2013 春节还可以这么过

石畅　高晓远

□聚焦

网上品书过大年

蛇年春节之际，国家图书馆将联合全国66家省、市级图书馆推出“网络书香过大年”系列春节活动，活动从2013年2月4日正式启动，将持续到农历正月底（3月11日），内容包括虚拟网资源上线、趣味答题、新春讲座等，借助虚拟网为各地读者送去丰盛的网络文化大餐。

在国家图书馆的专题网页，读者可以看到对虚拟网资源进行了集中介绍与展示，其内容还包括全国省、市级馆长拜年视频及新春贺词、新春讲座预告等栏目，为全国读者送去新春祝福。

此次网络书香过大年活动，集纳了100余万册中外文图书、700余种中外文期刊、7万余个教学课件、18万余份外文档案全文、1万余种图片以及3000余种讲座和地方戏曲等视频资源，总量超过120TB。活动期间，20家图书馆的读者在馆区即可通过互联网浏览和检索内容丰富、类型多样的数字资源。

在春节期间，各地图书馆读者还可通过互联网同步收看国家图书馆组织的“传统年画精品鉴赏”、“中国人的生活智慧”等新春专题讲座。

大年正月初一（2月10日），国家图书馆将在总馆北区四层数字共享空间开展数字图书馆推广工程新春趣味答题活动。广大读者可在线参与答题，答题后即可获得精美的新春小礼品，增添浓浓的过节气氛。与此同时，各地图书馆也利用电子阅览室开展形式多样的答题活动。

此外，各地图书馆还自主组织开展了丰富多彩的春节活动，比如辽宁省图书馆不仅举办了珍贵古籍特展、灯谜会、手语世界等活动，还开展了为农民工子女服务等公益活动；首都图书馆举办了“京城惊喜”主题展览，以全新的视角介绍了北京特色、好看好玩的京城秘境。各地图书馆结合本地特色组织的多彩新春活动丰富了群众的节日文化生活，增添了喜庆祥和的文化氛围，充分发挥了图书馆知识中心、文化中心的社会作用。

爱情、快乐不NG

今年春节有不少电影上档。1月31日，电影《爱情不NG》在京举行了主题为“贺岁不NG”的主题首映发布会。导演朱时茂携4位主演悉数亮相，畅谈拍摄趣事，为观众拜早年。

将在大年初一（2月10日）正式上映的贺岁档合家欢喜剧《爱情不NG》，是朱时茂导演继《戒烟不戒酒》之后的又一喜剧力作。邀请到了时下人气火爆的信、李小冉、钟欣桐、余少群4位青年演员担纲主演。

影片讲述了发生在剧组中两对儿“欢喜冤家”的“恩怨”趣事：信饰演的郑直，是一名风头正劲的大明星，与急速走红人气飙升的女星苏妮娜（钟欣桐饰）一同受邀出演好莱坞女导演曼迪·吴（李小冉饰）的电影《小城往事》，二人一同上演“穷小子”追求“富小姐”的爱情故事。与此同时，《小城往事》剧组中一个叫川子（余少群饰）的群演，凭借一张童年合照认定当红女星苏妮娜就是他青梅竹马的“三妮”，并笨拙而真诚地对苏妮娜表达爱意。于是，4个不同背景的人在片场发生了一连串惹人捧腹的情爱纠葛。

发布会上，信爆料自己算得上是剧组中的NG王，在一场吃面戏中不断NG，连吃6碗。被问及吃面戏创作灵感是否来自于当年与陈佩斯一起表演的小品时，朱时茂不置可否：“吃一直是电影的重要表现内容之一，吃可以表现很多喜剧色彩，至于怎么达到喜剧效果，是要由导演来掌握影片的节奏。”

