

香港搭起大戏棚

本报记者 陈晓星



大戏棚可上溯至北宋时期的勾栏、瓦舍、舞亭，春节在即，香港搭起了中国最传统的大戏棚。在迪斯尼、海洋公园吸引内地游客的同时，不少港人回归传统，看戏过大年。

在现代人的眼中，戏剧也许是老土的娱乐，但中国戏剧拢着我们整个民族几千年的影子，赵氏孤儿、徐策跑城、借东风、霸王别姬……历史、道德、审美全在其中，台上三五人便是千军、五六步就是九州，台下心领神会、悲喜相随，这样的深厚与想象力恰恰是现代人最为缺乏的。

好在，香港的火树银花中，蓦然回首，涂满油彩的面孔穿越千年仍然吟唱着我们前世的故事……

“西九”戏剧贺岁

“西九”即香港西九龙文化区，是香港为了提升城市竞争力在西九龙填海建设的文化区，集中博物馆、音乐厅、剧场、戏院、展馆等展示香港文化。人们印象中香港文化以洋为主，但文化区规划的三大广场之一就是戏曲广场，而且去年春节期间搭建了中国传统大戏棚，数日唱大戏，成为港人追捧的热点，一举成功。

今年春节“西九”的大戏棚“卷土重来”，不少港人早早打听戏码，准备听戏过年。港府因此印刷了戏单供市民免费取阅。“西九”发布消息，大戏于1月30日开锣，2月16日落幕。率先登场的是由罗家英、王超群领衔的“金英华粤剧团”，演出两出名剧《福星高照喜迎春》和《蟠龙令》；2月1日和2日是“龙飞剧团”演出《白兔会》和《双仙拜月亭》；2月3日及4日是“日月星粤剧团”演出的《楼台会》和《大红袍》……所演剧目门票在100港元到150港元之间，还有一些免费大戏，让香港市民在繁管急弦和生旦净末中度过一个中国文化年。

粤剧在半个世纪前曾一统香港娱乐，但随着香港进入工商社会，西方

年前在新光戏院演出《西厢记》时，想不到“封箱”也在这个舞台上。

这场演出星光灿烂。汪明荃登台担任主持，内地的观众都熟悉她的电视剧和歌曲，其实被港人称为阿姐的汪明荃也是粤剧演员，1988年还与罗家英组建了福升粤剧团。她称自己“好欣赏越剧”，也很迷茅威涛，大赞《西厢记》的剧本好浪漫，演出手法又独特，风格跟她演的粤剧《帝女花》不同，没有大锣大鼓却摄人心魄。

文化渐成强势，快餐娱乐被普遍接受，粤剧名角老去，观众流失，民间剧团生存艰难，以上演戏剧为主的新光戏院几次吹响熄灯号，但几次在最后的时刻，社会总动员出手救急，留住了戏院。挽救戏剧的香港有识之士们撑过戏剧最艰难的日子，等待对现代娱乐渐感厌倦的人潮回流。

茅威涛“封箱”《西厢记》

“封箱”是戏剧行的行话，指将各种演出用具整理归箱，贴上“封箱大吉”的封条，不再演戏。小百花越剧《西厢记》的第一代演员上周在香港新光戏院“封箱”，此后茅威涛等“封箱”演员将不再演出该剧的全本。茅威涛在“封箱”仪式上感慨说，30

刘嘉玲也到演出现场助阵，她称自己是越剧迷，也曾在综艺节目中试唱粤剧。明星有引领时尚风潮的作用，汪明荃、刘嘉玲是为小百花助阵，也是为传播戏剧之美、吸引现代

社会关注戏剧推波助澜。

一起找回戏剧之美

戏剧在香港起死回生，重现芳华，也得力于媒体的引导。香港电台每年评选“梨园十大要闻”，吸引社会对戏剧的关注。本届评选近日公布结果，包括油麻地戏院修复后重新启用，致力推动粤剧发展；“盛世天戏剧团”租用新光戏院4年；阮兆辉获颁荣誉院士；芳艳芬捐款给香港中文大学推动粤剧发展；“西九大戏棚”演出贺岁粤剧；西九文化区管理局公布“戏曲中心”建筑设计比赛结果；罗家英获荣誉勋章等。

此外，香港上个月举办“2013纪念任剑辉女士（1913-1989）百年诞辰粤剧艺术国际研讨会”，让现在的观众开始关注任剑辉在上世纪60年代拍摄的粤剧电影。

香港特区政府还举办“社区粤剧巡礼”活动，向业余粤剧团提供表演场地和资助，请他们到社区演出，既给粤剧新秀演出机会磨练技艺，又把粤剧推广到千家万户。

2009年10月，香港联手广东、澳门，三地合力把粤剧送入联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》。戏剧传统并未在东方之珠消弭，印证凡经典必有其现代性。

