



什刹海访“冰刀王”

本报记者 尹婕文/图

“1952年冬天，我唯一的一个冬天，差不多每个周六晚上去什刹海溜冰场滑冰。”作家王蒙在自传《半生多事》中这样写道。和王蒙一样，许多老北京人数九寒天滑冰的经历与什刹海有关。

而在许多老“冰客”的眼中，什刹海边磨冰刀的“冰刀王”是冬日的什刹海不可或缺的一景。

“冰客”叫响“冰刀王”

1月14日午后，北京的雾霾仍未散去，什刹海冰场还是吸引了许多滑冰者前来。弯腰压步，熟练者一气呵成，潇洒轻松；初学者一步一顿，偶尔摔倒在地，换来哈哈一乐。走进冰场2号口对面的胡同，“北京冰刀王”白底红字的招牌在两边灰色墙体的映衬下很是醒目。

67岁的王建芝俯首在一台电动砂轮前打磨冰刀，刀刃飞溅出的火花闪着点点黄色的光芒，映着王建芝专注的神情。冰刀的主人张文奇花了近2个小时乘车从门头沟赶来，沿着什刹海南侧一路打听找到这里，只因为前两天在电视里看到专门介绍“冰刀王”的节目。张文奇口中的电视节目是为了纪念王建芝刚刚过世的父亲王保顺，“冰刀王”的头衔最初指的是他。

1943年冬天，迫于生计，原本干泥瓦匠的王保顺买来一块磨刀石，靠着自己的悟性，在冰面上做起磨冰刀的生意，每次收取几分钱。为了能“换回2斤棒子面”养家糊口，王保顺开始专心琢磨起冰刀，经历了千百个日夜，王保顺的技术突飞猛进，名头也越叫越响。王建芝的母亲回忆说，50年代，王保顺在中山公园冰场磨冰刀，那时有冰刀爱好者花1毛钱买门票进去，再花3毛钱找王保顺磨冰刀，然后带着冰刀去别的冰场滑冰。“文革”开始后，王保顺不敢再出去磨冰刀挣钱，不过，在家里仍不时擦拭着他的工具，研究磨刀技术。也正是在这段时间，王建芝和弟弟王培芝跟着父亲学了艺。“父亲总是在关了灯之后让我们练习，仅凭着刀刃和砂轮摩擦出的火花那一点点亮光来判断手劲用得对不对，只有这样才能拿捏准力道和分寸。”那时仅十三四岁的次子王培芝对父亲的严格印象深刻。

改革开放以后，滑冰这项彰显自由的运动再度兴起，压抑太久的人们兴奋地涌上冰面。“那是什刹海冰场最辉煌的时期，老北京人几乎家家都有冰鞋。”王培芝看着胡同对面的什刹海说，这个四九城里最大的天然冰场，每个夜场能有两三千人滑冰。1982年，王保顺在什刹海边租了个七八平方米的店面，注册了营业执

照，专门经营起磨冰刀的生意。也就是在那时，“什刹海冰刀王”名气登顶，甚至有河北、东北的人慕名而来。到了80年代末，一群滑了几十年冰，也找王保顺磨了几十年冰刀的老“冰客”送了王保顺一个名号：“冰刀王”，并送来了书法家启骥题的匾额。

什刹海今冬“热”起来

去年12月24日，什刹海冰场开放。敏锐的王培芝发现，“今年有些不一样”。

因为低温，什刹海冰场比往年早开了近10天。“前几年因为暖冬，滑冰的人越来越少，有些老冰客一冬天只来一两次。这个冬天，几年没露面的老‘冰客’们又回来了。”现在什刹海冰场每天接待的“冰客”都有几百人。老“冰客”喜欢在什刹海滑冰，这里的冰面宽阔平整，“蹬起冰来特带劲儿。”王培芝说，自家铺子的生意也好起来，门前常有几个人排队等着磨冰刀。

