

# 微信带我游天下

田晓明

好友开通微信，邀我同上。手机终端随时可看，我看了看：哈哈，真幼稚。把自己的心情和状况，拿出来曝光。于是，调侃道：“不就是个秀吗？过过暴露瘾。”

可不知不觉，我习惯了看微信。朋友之间见面就开玩笑说：我知道你们家又吃什么了？因为每道菜都上了微信，微信成了每日生活的图文记录。

但不久前，微信却让我有了美的发现。同事树宴从北京去南方自驾游，每到一地，奇事美景，佳肴美馔，图文并茂地发到朋友圈中。一路游，一路发。那台、馆陶、大冶、瑞金、长汀、古田、深圳、广州、衡阳、长沙、岳阳……整个春节，我就是在读他的微信游记中度过的。如：闽西客家土楼，人类智慧结晶。广州春运忙，夜宵也忙活。在长沙吃年夜饭，舌尖上的诱惑！行走橘子洲头，徘徊板仓小径。看他游得快乐，我也看得来劲。大有“身未动心已远”的感觉，跟着他的游踪，在微信上游了大半个中国。树宴的微信游记引来了众多粉丝，他也是一发不可收啦。

回到北京，将去年游美国的照片拿出来，分专题展示。于是，我又跟他在微信上游了一趟美国。树宴说：“微信开发出每个人的记者天性，成就了私人化的写作。每发一条微信，很快就能收到朋友们的评论，我很享受这种发表的快乐，所以，即便是观景，我也要琢磨表达出有新意的感受。”

微信与微博不同，它借助手机终端，只要有手机号、QQ号，加入朋友圈，可以随时随地发布和接收。我从朋友圈里，看到了许多回家过年的心情与感受。北京小友回伦的微信：“东二环，返乡路上。人生就是在奋斗与妥协，苛求与宽容之间摇摆。”4个小时过后，另一条则是：“高铁开得太快太快，甚至让人无法充分酝酿回家的情绪，无法再多一点体会近乡情更怯的感触。”开车回老家的宜萍表达的全是归乡的兴奋：“顶风冒雪，长途驱车，归心似箭，很累很开！尚未进门，就闻到厨房里飘出的浓浓地菜鸡味、辣椒冬笋炒肉丝味……远处传来阵阵鞭炮声，穿红着绿的孩子笑着闹着；大包小包

拎进门，欢天喜地过大年。”其喜悦之情，不仅溢于言表，而且白墙黛瓦、红梅傲雪的皖南冬景照片，更勾起了我这个游子的思乡之情。即使在家中守岁的人，其心愿也能与朋友们共享。“候蛇年倒计时……守住七寸，让一切变得更好！”这份惆怅的心境，却被一位属蛇好友回帖，逗得哑然失笑：“你要打七寸？属蛇的都知道了。哈！”微信跟帖，七嘴八舌，妙语连珠。

这就是微信的又一妙处：一人发布，大家互动。去年，我写完《黄山奇人探奇景》后，被82岁的老人黄剑杰的言行所感动，一直心存一份牵挂。春节时，看到了她女儿黄咏梅陪父母过年的微信：“爸爸的相思园，小温泉。”一图一语，引来了许多像我这样敬佩黄老的朋友，对老人的问候。黄咏梅回复：“谢谢，父母身体都很好。爸爸依然探险。”一条微信，三言两语，几幅照



赵树宴摄

片，一下子拉近了人与人的距离，拉近了人与世界的距离。法国雕塑大师罗丹说过：“这个世界不完美，缺的是发现美的眼睛。”在微信中，充满了美景美景、美言美事。感谢这位好友带我走进了一个美的新世界。



旅游漫笔

# 诺邓：藏在深山里的明珠

鲍安顺

《舌尖上的中国》热播“诺邓火腿”后，它迅速在全国火热起来，那些真正从诺邓农户手中收购而来的火腿，是大山里面的生态猪，用料全为瘦肉没有肥肉，再用当地熬制出来的盐制作而成，清香扑鼻，吃起来不咸不淡，鲜美可口。