人缘一向很好的朱时茂这次也请来了不少大腕好友客串电影。在发布会现场，《爱情不NG》的群星特辑视频揭开了这些大腕的“神秘面纱”。赵宝刚、张铁林、潘长江、孙楠、齐秦等明星闪耀亮相，甚至还有前世界体操冠军李小鹏、李大双李小双兄弟惊喜加盟，各行各业的明星齐聚，也为影片增色不少。

校园音乐会迎新春

传承经典，乐动未来。近日，2013“魅力校园”新春民族器乐音乐会在北京完成了录制，来自全国各地的15支代表队的数百名师生齐聚一堂，共同奏响如歌校园的新春乐章。这场由中国教育电视协会、“魅力校园”联合中央电视台音乐频道联袂打造的音乐会，将会在春节期间为全国观众播出。

魅力校园新春民族器乐音乐会已经连续成功举办了三年。这场音乐会仍旧以促进民族音乐创新，传播时代经典文化，引领校园乐团成长为宗旨。用具有民族特色和时代气息的器乐合奏，展现中华民乐的崭新魅力。

今年11岁的肖蕴娥与其他35名小朋友一起，兴奋地从四川攀枝花赶到北京，想要在全国的观众面前展示他们练习已久的《瑶族舞曲》。肖蕴娥已经学习了5年的古筝，每天的练习让她都会觉得很开心。她说：“有的小朋友练习很久了就会很烦，但是我真的很喜欢古筝，所以我不会觉得累。现在最希望爸爸妈妈能在电视上看到我了！”

多年来，魅力校园为倡导科学的音乐教育观不懈努力，希望通过新春音乐会这个平台，真正点燃学生学习音乐的乐趣，展示校园乐团的独特感染力。青岛开发区香江路第二小学的校长顾玉利说：“这个活动不仅让孩子们感悟到传承传统文化的重要性，更是在校园里掀起感悟艺术、享受音乐的气氛，让孩子们乐在其中。这个魅力校园的活动，也给孩子们一个很好的展示机会，真的是全国各地校园乐团的欢乐节日。”

台上的孩子们欢快地演奏着，台下家长和老师们兴奋地举着相机，记录孩子们的精彩表现。王凝的妈妈很自豪地告诉记者，她的女儿从小对音乐就特别有领悟力。“学习乐器之后，她的思维能力也提高了特别多，他们乐器班的同学整体学习成绩也比普通班的学生好很多。对传统民族乐器的学习非但没有让孩子们的童年变得枯燥，反而对他们心智的开发起到了很大的帮助。”

在这个朝气蓬勃的舞台上，清华国乐队、北京科技大学、北京师范大学艺术与传媒学院、首都师范大学音乐学院、人大附中乐团、香港新声国乐团、北京四中民乐团、国立台南艺术大学中国音乐学系等大、中、小学民乐团都曾展示过他们的校园乐团的魅力。

□风尚

小米盒子“复活”

本报北京电（记者**张意轩**）未来电视和小米日前在京正式签约，未来3年将在互联网电视领域进行全面战略合作。

通过此次合作，全新推出的小米盒子接入未来电视运营的中国互联网电视集成播控平台，包括节目集成与播控、EPG管理系统、客户端管理系统、用户管理系统、计费认证系统和版权管理系统等将全部由未来电视进行管理，小米盒子通过中国互联网电视集成播控平台向用户提供服务。这是小米首次与互联网电视集成播控平台方正式合作，待行业主管部门正式批复后，小米盒子将在试点地区上海、杭州和长沙上市销售。

据悉，未来电视有限公司是中国网络电视台旗下从事互联网电视业务运营的子公司，以国家广电总局批准的“中国互联网电视”为呼号，进行互联网电视业务运营，成立一年来，已经与TCL、海信、康佳、LG、华录、易视腾、乐视等都建立了合作，目前市场上主流的互联网电视一体机和机顶盒中均可见到其身影。

未来电视负责人表示，这次合作是双方基于对互联网电视产业前景的一致看好，和双方对用户体验极致追求的共同理念。小米公司在产品研发、市场营销方面的能力有口皆碑。未来电视具备专业的平台和内容运营能力，可管可控的集成播控平台、海量的节目内容储备，以及包括央视蛇年春晚，2014年世界杯等独家资源，这些都将为用户带来更加优质的互联网电视体验。

