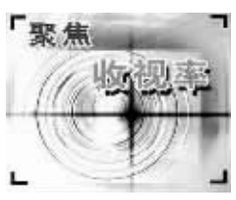
旧电视剧重播长盛不衰

“新不如旧”催生“老剧新火”

本报记者　宋　冰

□聚焦



革命史诗《亮剑》和宫斗剧巅峰之作《甄嬛传》正在“一南一北”两大电视台反复重播。自2005年《亮剑》火爆荧屏，重庆卫视播出后，收视节节攀高，更是创下重播35遍的最高纪录。另据网友统计，在2012年7月至今的半年间，黑龙江电视台重播《甄嬛传》不下10遍。面对电视台争相“回锅”这两部电视剧的现象，不少观众力挺：“现在可看的好剧太少，精实内涵是作品常看常新的关键。”

除此之外，每年寒暑假被不断重复播出的《新白娘子传奇》、《武林外传》、《神雕侠侣》、《康熙微服私访记》，及在央视、卫视和各地频道累计播出超过千次的1986年版《西游记》，充分证明这些年国产电视剧质量、制作领域的停滞不前。

重播“霸主”靠什么揽收视率

这几年在各个时段无限循环重播的电视剧，首当其冲非《亮剑》莫属。敢作敢为的李云龙，一直是很多观众心中的最爱。“《亮剑》这部剧很经典，看起来也很亲切。相比新鲜出炉的雷剧，我宁愿把老剧再看一遍。”观众张文莉说。

“《亮剑》最初播出距离现在已经7年多了，这7年的时间里，在电视台上重播的次数已经无法计算，而且每一次播出的收视率都特别好。观众的‘李云龙热’或者‘亮剑热’总是消不下去，这就是经典的含义。”中国传媒大学博士研究生孟丽认为，《亮剑》反映了父辈当年的生活状态，会吸引年长的人去重温，也会吸引年轻人去了解。

而近一年来，尤其是近半年来霸占荧幕的，当属《甄嬛传》。在该剧热播之初，几乎成为街谈巷议的话题，曾经对繁多的“后宫剧”失去信心的观众重拾遥控器，追看这部长达76集的古装电视剧。如今在轮番重播的过程中，它仍能掀起收视热潮，收视率屡破纪录。有网友打趣道：“因为看‘甄嬛’，我家已经一个礼拜没换台了！”

“现在很多宫廷剧的段落很不考究。其实拍古装剧和拍现实题材剧一样，本质要真实，我要把封建王朝这些血淋淋的事实展现给观众。”《甄嬛传》导演郑晓龙说，剧中特别强调礼仪、吃、穿等细节，因为“细节的真实决定情节的真实”。“《甄嬛传》是我看过的后宫剧中最靠谱的，剧情靠谱、表演靠谱、道具靠谱、服装靠谱、音乐靠谱。每一位主角配角、每一个细节都很出彩、精细，每看一遍，都会发现更多的历史细节。”观众徐佳的这番话或多或少道出了该剧受欢迎的原因。

不难看出，作为一部军事题材电视剧，《亮剑》能把女人钉在电视机前；作为一部后宫题材电视剧，《甄嬛传》也能让男人看着“上瘾”。“每次看电视调台的时候，遇到《亮剑》在播，我都不由自主地看上两眼。有时看完一集，又鬼使神差地接着看下一集。”张文莉将《亮剑》百看不厌的原因归结为“有看头，有品头”。中国传媒大学副教授张国涛认为，经典好剧经得起时间检验，好的电视剧在任何时候都有一定的收视群体。

▶“老剧新火”，除了暴露出新剧的乏善可陈外，也再次提醒电视剧生产者：20年后先进的包装，远拼不过20年前简单的诚意。

《甄嬛传》热播，孙俪和郑晓龙、陈建斌赴台湾为《甄嬛传》宣传。台湾“甄粉”全程簇拥跟随。粉丝见面会上，孙俪签名签到手软仍有长龙排队等候。

“老剧新火”有讲究也有担忧

不仅如此，《亮剑》的大受追捧催生了新版《亮剑》的诞生。时隔7年，《新亮剑》披上全新战衣杀入荧屏，算是创下了经典翻拍的最短周期纪录。在众多翻拍剧遭遇“拍砖”的今天，《新亮剑》导演杨阳不惧“接砖”，表示“老版永远不老，新版永远更新”，演员年轻化、故事前传化、人物柔情化的《新亮剑》，愿意接受新老观众的检验。

事实证明，在该剧播出后，此前的担忧与质疑渐渐销声匿迹。新旧两版《亮剑》总制片人万荣说：“对很多人而言，《新亮剑》是一部重拍剧，但我们是抱着弥补遗憾、重攀高峰的意图去筹备。《新亮剑》二轮卫视播出冲入前三，就是最好的肯定。”他表示，《亮剑》虽然取得了很好的成绩，但也存在着一定的缺憾。“别人都爬过的珠穆朗玛峰，这次我们要自己再爬一遍。《新亮剑》在视听与故事情感方面下了更多工夫，剧情容量更大，塑造了一个更丰满、更人性化的李云龙。”

