

将生态文明建设融入各项事业

张传忠



都单独设项、隆重表彰。

深入持续宣传,建设生态文化,将生态文明融入文化建设。一是普及相关知识。2011年6月,德州成立了全国首家地市级生态文明研究与促进会,开展了太阳能利用科普万里行、低碳德州建设万人签名、发送环保“红段子”等活动,举办了首届中国(德州)生态文明高层论坛。抓住举办太阳能博览会、融入黄河三角洲高效生态经济区等契机,组织大规模的社会宣传、新闻宣传。二是倡导绿色消费模式。以争创国家卫生城市、园林城市为契机,大力提倡绿色健康文明的生活方式。承办了2012环中国国际自行车赛(德州站),实施了机关垃圾集中回收。三是建设各具特色的生态文化带。挖掘整理运河历史文化资源,建设德州古运河原生态文化带;挖掘董仲舒等历史文化名人的精神遗产,打造“天人合一”的历史文化带;搞好黄河沿岸景区开发,形成“河泉林一体”的黄河文化带。

坚持以人为本,增进人民福祉,将生态文明融入社会建设。一是把生态文明与幸福德州建设相结合。德州提出建设幸福德州新追求,把“环境优美、生活方便,让人民群众有舒适感”列为重要目标;市委十四届二次全会强调深化生态美市战略,努力建设美丽德州,“幸福德州必是美丽德州”的理念日益深入人心。二是把绿色产业与改善民生相结合。推行太阳能利用“百万屋顶”工程、“千村浴室”计划和太阳能路灯进城工程。三是把打造优美环境贯穿城乡统筹发展各环节。在城区开展了国家园林城市创建、冬季城乡大绿化、水生态治理等活动,建设生态城市。在农村,开展生态文明乡村建设;大力推动农村生产集约化、生活城市化、环境生态化。在全市实施“碧水工程”、“蓝天工程”、“绿地工程”、“宁静工程”、“整洁工程”。

生态文明建设,大局所系,关乎未来。德州将不断解放思想,立足实际,锐意探索,建立以生态理念为先导、以生态产业为核心、以生态环境为依托、以生态文化为支撑、以永续发展为目标的发展新模式。(作者系山东省德州市委常委、宣传部长)



猫儿山 水源保护的考题

本报记者 钟嘉

“桂林山水甲天下”,漓江是中国多少年的旅游经典。但去过桂林去过漓江的游客有多少人知道,漓江水从哪里来?漓江的源头在哪里?

目前,漓江水源保护的难度越来越大,如何既保住漓江水源、又保证竹产业发展成了新的问题。让我们登上漓江源头猫儿山,去看看那里的传奇,也找找问题的答案。

也许有人记得上世纪90年代的一则新闻:二战期间失事的一架载有10名飞行员的美军大型轰炸机,52年后才在广西猫儿山被发现,可以想象猫儿山是如何的深幽险峻,人迹罕至。而这个跨兴安、资源两县的猫儿山,就是漓江的发源地。

不久前记者登上了海拔2141.5米的猫儿山主峰,山茶悄悄开着玫瑰色的花朵,几只小鸟在竹丛间啄食,粗粗细细的枝干上布满毛茸茸的苔藓,地面上是厚厚的落叶,看得见与看不见的下面就在水下汇集。

山顶上的狂风被茂密的树林阻挡,静谧的林中,山茶悄悄开着玫瑰色的花朵,几只小鸟在竹丛间啄食,粗粗细细的枝干上布满毛茸茸的苔藓,地面上是厚厚的落叶,看得见与看不见的下面就在水下汇集。

猫儿山的森林覆盖率高达90%以上,其中60%是原生林,大部分为中亚热带常绿阔叶林,所涵养的大小河流有39条,不仅是珠江水系的漓江与浔江源头,也是长江水系的资江源头。从清代起,猫儿山就是官府立碑保护的水源地,上世纪50年代,猫儿山因交通不便而免遭砍伐,70年代公路修通后,因为发现珍稀的铁杉林而受到当地政府重视,成立了水源林保护站,最终在1982年建立了保护区。现在的猫儿山不仅是国家级自然保护区,而且加入了世界生物圈保护区网络。

然而,漓江水源保护的难度却越来越大。漓江流量在数十年中减少到不可思议,最直观的数据是,漓江可供游览的航程从过去的80多公里,缩短到区区6公里。漓江上游已经修了3座水库为漓江补水,还不够用。

