



漫天鹅毛大雪中，白雪在石河子演出

2013年新春将至，两个月来，7支大拜年的小分队带领驻地军旅艺术家们，北上雪域高原，南下三沙海岛，东进茫茫林海，西出大漠戈壁，给基层官兵拜年，送去了问候，送去了祝福，送去了欢乐。

据《军营大拜年》总导演卫晨霞介绍，“今年的节目以‘我给战友拜个年，我在军营过大年’为创作主线，基层慰问做到了接地气、聚人气、添喜气和长志气。”

走进川藏线，剧组邀请阎维文、牛群等众多演员跟随春节前最后一趟进藏运输的保障车队，以送年货的形式慰问沿途的汽车兵和各兵站的战友，15天行进1800多公里，慰问了19个兵站。为近4000名官兵带去慰问演出。

走进阿里，摄制组带着卓林、范雷、李晖、顾莉雅、金波等演员，兵分两路，在平均海拔4500米的高山云天之巅阿里，慰问边防战士们。每个边防连之间相距300-500公里，全是盘山路和搓板路，演员们克服了强烈的高原反应，战胜了恶劣的自然环境。

走进南海，宋祖英领衔的第一小分队登上负责三沙海域巡逻的海巡大队的舰艇甲板，和官兵们进行一场甲板运动会的趣味对抗。第二小分队的陈思思等演员上到拱卫着三亚海防的西岛，给“不爱红妆爱武装”的女民兵们拜年，向年过七旬的第一代女民兵“炮班八姐妹”送去新年的慰问。第三小分队的姜昆、黄宏、郁钧剑等艺术家走进刚刚成立的三沙市，背靠美丽的南海，奉献了一台精彩纷呈的跨年演出。

走进新疆生产建设兵团的刘斌、白雪、吴娜等，在漫天鹅毛大雪中为兵团之城石河子的战士们表演。小分队还深入“沙漠绿洲”和田看望扎根在那里的沙海老兵……

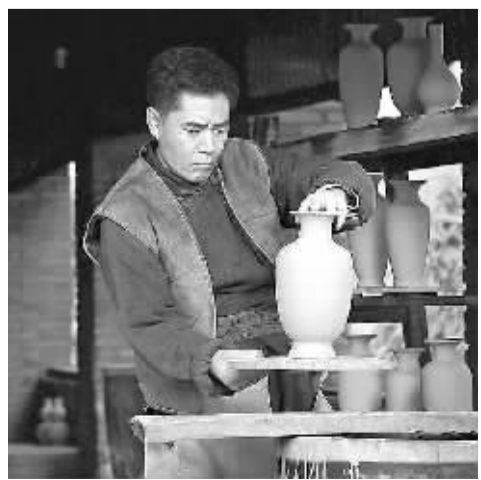
东西南北不一样的部队，不一样的地域，有故事、有情感、有味道。春节期间，《军营过大年》节目连续7天播出，大家一起来体验浓浓的年味、兵味、人情味。

陈宝国演活“大河儿女”

玉书

由中国电视剧制作中心有限责任公司和河南省委宣传部、河南电视台联合摄制、出品的电视连续剧《大河儿女》，上个世纪最为动荡的岁月中黄河边两大家族两代人的命运为故事脉络，以中原钧瓷为主线，是一部全景式反映我国近代时期中原地区人文精神、人情情怀的电视剧。该剧是金牌编剧高满堂继《闯关东》之后最重要的作品，也是陈宝国继《大宅门》之后，又一次出演年代戏。

陈宝国说，虽然《大宅门》是其演艺生涯中很重要的一部作品，但他不愿意重复自己。《大河儿女》中的“贺焰生”虽然与《大宅门》的“白景琦”一样，是家族大家长，具有一定的年龄跨度，但关键是人物个性有明显差别，因此吸引他加盟。贺焰生是黄河岸边烧钧瓷的手艺人，他质朴、善良、担当、仗义，而且情感细腻。“我喜欢这样的爷儿们形象，我想观众也会买账。”剧中，陈宝国和印小天饰演一对父子。印小天说，自己从陈宝国身上学到了很多，比如担当、责任，“他从不苛刻要求对手，也从来不迟到，是一个非常有责任心的人。而且，他并不完全‘冷面’，而是有自己的幽默方式”。



