

“城市，转角遇到新文化”系列报道①

城市是文明的结晶。中国城镇化走到今天，“城市”的进化日新月异。文化，是衡量一个城市文明程度的标尺之一。仔细观察的话，可以发现，中国许多城市文化已经“有土栽培”进阶到“无土栽培”，也就是向现在常说的“文化自觉”。今天，我们就尝试着去挖掘这些“无土栽培”出来的新文化现象。那些燃烧在角落里的星星之火，它们不强大，不夺目，却闪烁着自己独特的光芒。它们的存在给城市带来了多元化表达，也给人们带来了关于温情、精神、理想的洗礼。

——开篇的话

真人图书馆，借阅大活人

王慧丽

实践梦想，遇见爱，愿你被世界温暖相待

真人图书馆诞生于新世纪初的丹麦，最初的宗旨是反对暴力、鼓励对话、消除偏见，让不同文明、不同国度和不同宗教的人坐下来好好说说话，互相了解建立友谊。包括流浪汉、素食者、政客、脱衣舞女郎在内，都可以供公众“借阅”。

2012年迅速发展起来，在上海、洛阳、广州、武汉、成都等一些城市，“真人书”的阅读活动已经依托大学、书店、咖啡馆、图书馆等平台相继开展。而以网络平台结合实体店的形式长期对外开放，北京的星辰海还是第一家。

4年前，建筑设计师李星凝在豆瓣上发表日志，讲述了自己创办一家真人图书馆的想法。很快，她的想法聚集了一群志同道合的年轻人，其中就包括现在的活动策划人——浅色。

“像公关、考古这些职业，很多人因为没有机会接触和了解，就会产生一些偏见或误解。”在浅色看来，对于一种职业的认知，只有和真人面对面聊，才能真正地了解。

浅色说，现在星辰海在编的真人书已有上千本。这些真人书通过自荐或会员推荐等方式，在星辰海真人图书馆“上架”。

“公益书”多为公益组织的创办者、负责人；“新知书”是在不同职业和岗位上小有成绩的人，诸如作家、导演、心理咨询师等；“技能书”则是擅长烹饪、手工等绝活的人。

“实践梦想，遇见爱，愿你被世界温暖相待”。星辰海的豆瓣小站上，醒目地写着这样一句话。

“我们提供一个相遇的平台，也希望人们在这里遇到同类，成为好闺蜜、好基友甚至恋人。”浅色说，在这里，“爱”还包含志同道合的人、事业合作伙伴、闺蜜和恋人等。

前不久，同为真人书的苏林和飞羽在星辰海举办了一场图书馆婚礼，整个小屋洋溢着浓浓的感动。

公益为主，盈利很难

丹麦的5位年轻人发起真人图书馆活动时，并没有考虑盈利，仅仅将之作为一件社会公益事业经营。

星凝开始办星辰海的时候，希望通过有价值的服务获取收益，再用这些收益帮助更多人实现梦想，做一些美好的事。

“和公益组织一起做的活动都是免费的，其他活动需要参加者分摊一些场地费。”浅色介绍说，星辰海作为一个带有公益性质的平台，要直接盈利不是一件容易的事。

在“热带北极熊”看来，真人图书馆的迅速发展，恰恰得益于这种公益模式。“比如上了大学发现所学的专业自己不喜欢，在有了二次选择的机会，而且还是近乎免费的，所以能够火起来。”他说，国内很多学术沙龙、复合型书店、主题读书会的大热，都和这种免费有很大关系。

在北京这样寸土寸金的城市，实体店场地的支出不可小觑。在星辰海真人图书馆，目前还没有任何可盈利的消费项目。

墙壁上手绘的书架涂鸦惟妙惟肖，这是李星凝和他的同伴们熬了好几个通宵刷上去的。站在被旧时光阅读过的书籍中，不由得想起博尔赫斯的这句话：如果有天堂，天堂应该是图书馆的模样。