王培芝欣喜地看着这样的变化，“毕竟现在娱乐活动那么多，不像过去，冬天只能滑冰”。今年什刹海冰场延长了夜场时间，往年开到晚8点半，今年则从上午9点一直营业至晚上10点。许多住得远的冰客下了班赶过来还能多玩会儿。为了烘托夜场气氛，冰场周围还挂起了五六百只大红灯笼，与什刹海酒吧街的霓虹交相辉映。一些原本相约到什刹海“泡吧”的年轻人，也被冰场吸引，换上冰鞋，走上冰面，并喜欢上了滑冰。这让在什刹海冰场滑了三十年冰的李青又想起了过去的场景：“那时的什刹海冰场还是草席子围起来的，在这几滑冰的年轻人爱戴羊剪绒帽子，穿军呢大衣，一群人意气风发，浑身有使不完的劲儿。”什刹海已经很久没像今年冬天这么热闹了！

把手艺传下去

滑完冰之后，50岁出头的李青拎着冰鞋从胡同口走向王建芝，站着看王建芝磨了会儿冰刀，寒暄了几句之后骑着车离开。“每年都来。”王培芝指着李青的背影说，通过磨冰刀，他们一家和很多滑冰爱好者成为了朋友。“一到冬

天，甭管磨不磨冰刀，总会有老朋友来店里坐坐，聊聊天。”去年10月26日，92岁的王保顺过世了，这让许多“冰客”唏嘘不已。“父亲磨了69年冰刀，磨过的冰刀超过10万把，身边的‘冰迷’无数。”王培芝说，“父亲过世后不久，一位大姐专门从房山赶过来，不为磨刀，只为送送父亲。”回想起那天的情景，王培芝颇为动容。临走前，那位大姐还对她们说了句“谢谢”，谢谢她们让冰客们能穿上舒服的冰鞋。这份情谊是王保顺割舍不下的，也是王培芝兄弟俩坚持下去的原因。

“磨冰刀是个辛苦的差事，正赶上每年最冷的两个多月，而且打磨刀刀很费眼睛。”王培芝说，冰刀要磨得好，就得在分毫上下功夫，“有时薄片韭菜叶厚度的差别都能影响滑冰者的感受。”不仅如此，磨冰刀时飞溅出的粉尘很伤身体，“父亲就患了尘肺病”。然而，父亲生前就常跟王培芝念叨，要把冰刀王的手艺传下去。

如今，很多冰场都引进了电脑磨刀机，手工磨刀已经难觅踪迹了。“但是，电脑程序化的操作很难顾及每个滑冰者的不同习惯。”王培芝说，许多“冰客”仍会来找他们磨冰刀，“我们能找准这些冰客冰鞋的受力点，磨了之后让他们滑得舒服，这是电脑做不到的。”王培芝曾想过将“冰刀王”的手艺申报北京市的非物质文化遗产，然而得到的答复是，要申遗，项目必须有100年以上的历史。2006年，王培芝与父亲最后一次一同磨了一副冰刀，那是家中收藏的年代最久远的冰刀。与父亲一人磨好一只后，王培芝问父亲：“与您磨的那只一样吗？”父亲对比后笑了，说：“一样。”“现在我能做的就是好好把手艺做精，争取做得更好。”王培芝说。现在，大哥王建芝的两个儿子都已经出师，并创新了冰刀的磨法。在周末不上班的时候，这两个侄子也会来铺子帮帮忙。

2月4日，什刹海冰场关闭之后，王培芝兄弟俩的铺子也将暂时关闭，等待下一个冬天的来临。



在冰上嬉戏的一家三口



正在滑冰的“冰客”



王建芝正在磨冰刀

北京还有哪些户外滑冰场

1. 紫竹院公园冰场

紫竹院公园依傍于京城长河水系，园内水面约占总面积的1/3，拥有“三湖两岛一堤”之格局。冬日，园内水面冻结成冰，三个湖泊形成开阔的冰面。据说紫竹院公园建国之初已有冰场开放，历经近60年而延续至今，紫竹院冰场也因此成为北京几个传统室外冰场之一。最初紫竹院冰场面积较小，仅在小湖有冰场开放，后来冰场面积不断扩大，如今三湖皆围有冰场，面积近10万平方米，不仅达到紫竹院冰场历史最大规模，也成为京城自然冰场之最。