云南开矿盐业在秦汉时期就已产生，《新纂云南通志》曾考证汉代的云龙盐井就是今天的“诺邓井”，唐代樊绰的《蛮书》中记载了诺邓盐井之历史，以此推算，诺邓至今至少应该有1140年以上的历史。这就是说，这里最迟在唐朝就已经凿井制盐，是一个典型的以盐井为生存依托的地方。公元1383年，明代朝廷在全国置七个“盐课提举司”，云南就有四个，诺邓的“五井盐课提举司”就是其中之一，如今的衙门旧址风貌依存。

诺邓因产盐而在滇西久负盛名，成为史家所称叹的“茶马古道”上点缀的一颗耀眼明珠。鼎盛时期诺邓村中常住户达400多户，近3000人，另有行商、工匠、杂艺等数千流动人口。到明朝中后期，五井提举司上缴中央政府的盐课银高达3.8万多两。

诺邓村四面环山，村子最低处，海拔1900米，最高处的诺邓玉皇阁高达2300米。北山坡上的民居层层叠叠，密密匝匝。前家楼上的后门，即通后家的大院，楼院重接，台榭相连。村中的街巷道路，因山就势，纵横交错，清一色的石板铺成，三步一阶，五步一合。有数不清的苍老的石台阶。顺着驮盐马匹踩下沧桑蹄痕的青石板道拾级而上，可以看到为千年诺邓先民们造福的那口古老盐井，看到当年由朝廷钦命、威镇一方的五井提举司留下的衙门旧址，看到风格独特依山而建、层层递进的民居老屋，还有玉皇阁道教建筑群、财神殿、龙王庙、万寿宫、贞节牌坊，以及伸向远方的古驿道。

民居建筑式样，有“三坊一照壁”“四合一天井”“四合五天井”等。建筑构思变化奇巧，风格呈工艺多样性，民居的门、窗、木梁、柱、檐上，都雕刻精细美观的图案，山墙、院墙上均有绘画或图案，每户人家的正房、厢房或照壁的位置都各具特色，很多人家至今还保留着明清时代的一些家具、古董。



诺邓人节日打歌

# 霸王故里话英雄

金笛



电视剧《楚汉传奇》中项羽剧照

像目光炯炯，气宇轩昂。四面墙上镶嵌着反映项羽生平的“项羽举鼎”、“吴中起兵”、“破釜沉舟”、“巨鹿救赵”、“鸿门设宴”、“垓下突围”等12幅浮雕，惟妙惟肖，栩栩如生。

英风阁前有气势磅礴的霸王鼎，鼎上铸铭文，记叙了项羽不朽的历史功绩。英风阁东西建有碑廊，东廊为司马迁《史记·项羽本纪》巨幅石刻，为著名书法家戚庆隆所书。西廊为历代名人歌颂项羽的诗作。

故居的三进院为花园式庭院，正面为故居纪念馆，室内有虞姬像，室外有系马亭，亭内有石雕乌骓马，亭外有拴马槽。该槽相传为项羽饲养乌骓马所用，保存至今，可谓一绝。院内广植松柏、梧桐以及四时花卉。那株相传为项羽当年手植古槐，虽历经2000多年风雨，树貌奇古，枝干苍老，但依旧充满勃勃生机，令人

发思古之幽情。

寒风习习，落叶潇潇。踩着朦胧的暮色，我走出项王故居，思绪却依旧在楚汉风云中。项羽被困垓下，四面楚歌。项羽和虞姬帐中饮酒，黯然神伤，唱起了《垓下歌》：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”虞姬也忍泪唱起了《和垓下歌》：“汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生！”虞姬唱罢拔剑自刎，珠沉玉碎。项羽掩埋了虞姬的尸体，带800骑兵连夜突围至乌江边。他原本可以过江，躲过一劫，但他没有选择生。