小米相关人士表示，此次选择未来电视作为合作方，主要是看重未来电视的专业化运营能力，和双方在理念方面的共识。依托央视和中国网络电视台的资源，未来电视不仅在品牌、内容方面具备无可比拟的优势，还有一支专业化的运营团队，对用户需求有更好的把控能力。小米从成立以来一直以用户需求为核心，不断在技术上加大投入，此次联手未来电视推出的小米盒子，将给用户带来全新的视听感受，市场前景十分看好。

双方在发布会上还表示，未来小米盒子将会进一步优化完善，未来电视也将进一步优化EPG界面，提升用户体验，共同开发推出全新的下一代产品，为广大互联网电视用户提供更优质的服务。

“城市，转角遇到新文化”系列报道②

3D打印：寻找超越机械化的艺术

高晓远

宋波纹的礼帽设计作品

看过成龙新电影《十二生肖》的人，都会注意片中这样一个镜头：成龙戴着手套将国宝兽首全方位扫描一遍之后，兽首的数据就通过手套上的传感器扫描进了电脑。片刻后，一模一样的兽首就制造出来了。这种制造方法就是公众越来越熟悉的3D打印技术。

“3D打印这项技术其实很早就开始应用了，不过主要是用在工业方面，像是一些精密仪器的制作。但是将3D打印技术用在艺术创作方面的却很少，在国内我们格物工作室算得上是第一个。”宋波纹说。她是一个敢于将这种技术用于艺术创造的设计师。

第一个吃“螃蟹”的人

两年前，宋波纹还是中央美术学院一名大三的学生，在偶然的学习中接触到3D打印。经过了解，她觉得3D打印技术没有手工艺制作的诸多限制，可能更加接近设计的本来要求。2012年初，宋波纹在比利时3D打印礼帽设计比赛中获得亚军。这就证实了她对3D打印更利于艺术设计的猜想。她设计的这个礼帽有很多细小的线条，采用的是尼龙的材料，通过3D打印做出来，很软很有弹性。模特戴着它走秀的时候，会有震颤的感觉。如果采用传统手工艺，不但很难寻找到合适的材料，而且人工不可能精巧地完成这些线条，如此完美地呈现她的设计理念。

这次成功给了宋波纹很大的鼓舞，她开始潜心研究将3D打印技术运用到艺术设计领域。当时国内对于3D打印用于艺术设计方面还是一片空白，国外也少有资料，一切都只能够靠自己慢慢摸索学习。在宋波纹创业之初，身边的老师和朋友支持她想法的很少。刚毕业那年，圣马丁艺术学院的一位老师担任宋波纹的导师，虽然已经对3D打印很了解，但仍然不建议她去做。

为了坚持自己的选择，一开始宋波纹只是和老师为了3D打印艺术品创业要不要做、怎么做进行争辩讨论，到了后期两个人经常就在课堂上吵起来。“因为以前从来没有人做过这样的尝试，没有人将3D打印承载那么多的思想，他想象不出我能把控到什么程度。”即使是这样，宋波纹仍旧一直坚持着，不依靠外界的力量，自己摸索学习。

最终宋波纹利用3D打印技术所做的毕业设计作品《十二水灯》获得了中央美术学院校长提名奖这一学校的最高荣誉奖项。水灯做出来之后，也给宋波纹自己带来了很多惊喜。宋波纹说：“我想要的东西有我自己的想法，3D打印技术能帮我完成到这么好的程度是我没有预料到的。”从此老师非但没有再继续制止她的创业想法，反而主动帮助她运作，联系一些朋友来订购她的作品。