2. 玉渊潭冰场

玉渊潭公园水域面积61公顷，大湖西区和南小湖的冰面上设有冰上乐园，主要玩单双人冰车、冰上自行车、小冰船等项目。

3. 陶然亭公园滑冰场

作为北京南城较大的一个公园，陶然亭公园在全市具有很高的知名度。陶然亭公园滑冰场共设两处冰场，一处

在南湖靠近南门，另一处在湖的北边，离东门和北门较近。

4. 北大未名湖冰场

北大冰场是距离中关村最近的天然冰场，每年的冰期也就是在30天左右，喜爱滑冰的朋友，在休闲之余，可与家人朋友来北大冰场转转，置身在人文气氛浓厚的大学校园，领略大自然的美好，定能令您心旷神怡。

5. 北海公园冰场

北海公园位于北京城内景山西侧，在故宫的西北面，因与中海、南海分称三海而得名。赏白塔，游冬景，滑冰车。和其他冰场相比，北海公园最大的特色是可以欣赏富丽堂皇的皇家园林。



美签证新政促赴美旅游升温

本报电(记者赵珊)记者从“2013众信万人美国旅游年”活动上获悉：由于2012年美国使领馆放宽了续签免面谈时限，增派签证官，使赴美签证效率大大提高。新政提升了游客多次出游的意愿，赴美旅游势必成为2013年出境游的一大热点。众信旅游在新年伊始推出美国五大系列主题旅游产品，包括：由异国新年、得克萨斯州牛仔节与花车大游行组成的缤纷节日系列；春季“樱兰郁枫”的浪漫赏花赏枫系列；感受摩登畅快的购物炫彩都市系列；玩遍迪斯尼、海洋世界等童话世界的主题乐园系列和绝美自然的国家公园系列。

东乌珠穆沁旗办冰雪那达慕

本报电(李燕)1月15日，内蒙古东乌珠穆沁旗第八届“银色乌珠穆沁——冰雪那达慕”开幕，将持续到2月18日。

在此期间，当地将举办赛马、赛骆驼、驼拉雪橇、摄影展、油画展、蒙古族冬季服装展示等活动，以及八省区呼麦比赛。同时，该旗还推出以“草原深处过查干萨日(过年)”等为主题的冬季草原系列活动，让游客到牧户家“做一天牧马人”，体验蒙古族牧民年俗。

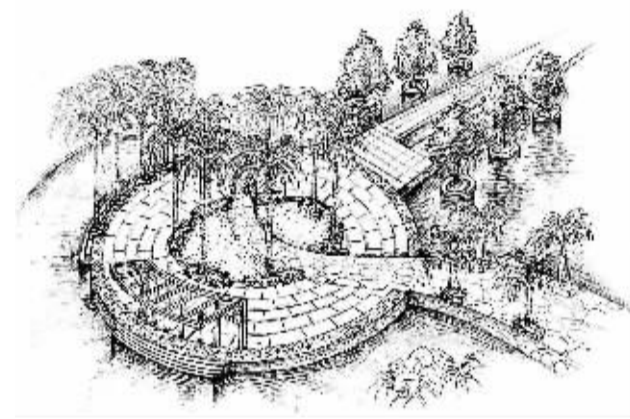
洲际酒店在滇创办英才学院

本报电(记者赵珊)日前，由洲际酒店集团与云南省普洱学院合作创办的英才培养学院成立。这是全球第150家英才培养学院，也是大中华区第25家英才培养学院。洲际酒店集团全球首席执行官苏荣琛介绍，为满足快速发展的中国酒店业对人力资源的需求，洲际酒店集团英才培养学院2006年在中国正式成立，每年为酒店业输送超过5000名毕业生。目前，洲际酒店集团是拥有客房数最多的国际酒店集团，也是第一家进入中国市场的国际酒店集团。