陈宝国主演《大河儿女》

爱音客：

让音乐剧在中国更流行！

苗春

昔有旅客、顾客、宾客、乘客、说客、侠客等词语至今广泛应用，今有黑客、红客、闪客、播客、晒客、淘客、试客等“新人类”、“新职业”流行于世。

不过，你可听说过“爱音客”？“爱音客”，最初是一个音乐剧主题论坛的名称，后来成为中国大陆痴迷音乐剧的人们的联盟，他们还给自己起了英文名：AICer。

为推广普及音乐剧不遗余力

为了更好地了解这个集群，记者日前尝试在“爱音客”网站注册，却因为必须用英语回答有关音乐剧的问题败下阵来。资深爱音客、天津的“salonga”告诉记者，注册设置门槛其实是为了阻挡乱发广告的人。不过，据记者了解，爱音客们确实一般都是英语、法语高手，海归比比皆是，也不乏因为喜欢上了另一个语种的音乐剧而发愤学习，就此通晓了另一种语言的爱音客。

“爱音客”这个名称诞生已有10年。2003年3月11日，出于对音乐剧的热爱，曾留学英国的网友“Musicallover”创建了一个音乐剧主题论坛，他为之命名“爱音客”，意为“热爱音乐剧的人”。

爱音客韩笑在回答“是什么让爱音客对音乐剧如此痴迷”的问题时，将对音乐剧的音乐、舞蹈、剧情、舞台效果等的喜爱，说成是“中毒”，“音乐剧是相当综合的一种表演形式，喜欢它的人或多或少会被其中的一点甚至多个亮点吸引，在不断深入了解和与同好的交流过程中产生更多的共鸣。”

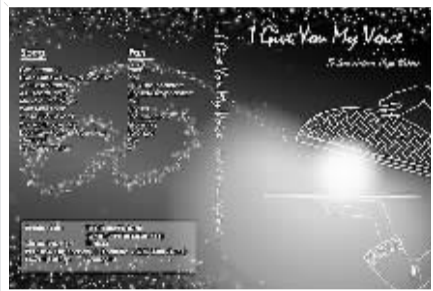
“salonga”今年只有29岁，却已经是最资深的爱音客之一，论坛刚建立不久就注册了。据她介绍，迄今在爱音客网站注册的有29985人，比较活跃的也有数百人。大家除了在论坛和新浪微博群进行网上交流，也有丰富、频繁的线下活动。

她为记者历数了爱音客10年来的一项项“壮举”：2004年，论坛的资深音乐剧爱好者撰写了音乐剧爱好者的入门书籍《音乐剧魅影》，分别在中国大陆和台湾出版、发行；从2003年《猫》第一次来华演出开始，几乎每一部外国音乐剧来华，爱音客都会参与字幕、后台翻译以及新闻发布会、为报刊电台电视台撰稿、出镜等宣传工作，如2003年的《猫》、《音乐之声》，2004年底的《剧院魅影》、《芝加哥》，2005年的《吉屋出租》，2006年的《狮子王》，2007年的《42街》、《猫》二度来华，2008年的《发胶星梦》、《阿依达》，直到2011年的《巴黎圣母院》、2012年的《罗密欧朱丽叶》等。近年来，爱音客更直接参与到《妈妈咪呀！》中文版的演员遴选等工作以及《妈妈咪呀！》中文版和《猫》中文版的歌词翻译工作中。