本文配图：“社区粤剧巡礼”活动的演出海报。



春节在即，台北樱花竟放，平添春意。图为台北闹市信义区的樱花树下，一

本报记者 李炜娜 摄

山行思想起

许家宜（台湾）

孟冬之初，一连几周的周末都是阴雨，难扫心中的阴霾。这个周末无论阴晴，务必勉强自己走到郊外，感受大自然的自在。行走在疏疏细雨中，当个半日仙人，哼起一曲闽南小调——爸爸牵牛牛，走到田岸边，想起什么，转头对我笑眯眯，恰、恰恰……恰、恰恰……

上山涤净心中凡尘，又不免因现实而感叹：当今电视节目总带给观众焦躁不安；所播报的新闻，头条都不是社会开展了哪些有魄力的作为，而是贪官污吏连串劣行被羁押。所谓“人民公仆”、“为人师表”，本应都是社会的精英，难道白道竟是披着合法外衣的黑道吗？或者，新闻节目要将官员的贪渎和顽徒的凶杀当作收视率的标杆？

观众的口味被养得又呛又辣，无端崇拜那爱脱、爱炫的演员。这些艺人彼此所比的是价码，或者是外在的美貌，却鲜有专业的文艺素养。有谁真正关心影艺工作者的社会责任？他们的歌、他们的戏，带给观众什么向善的感动？如今媒体没有把关，像黑帮绑架了阅听者的良知，真够可悲！

从山顶鸟瞰城市聚落，想起社会大环境扭曲年轻人的价值观，新闻传播媒体要负起很大的责任。翻开报纸，某某航空公司招考空姐，甫毕业的大学生趋之若鹜，因为这是梦想飞翔及挑选金龟婿的职业首选。年轻人的精神生活是匮乏的，台北市重庆南路书店里的哲学书册乏人问津；反观泰国人妖表演团进驻台北“中影文化城”，竟场场爆满。种种价值观错乱的戏码天天在现实的台湾上演！

平日社会乱象造成的心灵纠结，期望能于假期山行中纾解。眼前天清气爽，精神舒畅，在搭乘下山小巴之前，我又买了一杯兰香子桂圆红枣茶，回味山行意犹未尽，小口满是甜蜜。

（作者为许文彬律师事务所行政助理）

潘安邦

澎湖湾的孩子走了

本报记者 李炜娜



● 抓拍澳门

澳门 路环 教堂
一盏红灯
呀的一声
发布春节的消息
照亮生的天堂
黄文 摄
陈晓星配文

来自台湾的贺年请安帖

谢总喆文/图

笔者珍藏多封一个甲子前来自台湾叫德彰的游子给西安父母的贺年请安帖。这些家信及贺年帖最早一封写自1942年的2月17日、农历大年初三，那时他刚结婚，和妻子初华一起向父母叩贺新年。第二封家信及贺年帖写自1943年的2月7日、农历大年初三，此时他们已有一个叫蓉的德彰偕妻率子向父母贺年并致百拜之礼。第三封家书及贺年帖写自1948年2月6日、农历腊月二十七日，此时，他们已有了第二个孩子叫立。

逢年过节，游子倍思亲。德彰在每封信中均首先告罪——因公司公务及家务繁忙，叩别父母后很少写信问安。接着向父母介绍台湾当时的形势和风物，以及自己家庭、工作、学习的情况，表达思念父母

之情，特别是第三封信中他提及父亲要过六十大寿，自己因不能当面祝寿而懊恼，只好在传统春节来临之际写信问安，并送上美好的祝愿，祝父母“福寿无疆”。

这些贺年请安帖均用红色纸张毛笔写就，烘托出节日喜庆热烈之情，字体隽秀挺拔，传统的祝福话语寄托了游子对父母的无限思念之情。向父亲行三叩、百叩、百拜之礼，子女给父母拜年，是中华民族传统礼仪文化的延续，在两岸间一脉相承。

随着信息技术的发展，现在人们可以轻松打个电话、发个短信表示节日的祝贺。此时，一个甲子前来自台湾的贺年帖更显珍贵。新春佳节在即，子女们快给父母说句祝福的话吧！

60年前从台湾寄到西安的贺年帖



全球首家以芭比娃娃为主题的餐厅近日在台北忠孝商圈开业。餐厅取得芭比娃娃品牌持有者美泰公司授权，以“芭比时尚”为概念，斥资5000万新台币打造，可容纳150人用餐。

餐厅以桃红色为设计主调，融入芭比娃娃、配件及品牌标志等元素，服务生穿上桃红色制服，菜的卖点是专业营养师指导、主厨精心设计，低油、高纤，女性在享用美食后也能保持芭比的细腰。餐厅人员介绍，他们从午餐开始提供服务直到宵夜，3月3日前酬宾，客人可获得芭比限量特调饮料一杯，消费满千元新台币可获得限量纪念杯一个。

台湾经济低迷，消费市场不旺，商家各出奇招吸引消费。芭比娃娃几乎是每个女士的童年最爱，凝结着童年的回忆和美好的想象。商家选择芭比来吸引消费者的注意，挑起消费欲望，也是用心良苦。但餐厅生意如何，不能光靠芭比，还是要以菜品取胜，特别是饮食安全。服务和合理的价格也是支撑餐厅的主要因素，芭比虽好，也要食有所值啊！

左图：餐厅的座椅也穿上了芭比的蓬蓬纱裙。