

# 推进生态文明 建设美丽中国

——山东省美术家协会向海内外友人贺新春

人民日报海外版

美丽中国特刊

主办单位：人民日报海外版编辑部  
山东省生态文明研究中心

编者按：

金蛇起舞，喜贺新春；翰墨丹青，艺传四海。生态文明与美丽中国，于书画艺术，是一种极富吸引力的时代感召，是一种凝聚艺术家精神力量的时代使命，是最好的创作契机、创作题材与创作主题。在蛇年春节即将来临之际，人民日报海外版和山东省生态文明研究中心继推出“山东书法家推进生态文明、建设美丽中国贺新春创作展”之后，今日推出“山东省美术家协会推进生态文明、建设美丽中国贺新春创作展”，邀请山东省美术家协会张志民、张一民、朱全增、刘大力和毛岱宗等艺术家，向海内外友人恭贺新春。



张志民近影

## 山水画的创作应具时代精神

张志民

山水画的发展进程与时代有着无法分割的关系。当代社会，如果我们还都是去画古人那种逃避现实、归于山野、风花雪月，这是不符合这个时代感觉的。艺术创作应该是与时俱进的，有时代痕迹的。新中国成立以后，曾出现的一批优秀画家和好作品，像石鲁的《转战陕北》、《南泥湾途中》，钱松喙的《红岩》、李可染的《万山红遍》、《娄山关》等，都代表了那个时代。这些作品体现了李可染先生提出的“为山河立传”的主张。20世纪前半段的大部分时间里，祖国的山河被侵略的战争给破坏了，新中国成立以后，涌现出一大批为新的建设、为祖国的大好山河立传的艺术家的。对当代艺术家来说，我们要发扬为“祖国山河立传”的传统，但还要有新的责任。我以为，这个新的责任就是：不但为山河立传，还要为祖国的山河呐喊。随着经济建设的大发展，破坏祖国山河自然环境的问题也日益严峻，这既不符合科学发展观，更不符合时代提出的建设生态文明，促进人与自然和谐的理念。中国的自然资源人均来说比较匮乏，我们应该有强烈保护自然环境意识，有些不能开发的必须禁止。所以说画家应该“为祖国的山河呐喊”，以艺术的形式，提高人民的环保意识，宣传资源浪费是可耻、犯罪的观念。我近年来所画的一些具有环保意识的、渴望自由家园的作品，就是批评那些盲目开发的人，就是宣传大自然和人以及动物这种亲密一致的关系，美好的家园本是可以“诗意的栖居”的地方，不要滥无节度地开发。我曾经画了一批《北山后洼的轰鸣声》的作品，在上面题字写到：机器的轰鸣意味着人类又开辟了一片新的领地，然而动物却再次失去了家园。有人说你的画法和从前不太一样了，是不是年龄的问题？我说：“不是年龄上的问题是思想上的问题。”在创作时，我是思想在前，技法在后。我不能把石涛、八大的画法搬到当代画面上来，如果是用石涛、八大的画法，去画《北山后洼的轰鸣声》是绝对不行的，那么我就必须找到一种新的语言。新的语言是什么呢？我以为，新的语言来源于“生活”，其中“生”是指在当代的创作当中，要体现两个方面：第一是生疏的“生”，让我的画面出现一些生疏感，“画到生时是熟时”，是技法上的体现；另外一个“生”是生命的生、活生生的“生”，让它感觉到一种生机，有一种时代的生生不息的感觉，让自己的画有生活、有生机、有生命。当今时代，更需要画家勇于承担历史责任，关注自然，关注生活，提高作品的思想深度，体现时代精神，彰显一个艺术家对社会的责任感。

张志民，号张大石头，男，1956年2月出生于山东省阳信县，1983年毕业于山东艺术学院，同年留校任教。1985年深造于中国美术学院（浙美）山水画高研班。现为山东艺术学院院长、教授、硕士研究生导师，中国美术家协会理事、山东省文联副主席，山东省美术家协会主席。



《泰山赋》

2012年 170厘米×130厘米  
张志民



《历山诗话》 2007年 420厘米×158厘米 张志民



《地涌金莲》

200厘米×125厘米  
朱全增  
(山东省美协常务副主席)



《山东百位历史文化名人——柳下惠》雕塑  
刘大力  
(山东省美协副主席)



《舜耕历山》壁画  
一九八五年  
张一民  
(山东省美协名誉主席)



《台湾风情》油画  
一百五十厘米×一百五十厘米  
二〇〇九年  
毛岱宗  
(山东省美协副主席)