图为星辰海的藏书，墙壁上是手绘。



图为星辰海真人图书馆在举办“借阅”活动。本文配图均由星辰海提供。

碰撞

从诗琳通公主做中餐看文化交融

许文桐

俗话说“吃在中国”，中华美食享誉海外。前不久，在泰国王宫上演了一场独特的“舌尖上的中国”。

2012年12月，湖北美食走进泰国诗琳通公主的王宫，大厨们以精湛的技艺为公主展示了美味菜肴，其中既有“热干面”、“臭鳜鱼”等湖北家常菜，也有名扬四海、口碑上佳的经典鄂菜。诗琳通公主逐一品尝，赞不绝口，饶有兴趣地为每道菜拍照留念。不仅如此，贵为公主的她还亲自下厨，有板有眼地学起烹饪湖北名吃，并仔细询问每道菜的来历和特色。公主亲自下厨做中餐，这引起泰国百姓的广泛关注，也为当地人民更好地了解中国文化提供了更独特的视角和更丰富的体验。一位泰国友人说，公主品味的不仅是美食，更是博大精深的中华文化。

诗琳通公主的名字在中国家喻户晓。30多年来，她学中文、练书法、写游记、拉二胡，被泰国人称为“中国通”公主。她还在中国援建学校，资助贫困学生，推动两国文化教育合作，善心和义举惠及了中国许多边远乡村和普通百姓。2009年底，诗琳通公主高票当选中国民众评出的“中国缘·十大国际友人”，她动情地说：“我做得还远远不够，未来会继续为推进泰中友谊尽最大的努力，做更大的贡献。”诗琳通公主的妹妹来拉蓬公主则对中国的古典乐器古筝情有独钟。2000年在畅游桂林山水、泛舟漓江途中，古筝名曲《彩云追月》一下子吸引住了她，此后她便开始跟随中国老师学习古筝，一学就是十几个年头。她多次举办“中泰一家亲”音乐歌舞晚会，不仅填词创作了同名主题曲，还亲自登台表演，成为当今世界第一位登上舞台演奏古筝的王室成员。在来拉蓬公主的影响下，泰国很快掀起了中国民乐热潮。

近年，中国和东南亚的文化交融度越来越高，越来越多的东南亚国家朋友喜欢中国文化，说汉语，穿唐装，用筷子，过春节。

中国人对东南亚感到很亲切、很熟悉。那里城市很多店铺的招牌都是汉字，或是用外文拼出的潮汕名。进入唐人街，随处可见中国南方沿海广东、福建典型风格的房屋，听到各种闽南方言，找到各种美食小吃。每到春节，唐人街就异常红火，大福字、红对联、烟花爆竹响连天，年味儿一点儿都不逊色国内。

不论是《三国演义》等脍炙人口的中国古典小说，还是《泰囧》等节奏轻快的现代影视作品，都深得东南亚人民喜爱，当地业内人士也纷纷叫好。如今，学习汉语已成为一种时尚，孔子学院在东南亚海外地区生根开花，路上碰到老外和你说话“你好”早已不是什么新鲜事儿。居住在泰国的大熊猫带来的“明星效应”更是超乎想象，为熊猫起名儿、庆生的节目成为电视台提高收视率的法宝。为了招揽游客，连昔日受宠、憨态可掬的大象也被画上了“熊猫眼”。

同样，东南亚对中国老百姓的吸引力也“热”度不减。国内年轻人谈起东南亚之行都会滔滔不绝，对那里绚烂的服饰、曼妙的舞姿，快乐奔放的热带风情或是充满向往，或是难以忘怀。即便中国寒冬腊月、大雪纷飞，坐上几小时飞机，就能躺在普吉岛、巴厘岛的沙滩上，喝着椰子，晒着太阳。古老神秘的吴哥窟、婆罗浮屠等文化胜地吸引着国内摄影爱好者前往，络绎不绝。清新脱俗的泰剧更是走俏中国荧屏，泰剧明星已经成为中国年轻人的新偶像。

