“影壁墙”；刘姐保护打成右派的周大夫；老萧冒着生命危险收藏起古建筑残余的古董，这些重大历史事件在我们内心所形成的烙印，身处其中的各种感触与感动，流淌在曾经的记忆里，沉淀在一代代中国人的心灵深处。从中不难看出，新北京精神“爱国、创新、包容、厚德”在老北京中早有根基，有传承，是从历史中升华发展而来的。

结尾处，四合院拆迁，偷渡到香港的萧老终于回归了这四合院，身为摄影师的福来，为全家人留下了这张难忘的“全家福”。老北京的胡同拆迁，象征着一个时代的变革，造就着一种情怀的寄语。2008年迎来了奥运会，90多岁高龄的满堂和萧老又来到这古建筑群落，感叹道：“我怎么感觉这城门楼子变小了呢”，“还是我们北京城变大了！”正如主题曲中所唱到的：“四合院里雕花窗带回了儿时的梦，绿柳垂摆蛐蛐叫海棠花儿红，汉玉青瓦护城河抬眼看风筝，我站在那牌楼前感受着祖先的光荣，站在这龙的京城，脚下时时传来的轰鸣，岁月阵阵卷来的热浪，它撞击着我的心，它震颤着我的心，隆格隆隆。”共同凝聚成我们特有的“岁月随想”，成为其共同怀旧的组成部分。



公告

本报通过核验持记者证人员名单

为规范新闻采编人员的职务行为，加强新闻记者队伍管理，本报现将通过年度核验的记者人员名单公示如下：

王咏赋	B11006501000378	张红	B11006601000057
刘曼军	B11006601000006	杨子岩	B11006601000058
李建兴	B11006501000337	罗兰	B11006601000019
许正中	B11006601000009	梁杰	B11006601000022
沈兴耕	B11006601000005	鄂平玲	B11006601000041
刘鲁燕	B11006601000007	梁益琴	B11006601000085
李林	B11006601000045	周小苑	B11006601000046
胡继红	B11006601000074	郑红深	B11006601000063
刘晓林	B11006601000075	刘菲	B11006601000027
赵永琦	B11006601000091	齐欣	B11006601000025
杨凯	B11006601000032	喻京英	B11006601000023
李有军	B11006601000040	朱凯	B11006601000073
叶紫	B11006601000042	赵晓霞	B11006601000024
任涛	B11006601000044	张保淑	B11006601000072
陈劲松	B11006601000043	梁永琳	B11006601000014
孙少峰	B11006601000083	张稚丹	B11006601000070
石畅	B11006601000097	刘泉	B11006601000029
张燕萍	B11006601000086	杨鸥	B11006601000068
赵树燕	B11006601000096	苗春	B11006601000069
严冰	B11006601000039	赖睿	B11006601000048
田丽	B11006601000030	宋冰	B11006601000066
张意轩	B11006601000035	郑娜	B11006601000047
叶晓楠	B11006601000056	孔晓宁	B11006601000015
钟嘉	B11006601000038	田晓明	B11006601000081
陆培法	B11006601000037	栾峰	B11006601000082
尹晓宇	B11006601000034	杨一帆	B11006601000080
陈振凯	B11006601000018	赵珊	B11006601000079
连锦添	B11006601000012	尹婕	B11006601000078
王连伟	B11006601000053	江正茂	B11006601000077
陈晓星	B11006601000052	陈树荣	B11006601000076
王昭	B11006601000094	王丕屹	B11006601000065
李炜娜	B11006601000051	姚小敏	B11006601000055
王平	B11006601000061	徐蕾	B11006601000050
任成琦	B11006601000049	邹雅婷	B11006601000098
郑兴	B11006601000059	张建玲	B11006501000050
聂清	B11006601000054	张永恒	B11006601000067
杨宁	B11006601000064		