



文学新观察

乡土文学向何处去？

白 焯

旧有的乡土文学写作开始走向终结

乡土题材，一向是当代小说尤其是长篇小说创作的主脉。但在2012年度的长篇小说创作中，要想找到传统意义上的乡土题材作品，已经不容易了。这里的“传统意义”，是指那种以乡土社会为舞台，以乡土人物为主角的相对纯粹的乡土题材作品。与乡土生活有关的长篇小说写作，更多地体现于城乡交叉地带的城镇生活的描写，以及那些带有田野调查意味的纪实类作品。这种明显可见的变化，也许带有某种标志性意义，即旧有的乡土文学写作，开始走向终结，而新型的乡土文学写作，由此正式开启。乡土文学的时代转型，由此拉开了它的新的帷幕。

城乡交叉地带所以形成新的写作重心，与社会生活近年来的巨大变异密切相关。从新时期到新世纪以来，旧有的乡村在现代性的强力主导之下，以城镇化、产业化、空巢化等多种方式，从生存方式、生活形态，到生产方式、人员结构等，都发生了剧烈又重大的变化。而且，这种变化方兴未艾，始终变动不居。这种持续的新变，使得大部分的乡村走向了城镇化，而新的城镇又与乡村脱不开干系，形成你中有我，我中有你的混杂状态。乡土文明的整体性已不复存在，变动中的城乡现实又充满不确定性，这些都给作家们认识和把握新变中的乡土现实带来极大的难度。

随着生态形势越来越严峻，湿地显得更为重要，人类在力求平衡的同时，做着种种探试，天然的，人工的，这里一片湿地，如天生丽质般，是镶嵌在大自然中的一个瑰宝。

湖北省仙桃市沙湖省级湿地公园位于仙桃市沙湖外滩，被水所裹挟，像一个水中的绿岛。在当地，提起湿地，无论是政府官员，还是一般人员，都爱用一个词：原生态。原生态，也许是他们最值得骄傲的东西。仙桃市沙湖外滩地理位置很特殊，连长江，通汉水。一种气脉，使她骨壮筋健，周身畅通。

这里的10万亩芦苇荡是一个宣言：生态好。而头顶飞过的鸟群，在告诉人们，这里最适宜野生动植物生长。10万亩呀，全国多少地方有？浩浩一片，眼睛都看走神；当鸟叫叽喳喳学人语时，这里已成为鸟的天堂。船夫驾着船悠然通过曲折水面，这里已不再苍凉。一切说明，这里有的是生机，在把一个生态的最大能量释放出来。而人与自然的靠近，在宣告一种成功。沙湖湿地公园以不可辩驳的事实，将一片蓝天一方风景揽入怀中。

在沙湖省级湿地公园有很多东西可说，比



走四方

苗青摄

小说新作体现乡土向城乡位移

2012年，一些以乡土题材写作见长的著名作家，如刘震云、李佩甫、贾平凹等，均以表现城乡交叉地带的小说新作，体现出了创作观点的拓展与位移，他们更为关注和在意的，是不断变动的基层社会，或变亦不变的城乡生活。走出传统的乡土题材范畴，立足于新的生活基点，他们在精彩依然的作品中，体现着他们的个人的创作进取，也折射着文学走向的某些脉动。

刘震云的《我不是潘金莲》，由李雪莲的家事如何由小变大，由少成多，又如何由私人事件成为公共事件，婚变事件成为政治事件的描写，真实而坦诚地揭示出了当下城乡社会普通平民的基本生态，那就是从村、镇、县，到公、检、法，各个领域都有自己固有的规则，潜在的利益。而这种自成系统的规则与利益总合起来，就构成了一个看似冠冕堂皇，实则不办实事的公共秩序。对于如李雪莲这样有冤屈又爱较劲的妇人来说，这一秩序不仅无助于问题的解决，反而会使问题越积越多。可以说，李雪莲20多年来一直告状又没有结果的遭际，既是她个人命运的一个悲剧，也是以鸡蛋碰石头的方式，对基层社会平民生态的一个测试。测试的结果是：基层职能部门看起来井然有序，实际上却少有为民做主的积极作为，作者在李雪莲“我不是潘金莲”的自我辩白里，发出的其实是一声无奈又愤懑的呼喊，它引发人们对于普通人生存境况的警醒

与省思，应该是多层次，多方面的。

李佩甫的《生命册》，立足于中原文化的腹地书写主人公“我”如何从乡村走向城市，无论如何行走，走得有多远，都难以脱离乡土的血缘与牵连。从乡村到省城，从省城到北京，再从北京到上海，“我”辗转着一路走来，身份也从大学老师转变为“北漂”枪手、股票市场上的操盘手，以及一家上市公司的负责人。但生“我”养“我”的无梁村，始终“我”有着粘皮带骨的种种勾连。在时代与土地的变迁过程中，似乎每个人都难以实现自己微薄的意愿，甚至不可避免地走向了自己的反面。在这些人物命运故事里，我们可以看到城乡之间纷纷扰扰的世间万象，更可以见出传统的乡土文明既给人以某些现实羁绊，又给人以某种精神反哺的双刃剑性。