中国与东南亚国家毗邻而居，文化上各具特色，这种交流与合作丰富了我们各自的文化，也播下了相知、相敬、相爱的种子，拉近了心与心的距离。



优酷土豆牵手本山传媒

近日，优酷土豆集团与本山传媒签订战略合作协议。本次合作以“欢乐开年”为主题，优酷土豆独家获得本山传媒贺岁剧“乡村爱情系列”第6部《乡村爱情变奏曲》和《樱桃红》两部新作的新媒体版权。同时，多组赵本山“赵家班”弟子将加盟优酷自制综艺节目，形成互联网视频企业与大型传统影视制作机构互为助力，跨产业的合作发展。

（张意轩 韩晓梅）

祥芝边防搭建警营文化休闲区



为满足官兵精神文化生活需要，创造更加和谐、温馨的警营生活环境，近日，福建公安边防总队泉州支队祥芝边防派出所主题“空中花园”正式投入使用。

该“空中花园”以帆船模型为设计理念，点缀以旧船木铺设的地板、富有传承意义的船舵、指引方向的罗盘等独具匠心的设计和摆设，彰显了该所乘风破浪、奋勇前进的争先精神；花园配备了供官兵日常休闲娱乐、休憩阅读使用的桌椅等便利设施，同时通过精心的造园艺术，将香气扑鼻、姹紫嫣红的盆景装点“船体”四周，更让身处其中的官兵身心愉悦。

据了解，去年以来，该所结合总队五彩文化和警营文化休闲区域建设工作，已经相继完成海洋主题荣誉室、运动休闲吧、读书阅览室、网络学习室等警营文化场所建设。“空中花园”的建成使用，将有效增强全体官兵对警营的信任感、归属感和荣誉感，形成了具有边防特色的职业文化。（刘佳松）

观影

《云图》很美很繁复

苗春马 种



继《少年派的奇幻漂流》之后，又一部“原本被认为不可能制作成电影”的小说《云图》——其同名电影来到中国。

这也是一部让人更“费脑筋”的电影。就像有人说的，把影片的前40分钟熬过去，才能越来越体会其中妙处。虽然号称“摘取了东方元素”，但是“它不适合中国电影观众观看”的担心并不多余。影片有着庞大繁复的结构，讲述穿越时空、种族、国界、性别的6次生命轮回，6个故事被剪辑得既线索平行，又相互套叠，它不是“007”更不是“泰囧”，不是中国人习惯的单线讲述，也不像戏剧那样以横断面展现，6个地点和人物之间有融合照应，又无明确的因果关联，像一个时空漩涡。同一班演员出演6个段落里的所有角色，使观众就像孩子们做“大发现”游戏，不断地试图在每个人物出场时确定他或者她到底是哪个演员。

我们最应该感谢的，也许是中文翻译。该片字幕翻译精准、动人，无需任何花招和噱头，如一一记记重拳，敲打着观众的心。据制片人介绍，影片中文字幕是力邀已经退隐多年的英才来做的。这个“力邀”确有价值。尽管6个故事里的主人公律师、同性恋音乐家、女记者、出版商、克隆人女招待、夏威夷土著不断遭遇邪恶，自身人性当中也不乏邪恶，但他们传递的都是“正能量”：对自由和爱的向往，对暴力的反抗。我们也应该像饰演片中最大恶人的演员雨果那样，“不一定完全相信影片所阐释的‘因果转世’，但要相信任何事、任何人的现在，都会影响到未来”。