新式园林景观如何寻回东方文脉？现代设计如何走出方位迷失？在日前由第九届园博会组委会办公室等机构共同主办的“第三届园冶高峰论坛”上，来自国内外的知名专家学者、设计企业机构代表等为中国园林景观设计寻找“药引子”。

“现在一些园林景观的设计是在盲目地‘传承’、无序地‘创新’。”夏岩一针见血。曾任地方旅游局官员的他，十多年前“下海”创办公司，如今是以他名字命名的文化艺术造园集团董事长兼总设计师。

夏岩向记者表示，时下中国的园林景观同质现象严重，山寨之风盛行，缺乏文化元素。一些即便有些文化符号，也只是简单拼凑堆叠。夏岩分析，除了市场的躁动因素外，“园”、“林”分家的格局也导致园林景观设计缺乏文化脉络。“大多数园林公司顶多算是绿化公司。中国缺乏真正意义上的园林研究、设计、建造机构。”他说，“园”归艺术类高校，“林”归农林类高校，学建筑、搞美术的少有涉足园林业，学林业、搞栽培的进入园林公司难免存在短板。为此，



夏岩集团已与南京师范大学开展合作，打通文化艺术、生态环境、技术研发、产业经营，培养复合型人才。

在夏岩看来，只有中式文化内涵下的园林设计，才能切中人们心中的文化血脉。他提出“国学造园”的概念，认为应用现代化、国际化的设计语言，表达东方文化特有的审美哲学。

“对于园林设计师来说，必须融贯中西、博采众长、勇于创新。在挖掘、继承的基础上发展、创新，实现碰撞后的融合和吸收后的超越，才能更好地弘扬中国传统文化，创造出具有中国传统园林特色的新的园林景观。”西安市市容园林局副局长、总工程师兼西安市古建园林设计研究院院长吴雪萍认为，“国学造园”应借鉴山水布局、诗画、植物景观、建筑景观意境等中国传统园林的精髓与神韵。

园林寻根文化——这个观点得到了中国工程院院士、中国花卉园艺与园林绿化行业协会副会长卢耀如的认同。“园林建设必须要与文化更好结合起来。”他说，园林重在意境，古人善于以花喻人、借物抒情，而一句诗赋又点活一处美景，留下经典无数。文化跟自然的意境结合紧密，花的种类、花期与地质、气候等息息相关，地理条件影响着人文环境。“设计建造园林，需充分考虑、巧妙配合地理环境因素，这是对当地文化的契合和尊重。”

无独有偶，法国著名景观规划设计大师亨利·巴瓦也十分看重“共生”的设计理念。他所创立的法国岱禾景观建筑设计事务所曾打造了上海世博会法国馆，如今又在长沙开展合作项目。

亨利·巴瓦告诉记者，在与中国设计师的交流合作中，他感到中国同行们往往只注重规划区域内的设计，较少顾及与周边环境的互动。“其实，景观设计并非只是一座花园或是一个建筑，而应考虑整个城市的生态环境和文化气质，从而使局部性的景观改造成为触动和影响整个城市规划的‘引导性’景观。”亨利·巴瓦说，“以小见大、天人合一等设计理念，是从中国传到欧洲的。现在，中国设计师需要重新认识、发现与应用这些传统。”

寰宇搜奇

啤酒桶里建客房

德国北莱茵河—威斯特法伦州的波茨自然公园啤酒厂建于19世纪初，厂内许多啤酒桶已有上百年历史。当地的一家酒店老板发现其中的商机，将一些啤酒桶改造成客房。啤酒桶的半圆桶盖被拆除，里面安装了一个可以支撑双人床垫的平台，游客爬几级梯子就能上去，虽然拱形空间有限，但可供两人休息。

客人进入啤酒桶客房之前，可以先到一个被改造成桑拿浴室的啤酒桶里泡泡澡，接着再去一个改成小餐厅的啤酒桶里，品尝一杯冰镇啤酒。如果有兴趣，游客还可以参观波茨自然公园啤酒厂。

李忠东编译