贾平凹的《带灯》，把视点移到了镇政府这样一个基础机构，由一个名叫“带灯”的青年女干部接待上访人员的种种遭遇与感受，反映了当下乡间社会老的问题与新的问题相互纠缠而来，从而给人们在基本生存和精神状态上带来的种种困厄与难题，这些问题说不上怎么重大，婆婆妈妈，但又实实在在，既让当事者无可奈何，又让镇干部难以决断。成堆的问题，就如书中的带灯所说，它像陈年的蜘蛛网，“动哪儿都落灰尘”。正是在面临事情的源源不断和问题的接踵而来，最没权力的带灯不厌其烦地尽力接待和勉力解决上，作者又写出了普通乡镇干部的善良与认真。作品看似是写一个乡镇干部的故事，但背后却有对整个社会生活的思考，那就是以深厚的人道主义情怀，呼吁对基层社会管理体制进行改革。作者在小干部与小人物的故事里，释放出来的，显然是见微知著，以小见大。

纪实作品直面新的乡土现实

2012年有两部纪实性作品，在直面新的



初雪映月

刘鹏摄

华年（外一首）

严寿激

锦瑟华年梦里缘，
个中心曲与谁传。
春归风雨常飘瓦，
雾起楼台总似烟。
幽谷松涛声簌簌，
女萝山鬼泪涓涓。
魂随欲辨经行处，
只有空林响杜鹃。

玄览

拂拭千秋纸上升，
古今相续认前因。
规模初设名犹重，
光景潜移迹已陈。
瀚海流沙埋汉简，
阿房劫烬笑秦人。
熔炉炉火无时息，
却有金刚不坏身。

翌平儿童文学作品充满阳光之美

由中国作协儿童文学委员会、《儿童文学》杂志社和禹田文化传媒共同举办的“关注青年作家 倡导阳光写作系列研讨”之翌平作品研讨会日前在京举行。与会的专家学者对儿童文学作家翌平的两部小说集《翌平作品精选》和《穿透霞霞的小号》进行了深入评析。认为他的小说叙述

《民族文学》发展为六种文版

2012《民族文学》杂志年度奖日前在京颁发，25（首）篇获奖作品系由评委从《民族文学》2012年6个文版中评出，获奖作者既包括少数民族文学新生力量，也包括中坚力量。

第五届“我心中的澳门”散文大赛启动

第五届“我心中的澳门”全球华文散文大赛日前启动。大赛是为纪念澳门特别行政区回归周年而打造的文化品牌活动，自2004年首次开展至今已成功举办四届。澳门是沟通中西

这是《回报者文丛》（昆仑出版社出版）的第三辑。第一辑的策划、出版是10多年前的事了。

10年，听着很长，过得很短。第一辑：毕飞宇、东西、鬼子。第二辑：徐坤、裘山山、孙惠芬。第一辑时，2002年，我在第一辑序中写道：那3个人的家乡，都是很小的地方，很远，比伦敦还远，比巴黎或纽约还远。所谓“远”，说的是它们在我们的知识结构中位置偏远。他们从那些地方走到了我们面前。这是“长征”，是冒险，是身体和心灵的壮游。

当然，这也没啥了不起，中国大地上，每天都有亿万人在路上，他们心怀远志，这种日常的“长征”从深处推动着生活。

但我们此时看到的3个行者是小说家。这个时代的小说家远比他们的前辈谦卑，他们缺乏英雄气概。但是，他们中间依然有人怀着信念：通过小说，通过想象、叙述和描写，他们将揭示某些不为人知的景观，将在人们的知识结构中制造混乱，他们所提供的世界与我们熟知的世界有迷人的偏差。

他们就是这样的小说家。他们能够把鲜明的个人印迹写进他们笔下的世界。所以，我们，至少是我，有兴趣注视他们走过的路。毕竟，他们的“长征”不仅抵达了某个地理和社会位置，更抵达了小说和艺术，抵达了观察世界的某个独特角度。

揭示写作者的秘密

——关于《回报者文丛》

李敬泽

这些话完全可以原样送给第三辑这6个人：徐则臣、鲁敏、罗伟章、葛水平、王凯、魏微。

这套丛书均由三部分构成：自述、照片、小说。这套书富于戏剧性地展现了小说与作者间缠绕复杂的关系。理论家宣布：“作者死了”，但是在这里我们看见作者活着，看到作者的经验、作者在世界上的漂泊、作者的记忆和梦想、作者的书写活动；作者是一个层层叠叠的存在物，他不是我们通常理解的那个完整的“个人”，而是一个“场”，一种活生生的运动；在镜子和镜子之间，在虚构和虚构之间，在自我和自我之间闪避、寻觅、游荡。