生活在猫儿山脚下兴安县华江瑶族的84岁老人周忠文说:“没觉得雨下得少了,但是河道窄了,河水少了。”他指着眼前茂密的竹林说,这就是原来的河床,没水了就种了竹子。

桂北山区在近20年中大力发展竹产业,猫儿山保护区管理局局长唐东明曾经在华江乡工作,他说:当地已经形成完整的种植、加

工、运输、销售的竹产业链,这不仅提高了农民收入,而且吸纳了大批年轻人在家乡安居乐业,减少了外出打工,也减少了儿童老人留守现象,竹产业促成了经济发展与社会安定的良性循环。

但是漓江水少了。由于改种竹子,阔叶林减少,使高山湿地的水源涵养能力下降;而竹林又有极强的扩张能力,从山脚向山腰大面积延伸,高海拔森林涵养的水源流经竹林时被吸耗掉很大部分,致使下游的水量严重减少。唐东明现在转而做保护区工作,如何既保住漓江水源又保证竹产业发展成了新的问题。

在猫儿山隐匿林间的高山湿地附近,海拔1600米-2000米的区域可以看到很多铁杉。朦胧的大雾中,一株株铁杉挺拔壮美,好似健硕版的黄山迎客松。

铁杉是第三纪地质时代遗留的“活化石”,中国特有的珍稀裸子植物,在中国南方分布广泛,木材防腐能力强,坚实耐用,但由于大量砍伐,很多地方仅存残株。而猫儿山保护区内的铁杉还有近3000株,高20米以上的大树有上千株,一株“千年铁杉王”树高40米。猫儿山保护区的高级工程师王伟朝介绍说,铁杉喜阳,生活在山顶附近,大树成林后阳光被遮蔽,减少了蒸水量,林下形成阴暗的湿地,积蓄着珍贵的水源。

猫儿山高山湿地的最新传奇是一种小小的两栖动物——猫儿山小鲵,长得有点像蝾螈,只有10厘米长。听说上山修路的工人捉吃当地瑶族所称的“沙木鱼”,保护区科研科副科长王绍能几次上山去找。先找到幼体,后找到成体,最后在广西大学动物科技学院周放教授的帮助下,鉴定为小鲵家族的新成员,2005年发表定名为猫儿山小鲵。

任何物种都不是孤立存在的,猫儿山小鲵在海拔2000米的高山沼泽池塘内生活,以水生昆虫为食,与高大的铁杉,美丽的山茶、杜鹃做邻居,它是古老原始的生态系统链条中的一个环节。也许我们还不能认识这个环节的重

要,但正因为如此,保护它们及其栖息地才更意义重大。

广西师范大学教授周善义说:“动物是环境变迁的风向标。我在猫儿山野外考察30年,山青水秀似乎依旧,虫子蛙类却少多了。生物多样性的受损,无疑说明环境已经变差。”

以往国人说起动物,首先想到的就是吃。俗名娃娃鱼的大鲵就是因为味美而被捕杀几近灭绝。对其他物种,人们也是首先考虑直接的经济利用,如砍伐铁杉做家具。而在人口增加、资源稀缺、生态安全受威胁的今天,人类被迫重新考虑自然资源的利用方式。

王伟朝说,保护区与科研人员采取人为干预的办法帮助铁杉幼苗成长,也在适宜的区域进行扦插繁殖,已经达到75%的成活率。这绝不仅仅是为了利用铁杉的木材。唐东明特别跟记者强调,保护区会尽快联系有关部门来立项考察研究猫儿山小鲵,不能再让它“数据缺乏”。这也绝不是为了能吃到“沙木鱼”。

这就是世界生物圈保护区的理念,把山水、物种、人类放在一个生物圈中统筹考虑。铁杉、小鲵的保护,就是漓江水源的保护,就是当地民生的保护。生物多样性、生态平衡与当地民生是一个系统,一味发展经济,破坏了生态系统的平衡与健康,经济发展不可持续;片面强调保护,不考虑民生现实,也失去了保护的初衷。

唐东明认为,不能因为水源减少就限制竹产业发展,百姓如果生计无着,社会问题巨大,还会有人盗伐偷猎,保护也难以持续。研究毛竹生理机能,提高资源利用效率,以改造竹林提高产量来替代单纯扩大竹林面积,是努力方向。而研究毛竹与其他植被的演替,阻止毛竹的无序发展,保护区已经做了实验。王伟朝说,猫儿山丰富的杜鹃、野八角、水青冈等树种都可以与毛竹抗衡,已有几百亩杜鹃和野八角林成功阻挡了毛竹的入侵。

唐局长正考虑在猫儿山开展深度的生态旅游,让桂林与周边城镇的市民和来漓江旅游的客人认识猫儿山,认识漓江山,认识铁杉和小鲵,观赏杜鹃、山茶、野八角、珊瑚礁……认识我们身在其中的这个重要的生物圈。

随着人类的发育,生态问题不断显现,猫儿山出了考题,其实也给了答案,不是么?