可惜的是，尽管中国的新原野娱乐公司救援性地参与了影片投资，中国最好的女演员之一周迅在其中饰演了角色，可在这部有29个奥斯卡获奖者的“大群戏”里，周迅饰演的3个角色，戏份仍太少，尤其与韩国女星裴斗娜的角色和戏份相比少得可怜，让中国观众太感失落。这其实也映射出中国电影和中国演员在世界影坛的地位和被认可的窘境。世界名导演对周迅有好印象，却没有重用；周迅仍须现学英文，看外国人依然“亲切而神秘”。周迅不再仅仅“打酱油”，但也沒有好到哪里去。新原野没能介入电影的创作，只是用投资换来参与的机会。但，就像新原野的老总说的：参与就好。

这确实不是一部看一遍就能尽享其中妙处的电影。导演之一安迪希望观众能跟随影片的配乐——影片主人公之一、同性恋音乐家创作的美妙而庞杂的《云图六重奏》，“不强求也不想太多，多看几遍电影，会感到越看越有意思”。或许，就像简单有其魅力，繁复有更深魅力。

图为周迅一人饰三角。 制图：王慧丽



《绿林大冒险》：

不妨拿《阿凡达》说事儿

张东伟

3D动画电影《绿林大冒险》日前上映，其明亮瑰丽的画面、生动逗趣的动画角色、出色的3D效果引来热议。有人称赞这部电影堪称中国儿童版的《阿凡达》，但因此说影片“抄袭”或“山寨”的质疑也此起彼伏。

笔者认为，不妨就拿《阿凡达》来说事儿。看看《绿林大冒险》影片中“绿林星球”的立体呈现吧，那山峰、瀑布、森林、湖泊，还有色彩斑斓的外星植物，说其“山寨”《阿凡达》看上去并非空穴来风，活脱脱一个“潘多拉星球”的翻版。可问题是，一个制作成本不足2000万的国产动画片，称它“山寨《阿凡达》”，这根本可以理解成为一种赞誉。

仅技术水平而言，就河马动画已出品的3部作品为代表，每一部都有明显的进步和改变。2010年《超蛙战士之初露锋芒》首次亮相，因影片部分镜头未制作成3D而被人诟病；2012年《超蛙战士之威武教官》则一血前耻，不仅所有镜头百分之百3D制作，其后期渲染、特效、合成、剪辑等技术水平也明显提高，从电影画面的景深和战斗机甲的光影效果都可看出一二；而在第三部作品《绿林大冒险》中，已明显感觉到3D运用得更加成熟，前两部作品中所欠缺的“出镜效果”大为加强，“跳出来”的元素多了，在观影感官上也更强烈。不仅如此，影片主人公小雨发型改变后，其发丝的飘逸和层次感清晰可见，这种画面上展现的细节和质感也颇值得称道。

另一方面，剧情呢？这片子的故事和《阿凡达》一点关系没有。影片的主题是“亲情”、“友情”、“回归”和“拯救”——性格独立叛逆的主人公小雨、“工作狂”妈妈、被人类收养的外星“钴钨族”小男孩布勒、“酱油博士”爷爷爷和大坏蛋昆虫总等一干个性鲜明的角色组成了一个热血、欢乐、感人的故事。影片中“娘娘腔”的研究员、被昆虫总爷扁的宠物猪以及那只从头至尾插科打诨的小猴子，都令人忍俊不禁。

诸多种种，这种看得见的努力和诚意与很长时间里国产动画给人的“不思进取”、“炒冷饭”的感觉截然相反，也就因为有这样敢于坚持梦想，并为梦想不懈努力的团队存在，越来越多的人看到了中国本土原创动画片的希望。这也是为什么，在长期以来属于国产动画片越来越小的市场夹缝中，我们仍然看到了《超蛙战士》、《魁拔》、《兔侠传奇》等质量口碑较高的国产动画电影，中日合拍的《藏獒多吉》也对国产动画发展提出了新的思路。

其实，好的产品也许已经诞生了，唯一需要的是市场的认可。若有一天国产动画片也能如今天的《泰囧》一样可以在票房上拿《阿凡达》说事儿，勤勤恳恳忍辱负重多年的中国动画人就真熬出头了。

拾遺