特别值得一提的还有：2006年12月，“英国音乐剧第一夫人”伊莲·佩姬在上海举行独唱音乐会，该项目由爱音客“Lynette”策划，其他爱音客也贡献了极大的热情和力量。而最让爱音客骄傲和自豪的是：2008年3月，著名音乐剧作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯60大寿之际，京津沪的爱音客策划、演绎并制作了送给韦伯的生日礼物——韦伯名曲合集CD。收到这一生日



2006年，爱音客与著名音乐剧演员伊莲·佩姬（左四）合影。



2008年，爱音客赠送给著名音乐剧作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯60岁生日礼物——韦伯名曲CD的封面。



2011年，爱音客“歌特”翻译《巴黎圣母院》歌词并与演员合影

礼物后，韦伯特地在他的官方网站上发表了感谢信。

参与剧目宣传、开办校园讲座、举办征文活动……“salonga”说，只要是跟音乐剧有关的活动，爱音客永远会积极参与。更有些爱音客亲自制作、出演音乐剧；近年来，京津沪的爱音客自主翻译、制作、演出《吉屋出租》，爱音客也翻译、

参演了《堂吉珂德》。还有许许多多校园爱音客通过社团活动上演了大量音乐剧。“可以骄傲地说，我们对音乐剧在中国的推广和普及做出了很大的贡献。”而她觉得最有趣的是，数位原来把音乐剧当业余爱好的爱音客，从计算机、生物制药等行业辞职，正式加入到音乐剧的专业工作中，把爱好变成了事业。

为音乐剧中文版当“监察员”

目前，两部国外音乐剧的中文版正在国内演出。这两部剧的制作方亚洲联创公司市场总监李真介绍，《妈妈咪呀！》中文版已经走了18个城市，去年在北上广第一季演出大获成功之后，目前正在全国进行二线城市的巡演，已经完成了哈尔滨、天津、南京、西宁、杭州等10站共75场演出，平均上座率八成以上，多地、多场爆满，表明二线城市对《妈妈咪呀！》中文版的接受度很高。下一站将于1月31日至2月5日登陆武汉；从2012年12月21日起在北京世纪剧院演出的《猫》中文版，目前也非常火爆。

“爱音客就是这两部剧最好的‘监察员’。”李真说。制作方在制作过程中会与爱音客交流，询问他们的看法和意见。“演员见观众之前先有‘预演’机制，除了邀请业内专家前来指导外，也会邀请爱音客前来观看，他们有很高的专业度。”李真介绍，还有的爱音客特意绘制了每只“猫”下台与观众互动时所处的位置图，方便那只“猫”的粉丝购买那个位置附近的票。演员们的表演也都很尽力，他们说，“稍有疏漏就有可能被爱音客在微博上指出来”。

韩笑先后看了5场《妈妈咪呀！》中文版。她说，她想发掘更多没足够关注的细节，也是想看每个演员对同一个角色的不同处理。由于她既看过英文原版又看过中文版，她认为，除了语言上的不同，“英文版的演员表演更奔放，感情表达更直接，中文版的演绎更柔和细腻，也更符合中国人的表达方式”。

“salonga”现在一直保持联系的爱音客有四五十位，间接联系的就更多了。她说，这几年，随着对音乐剧了解的深入和兴趣的差异，又分别形成了专迷百老汇音乐剧、伦敦西区音乐剧、法语或德语音乐剧等更细更专的集群。“这几年中国音乐剧市场更火了，大家对音乐剧了解更多了，《猫》和《妈妈咪呀！》的中文版减少了欣赏障碍，普通观众走进剧场也能看得懂、看得兴奋，这是最让爱音客高兴的。”

“音乐剧在我国是朝阳产业。”李真说。据她了解，在韩国平日上演的现场演出中，有60%是音乐剧，音乐剧已经占据了韩国演艺事业的主导地位。韩国走过10多年音乐剧产业化之路，达到今天的程度，“我国应该会经历比10年更短的时间。”李真他们的未来目标，“当然不是永远做外国音乐剧的中文版，而是经过市场、口碑、人才等的积累，最后做中国原创音乐剧”。