图为猫儿山美景。蔡江帆摄

书法:为生态文明贡献东方智慧

——访山东省书法家协会主席顾亚龙

本报记者 叶晓楠



顾亚龙,男,1959年生于湖南湘潭。中国书法家协会理事,山东省文联党组成员、副主席,山东省书法家协会主席,国家一级美术师,享受国务院政府津贴。中国文联全国百名文艺家“德艺双馨”代表,山东省政府“山东省有突出贡献”中青年专家,中宣部全国宣传文化系统“四个一批”人才。出版《行书章法举要》、《近现代名人手札赏析》等。

更延续着中华文化生生不息的血脉和基因。

一部书法史就是一部中国文化的发展史。秦始皇在“书同文”的过程中,命令李斯创立了小篆;隶书产生后,在四百多年的隶变过程中,于东汉时期,形成了对后世影响很大的代表作《石门颂》,体现了秦汉正大的文化气象和文人回归大自然的开放情怀;魏晋时期,严整的汉隶逐渐演变为行、楷、草等书体,书家圣杰“二王”父子王羲之和王献之自然流畅、飘逸飞扬的行书,凝聚并引领着魏晋时期玄学和佛教文化的俊逸风韵;隋唐五代,既形成了以颜真卿、虞世南、欧阳询、褚遂良、柳公权等书家为代表的严谨、工整的楷书,又融入了“颠张狂素”张旭与怀素奔腾、肆意的狂草,既与当时具有盛唐气象而又气质内敛的唐诗相互融合,又展现了隋唐气象万千的文化精神;宋代时期,产生了苏、黄、米、蔡四位大家,其艺术特色正如豪放与婉约并行的宋词文学,尽显奔放清新、精神外拓的文化气质;元明时期,帖学大盛,审美追求则偏向飘逸、婀娜的阴柔之美;清代书法开碑学,凸显金石之气,深刻地反映着当时鲜明的文化特征。纵观书法艺术史,书法艺术始终在传承、弘扬和创新中华文化方面发挥着独特而令世界仰慕的重要作用,它始终与中华文化、生态文化共呼吸、共命运。

记者:书法艺术怎样推动当代中国生态文明和美丽中国建设?

顾亚龙:中国的书法艺术,是生态美学,是世界上

生命力最强、最独特的生态艺术,是自然科学走进社会科学的集中体现。笔墨当随时代。当代中国书法艺术应当成为推动生态文化繁荣发展的重要力量,成为推进生态文明、建设美丽中国的文化纽带。一是以书法作品创新发展,推动生态文化发展繁荣。应该通过书法作品的创新发展,反省自我、教化他人、影响社会,弘扬人与自然和谐的正价值取向,引领社会主义核心价值观;二是以书法家的品德、修养和境界,引领生态文化发展。清代著名书法家朱和羹指出:“学书不过一技耳,然立品是第一关头”。每一位书法家所传递给社会的不仅是简单的书法作品,更是一种自身的道德修养、精神境界和思想觉悟。应当自觉践行推进生态文明、建设美丽中国的历史使命,以自身的品、德、修养和境界,引领社会生态文化的发展方向;三是要培养下一代人的书法意识,彰显书法艺术。当今时代,书法艺术和书画艺术距离成为真正的大众艺术尚有很长的道路要走,要培养更为年轻的一代投身书法艺术的发展,任重而道远。丰子恺说:“中国人都应该学习书法,须知中国的民族精神,寄托在这支毛笔里。”书法艺术要在发掘中华生态文化的历史积淀,揭示生态文化的思想精髓,丰富生态文化的时代内涵,彰显生态文化的民族特色,实现生态文化体系的理论创新和实践运用中,为生态文明建设贡献东方智慧。书法艺术也应该具有这样的文化自信、理论自信、制度自信和道路自信。



人民日报 海外版

美丽中国特刊
主办单位:人民日报海外版编辑部
山东省生态文明研究中心