至此，项羽成功地进行了角色转换，由“贼寇”转换成了英雄，赫赫扬扬，流播至今。



项羽故里

# 寒冬腊月喝新茶

陈曦文 / 图

寒冷的冬天，北京人喝上了海南新绿茶。

这是百年老字号“吴裕泰”推出的第一批新绿茶，是吴裕泰掌门人孙丹威到海南五指山下寻来的中国最早



采摘的“华夏第一春茶”——海南绿茶。据了解，这批伴雪而来的海南绿茶已在吴裕泰各大门店出售。

海南绿茶以“鲜”为美，其茶多酚含量高于普通绿茶。“吴裕泰第一春茶”18度水仙和海南翠螺就是产自五指山下的海南茶园，茶园地处中国南端北纬18度高海拔的密林中，热带海洋季风气候使茶园冬春雾锁，夏秋冰封，这里每年有200多天云雾。联合国开发署茶叶官员丁俊之1992年来此考察时曾感慨道：“此乃仙境，世上少有，茶叶品质之好，应当归功于这里的自然环境。”在春茶一芽二叶初展时，经过层层严格工序制成的海南翠螺和水仙可称得上是极品中的极品。海南翠螺外形卷曲呈螺状，色泽翠绿，香气清高，板栗香显，滋味浓厚鲜爽；18度水仙条索紧结细直，灰绿起霜，冲泡后带栗香，汤色翠绿清澈明亮。

据孙丹威介绍，海南绿茶既是茶中的早熟品，也是饮品中不可多得的天地精华。

山西新绛汾雁酒业公司收藏着一台百年战舰蒸汽锅炉，系三筒水背式船舶锅炉，英国Howden(豪顿)公司生产，现存锅炉档案标明为中国人民解放军海军429部队“延安舰”上的动力锅炉。

局以永丰舰为母形建造“永绩舰”，拨付库银49.2万两。动工后不久，便因辛亥革命爆发而延缓，直至1918年才完工，共建造战舰两艘，即“永健”和“永绩”号。

1938年12月21日，战舰遭

六舰队(护卫舰支队)，作为早期浙江沿海一带巡逻舰船。

自1959年起，延安号充当启动导弹试验靶舰停泊在大连港，直到1970年退役。

1979年，新绛汾雁酒业有限

# 百年战舰锅炉寻馆展出

梁冬 赵春燕



永绩号

延安舰前身是“永绩舰”。1910年，清政府向日本三菱船厂和川崎船厂订购了两艘战舰，即“永丰”和“永翔”舰，其中永丰舰即为后来久负盛名的“中山舰”。

1911年，清政府责令江南制造

日机轰炸重创而搁浅湖北新堤，后被江南厂修复后投入使用。1949年4月23日，“永绩舰”又被解放军炮火轰炸致残，后经修复重新武装，更名为“延安舰”，编入中国人民解放军华东军区第

公司购回了这台百年战舰上的蒸汽锅炉，由于该锅炉钢质好，零部件都没有更换过，至今仍坚固如初。新绛汾雁酒业公司希望将这座百年锅炉放进历史博物馆，供人们观赏和研究。

# 第七届中国长白山雪文化旅游节开幕



天池一瞥

本报电(苑锡珍)“休闲养生地、大美长白山。”由吉林省旅游局、延边朝鲜族自治州、长白山管委会、万达集团等联合主办的第七届中国长白山雪文化旅游节日前在万达长白山国际旅游度假区开幕。

本届长白山雪文化旅游节以“天地长白，温暖雪乡”为主题，历时5个月，将全方位展现万达国际滑雪场、长白山国际天然滑雪公园、聚龙湾温泉养生会馆等一批长白山冬季旅游精品。同时还将举行万达长白山国际度假区篝火之夜、小镇巡游活动、长白山美术家协会成立仪式、第三届长白山火山温泉节、2013中国长白山国际风筝滑雪邀请赛等一系列活动。