“音乐剧在中国，未来肯定越来越好，产业兴旺是大势所趋。我们爱音客最期待的就是有娱乐性、商业性，好看好玩的原创剧。”“Salonga”说。

中国的爱音客，果然和制作方的想法是一致的！

“鸡不下蛋它憋啊”

陈鲁民



已入耳顺之年的作家贾平凹，仍然创作激情不减。50余万字的《古炉》余温尚未消褪，评论者还在热议；近日，40万字的《带灯》又滚烫而至，掀起一股新的追捧热潮。面对人们的交口称赞，他谦虚地称这种勤奋是：创作就好比母鸡下蛋，“鸡不下蛋它憋啊”！

我记得，把文艺创作比作母鸡下蛋，好像最早是钱锺书的创意。他的《围城》大受欢迎，一时洛阳纸贵，许多人想采访，或想讨教，有的干脆就是想一睹作家风采，他一概婉拒。其名言是：“如果你吃到一个鸡蛋，觉得好吃，你又何必去认识下蛋的母鸡呢？”说到“憋”字，我又想到作曲家雷蕾的一段话。她谈到当年写电视剧《渴望》插曲时，曾有“技穷”之感，写了几稿都被推翻，她甚至一度怀疑自己究竟是不是作曲的料，要不要改行。她对父亲、老作曲家雷振邦诉说苦恼，雷振邦意味深长地说了一句话：好东西都是“憋”出来的。

如果把创作比作母鸡“憋”蛋，确有几分道理，也可以带给我们许多启迪。

首先，饲料决定蛋的质量。市场上鸡蛋有很多种，价格相差很大，决定价格的因素就是养鸡的饲料，散养的土鸡蛋就要贵许多。如果说作家是鸡，作品是蛋，饲料就是生活素材。不深入生活，不搜集素材，坐在屋里胡思乱想，瞎编乱造，就好比吃那种工厂生产出来的标准饲料，虽然也能写出作品，但肯定是苍白、贫血、虚假、矫情的，不会有生命力。所以，古今来优秀的作家都紧紧立足于生活大地，从中汲取营养，获得灵感。莫言每年都要到家乡高密县去采风，体验生活。贾平凹则坚持“有原型才写作”，他所有的材料都是“真实的从生活中长出来的东西，而不是道听途说或编造的”，其新作《带灯》，就是写的他深入生活后才熟悉的“综治办”女干部。

其次，养得太肥的母鸡不下蛋。养过鸡的人都知道，母鸡如果养得太肥，脂肪太厚，就不会下蛋了。同样的道理，一个作家，如果养尊处优，脑满肠肥，他也很难写出好东西，甚至根本写不出东西。如今全国作协有6000多会员，再加上省作协的十多万会员，不妨统计一下，看看有哪些作家已多年不动笔了，恐怕会是一个很吓人的数字。他们职称有了，工资不低，还有种种不薄待遇，小日子过得很舒服，还写什么文章呢？古人说“文章憎命达”，还是有几分道理的。这倒不是希望作家都像曹雪芹那样困顿，而是要警惕过于安逸的生活会销蚀作家的锐气与敏感还有宝贵的使命意识。

另外，贾平凹把写作过程概括为“鸡不下蛋它憋啊”，一个“憋”字，看似随意调侃，其实寓意颇深。至少有两层意思：一是指作家的创作冲动，看见好的素材，有了好的构思，不写他就憋得慌，辗转反侧，食不甘味，这是一个作家最可贵的品质，催着他不敢懈怠，宵衣旰食，不断拿出新的作品。二是指任何好的作品，都需要一个“憋”的过程。这个过程有两个关键字，一曰“悟”，通常是在经过长时间的苦思冥想后，突然开悟、醒悟，创作灵感如同春潮涌动，汹涌澎湃，传世佳作往往就会在这个时候问世。二曰“磨”，即精雕细刻、反复打磨。好的艺术作品，需要花时间反复修改，“十年磨一剑”，不可能一蹴而就。“憋”，又好似酿酒厂的原料发酵，拳击手赛前的积蓄力量，军队战前的厉兵秣马，“憋”到火候了，自然会瓜熟蒂落，水到渠成，鸡蛋落地。