在作品中收获一种全新的艺术体验

刚开始用3D打印做水灯时，宋波纹每天都在不断地思考、反复地尝试。怎么样去把水形象化，怎么样去表现她想要的混沌的感觉，对宋波纹来说是一个极大的困扰。没有进展的时候，她就到学校的池塘边看水，想要寻找一丝灵感。

秋日的阳光洒在水面上，秋风拂过水面泛起阵阵涟漪。宋波纹觉得，水的线条感很有意思，不是一种波纹的简单重复。水纹的美妙让她想起了曾经的一次落水经历：“我大一的时候去郊区划竹筏，不小心掉在水里面。掉下去发现水很浅，但是浮力很大，挣扎了几次站不起来，我就躺在水里看水。水纹把阳光都撕碎了，那个感觉很模糊，什么东西都没有形状，世界变得很奇妙。”宋波纹将脑海中这种难以形容的水的张力和碎片感，与宋代马远《水图》的《秋水迴波》中的状态相结合，放到了第一盏水灯的创作里。

“要做就做不一样的东西，一定要收获一种全新的艺术体验。将那么昂贵的技术用于一个机械化生产可以轻松实现的用途，其实是没有意义的。”宋波纹的坚持，不仅给了自己一个呈现艺术理念的机会，也让3D打印技术有了在艺术创造方面的新突破。

不是迎合 是做自己的东西

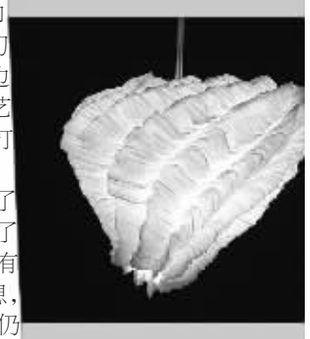
宋波纹觉得看作品的人与作品有一个精神交流，就达到了艺术家创作的目的。她和伙伴们把这种在学校里培养到的艺术情怀延续到了工作中，他们的格物工作室专心以自己的艺术理念，通过3D打印制造的方式为客户限量定制艺术品。

宋波纹坚持着创作的理念，不会为了接活而做东西。她说那样做出来的东西不是她想要的：“我们根据客户大致的要求来进行自己的创作，不是简单地去给人家装饰某个东西。我们的想法客户不能干涉，接受我们的艺术见解，也是一个互相欣赏的过程。”

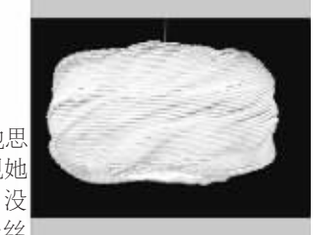
一些对艺术要求比较高的人会主动联系宋波纹，他们很难从市面上找到满意的艺术品。能够将思想倾注到3D打印物品中的人没有几个，普通的3D打印其实与手工艺和机械化制造无异，只是将原有的物品概念再次重复，很少具备艺术欣赏的价值。

“我们不是工匠，有些东西很多工程师可以做出来，那就没有必要让艺术家来设计，让我们去做，就是看中我们的思想。我们也不是炫技，只是专心坚持于我们的脉络，一步步地往前走。”格物工作室的牟衍霖如是说。

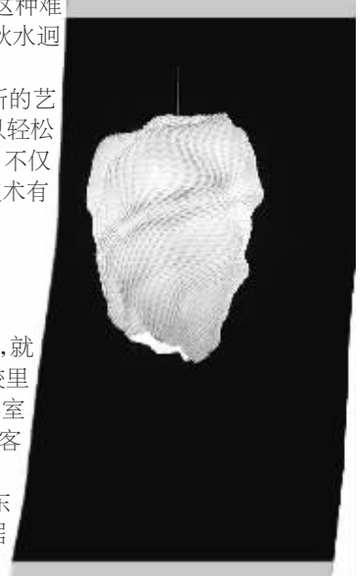
礼帽细节



《十二水灯》之《长江万顷》



《十二水灯》之《秋水迴波》



《十二水灯》之《无名》

宋波纹工作照