也就是说，作者和作品之间并不存在有机的、统一的关系，恰恰相反，作者是由于分裂、矛盾、含混和扭曲才得以成立。

我们已经有相册，有了小说，那如同两重镜子，现在镜子有了第三重：这套书分别收入了他们的自传。

我无从知道作家撰写自传时的隐秘考量，或许在他们的照片中，在他们的眼神、表情，以及照片中的背景转换中可以寻得蛛丝马迹；当然，你还得看小说。但是，这并不是说三重镜子是统一的，恰恰相反，统一本身就是可疑，事情的有趣之处倒在追问为什么会统一，在什么地方做了矫正，而在被矫正的偏差中也许隐藏着关于自我和写作的真正秘密。

急缓适度，文字丰满饱满，情节刚柔相济。作品讲述了一个个弱小、单纯和无助的生命是如何一步步变得坚强、丰富和拥有尊严与自信的故事，充满阳光之美和野性的气息。他的小说将现实生活和精神世界的冲突和纠葛巧妙地融合起来，形成一种既朴实又深刻、既单纯又丰富、既厚重又轻灵的创作风格，带给小读者以心灵的感动、真善美的润泽和成长的启迪。

《民族文学》汉文版创刊于1981年。2009年，《民族文学》蒙古文、藏文、维吾尔文版创刊。2012年《民族文学》又创办哈萨克文和朝鲜文版。作为唯一国家级的少数民族文学刊物，《民族文学》迄今发展为6种文版。

文明的桥梁，不同文化的互相碰撞、交融，营造了今天澳门兼容并蓄的人文氛围，形成了独特的民俗风情、饮食文化。澳门基金会联合《人民日报》文艺部、《散文选刊》、《上海文学》杂志社、天津开意文化交流中心联合举办第五届“我心中的澳门”全球华文散文大赛。

关于申报厦门市第五批引进高层次人才“双百计划”的公告

为加快经济发展方式转变，推动创新型城市和人才特区建设，厦门市于2010年制定出台《厦门市引进海外高层次人才暂行办法》和《关于加快建设海西人才创业港，大力引进领军型创业人才的实施意见》两个政策文件，计划用5-10年引进100名海外高层次人才和300名领军型创业人才（简称“双百计划”）。经研究，决定开展厦门市第五批引进高层次人才“双百计划”申报工作，具体内容如下：

一、申报对象：

2011年1月1日以后来厦门工作、创办企业的，或有意来厦门发展的新一代信息技术、生物与新医药、新材料、节能环保、海洋高新、文化创意等六大战略性新兴产业以及高端制造业、现代服务业、现代农业等领域的海内外高层次人才创新创业人才。

二、申报条件：

（一）海外高层次人才

应在海外取得硕士以上学位，年龄一般不超过55周岁，每年在厦门的工作时间原则上不少于6个月，并符合下列条件之一：

- 1、拥有自主知识产权和发明专利，且其技术成果国际先进，能填补国内空白、具有市场潜力并进行产业化生产，自有资金（含技术入股）或者海外跟进的风险投资不低于其所创办企业注册资本的30%，具有海外自主创业经验或担任知名国际企业中高层管理职位2年以上的科技创业人才；
- 2、在国外著名高校、科研院所具有博士学位、担任相当于副教授、副研究员及以上职务，学术技术水平达到国际先进、国内领先水平的专家、学者或学科带头人；
- 3、在国际知名企业或机构中，担任中高级职务2年以上的专业技术人才或经营管理人才；
- 4、主持过大型科研或工程项目，有较丰富的技术管理经验的专家、学者、技术人员；
- 5、厦门市急需紧缺的其它高层次人才创新创业人才。

（二）领军型创业人才

一般应具有5年以上国内外技术研发或项目管理经验，自带技术、项目和资金到我市发展，为所在企业控股人或拥有不低于20%股权，并符合以下条件之一：

- 1、创业项目带头人是某一学科或技术领域内的学术或技术带头人，拥

- 有市场开发前景广阔、高技术含量的科研成果；
- 2、创业项目拥有独立知识产权或专有技术，技术水平达到国际或国内先进，具有市场潜力并可进行产业化生产；
 - 3、创业项目能引领我市重点领域产业的发展。

三、申报办法：

登录厦门市“双百计划”网（http://200.xm.gov.cn），进入“申报窗口”，网上填写申报表，并按要求提交相关电子版或纸质材料。

四、申报时间：

2013年2月20日截止。
特此公告

厦门市高层次人才引进专项办公室