莫言的“蛋”都下到斯德哥尔摩了，贾平凹的“蛋”也早已誉满中外。希望作家们多下“蛋”，下好“蛋”，但一定要把“憋”的功夫下够啊。

神州

央视寻找观众心中的十大明星

王慧丽

要观众自己来评选，“让观众发声，寻找他们自己心中的电视剧大明星。”他说。

据了解，本次活动的评选范围覆盖广泛，囊括了2012年中央电视台综合频道、电视剧频道及全国各省级卫视黄金时段首播电视剧中的主要男女演员近300人。

为了保证评选的权威性、公平性，本次活动采取专家评选和观众投票相结合的方式，日前由来自中视协、中国文联、社科院、中央戏剧学院、清华大学、中国传媒大学等多家机构的20位业内知名专家学者和演员代表组成了评选委员会，并从所有的候选演员中，遴选出男女各50名入围。最终的获奖演员名单将根据观众投票统计产生。

日前，国内涉及电视剧演员的评选活动为数不少，除了“飞天”、“金鹰”、“白玉兰”这样具有一定知名度大型评选活动外，一些地方电视台和网站也纷纷举办了各种类型的电视剧评选，然而其中的质量却良莠不齐。在这种情况下，中央电视台作为国家电视台，同时也是国内最具影响的电视剧播出和制作平台之一，推出CCTV2012中国电视剧年度明星盛典评选活动。

周振天说，自己对好演员的评判标准是：他是创作了一个角色，而不是扮演了一个角色。然而观众心目中的好演员，还是需



吴京

佟丽娅

黄渤

《中国楹联集成·梅州卷》首发

由广东省梅州市楹联学会编辑的《中国楹联集成·梅州卷》经过两年的努力，已由中国诗词出版社出版。首发式和向中国客家博物馆、剑英图书馆等博物馆、图书馆的赠书仪式近日举行，中华梅州“客天下杯”楹联大奖赛颁奖典礼也同时举行。《中国楹联集成·梅州卷》由全国政协原副主席叶选平题写书名；北京大学著名学者、对联研究家谷向阳教授作序；中国楹联学会会长孟繁锦为本书题词祝贺。

全书辑入自西晋以来至当代近千名作者近2万副楹联作品和相关资料，严格按照中国楹联学会的有关要求分类。可以说，《中国楹联集成·梅州卷》是梅州有史以来第一部最完整、最齐全的楹联文献。（文文）

丘挺、刘万鸣等获首届“中国青年艺术家提名奖”

日前，“中国青年艺术家提名奖”颁奖典礼在北京中国艺术研究院举行。来自绘画、当代艺术、雕塑、书法及篆刻等艺术领域的13位获奖青年艺术家丘挺、刘万鸣、李岗、张见、夏俊娜、张西、王光乐、刘松、李恒峰、李双阳、杨涛、陈忠康、鞠稚儒等获奖。

“中国青年艺术家提名奖”由中国艺术研究院和中国泛海控股集团有限公司创立，此次评选的对象集中指向全国范围内45岁以下（含45岁）的青年艺术家，要求获奖者德艺双馨。（朱蕾）

徐州“宝贝”展现非遗魅力

近日，江苏省徐州市贾汪区供电系统的年轻人，利用业余时间拍摄了徐州梆子、徐州剪纸、徐州香包、徐州琴书等一系列被收录国家级非物质文化遗产的徐州“宝贝”，并精心制作成图片展板，举行非遗教育展览，徐州唢呐、邳州跑竹马、邳州舞狮、睢宁龙虎斗等也一应俱全。在社会各方积极参与下，徐州非物质文化遗产保护工作已走在全国地级市前列。（胡永顺 阙今朝）



王雷

陈建斌



秋瓷炫

制图：王慧丽