纵观几乎所有翻拍剧，“前身”无一例外都是曾经的热播剧。如何才能使翻拍剧像《新亮剑》一般，从一个经典走向另一个经典，而非沦为观众吐槽的“烂剧”？导演高希希表示，适时翻拍经典无可厚非，“但态度一定要端正，不能胡乱改编一通就拍，拍摄角度可以选择新的点，但对很多观众熟知的历史和情节还是应该遵照原著，只在细节上进行虚构和艺术加工。”

另一方面，经典剧不断重播、不停翻拍，也折射出电视剧市场精品匮乏的尴尬。“中国电视剧的悲哀就是重播再重播、翻拍再翻拍、模仿再模仿。”业内人士称，虽然每年都有大量的国产电视剧新鲜出炉，但其中精品剧的比例只占10%左右。“这把正在燃烧的‘老剧新火’，除了暴露出新剧的乏善可陈外，也再次提醒电视剧生产者：20年后先进的包装，远拼不过20年前简单的诚意。”业内专家说。

李幼斌坐客《亮剑》热播发布会

□茶话

木头的味道

翁秀美

网上看到一幅古建筑图片：小桥流水，枕河人家，飞檐翘角，色彩艳丽。有细心者却道，“貌似是新建的，线条简陋，仿不出江南房屋的美感。”“钢筋水泥，钢模板，肯定做不出木头的味道。”

正是，木头的味道。留存下来的许多美轮美奂的古建筑包括每一根梁柱每一排檩木，都有着木头的味道。小小的木头，被雕刻，被描画，被转化成另一种生命形式，上至皇家下至平民，能遮风挡雨，可陪伴终生。木有别样的特质与性格，朴拙中现出大雅，柔韧中透着温厚。人们喜欢并留连的，也正是这种愈经久愈醇厚的木头味道，并木头上早已不存在的油漆的味道，和那存在至今的力度与情感的味道……

正值隆冬，立于老屋，被幽静深远的感觉包围，阳光照进来，落在雕着梅花冰裂纹、缠枝卷草纹的隔扇上，鲜亮温暖。宏村汪大燮老宅，守屋的阿婆指着厅堂两边门上的木雕画说，这边是草船借箭，那边是八仙过海。徽州木雕极为有名，果然好精致生动。

走进绩溪胡宗宪故居，木质牌坊，太师桌椅，挡板栏杆，皆古色古香；小姐楼上，美人靠，雕花床，梳妆台，虽近在咫尺，却仿佛隔离了现代的脚步，在我们够不到的时空里静立，由此产生了距离，产生了遗憾，遗憾中生出一种不可复制的生命的美。门上格扇，花样繁复，雕饰逼真，有些容颜老去，尽显木之本色。木门磨损了边角，不改初衷地立在原地。转廊柱，过天井，观墙上题字，对联，画作，上面流淌着当年墨汁的味道，腕间的力量，加上书写者的才情与素养，和着房屋木头的味道，于是，老屋便有了属于自己的内在精神和文化气质。

仿制的古建筑，确实缺了木头的味道。但又有不少保留原始木头味道的小镇、乡村，被现代商业气息薰染，成为高科技手段包装后的模板样本。粉墙黛瓦上铺天盖地的红灯笼，古雅的老式家具与现代化设备，是那么不协调，味道先走了一半。原本宁静的小村镇，过着宁静的日子，是谁的双脚第一次踏入，让它被所有人熟知、向往并蜂拥而至，喧嚣与噪杂打破原先的一池静水，古老的质朴安宁渐变了热闹奢靡，淹没了木头的味道。

或许真正的安静只存于字画等独特的空间。翻开《清明上河图》，呈现在眼前的是木头的世界，不说那车轿，木船，汴河上的大虹桥也全由木材建造，整根的大木材并列铆接榫合，以支撑大桥的跨度，桥面成排的木料链固杵紧，使之形成一个硕大坚固的整体。桥下巨木结构历历可见，像锁牢的关节般跨越两岸。两边的宋代民间建筑，皆属木作范围，凉棚草寮，酒肆脚店，桌椅板凳，家具用具，木杆撑起店前彩缎以作招徕。马车牛车手推车，似闻木头轮轴发出的咯吱声，木之韵味在画里丝丝析出，曾经存在过的市井繁华卷地而来，早已远去的岁月近在眼前，触手可及。

我们不能回到古代，所以更要珍惜古人留存下来的珍贵心血。缠绕花枝草叶的雀替，载满文臣武士的牛腿，额枋梁架上的彩色图案，古寺的门阁，巍峨的木塔，都是鬼斧神工般的杰作。木头们食人间烟火，历喜乐悲辛，沧桑满脸又充满生机，尽管，油漆会灰暗，会剥落；木质会有凹痕，裂痕，天长日久，生命会由生动、精美而转向变形、衰朽……它们轩昂的姿态，在渐生的缝隙中，在脱掉的颜色中，始终气象恢宏，始终让无数目光仰视，无数脚步追随。

面对艺术品一般的古建筑，当存恭敬拜谒之心，在一根素面朝天的冬瓜梁面前，在一群青绿相间的斗拱面前，心仿佛穿过时光，与之交流。它们不同寻常的历史，一点一点从木隙里散发出来，久久回旋，韵味悠长，而木头们美好的生命也正在消逝，这般的坚守，实在是令人深深敬佩并需鞠一躬的。

建筑学家梁思成常对学生们说：“古建筑绝对是宝，而且越往后越能体会它的宝贵。”相对于用现代技术仿制的古建，从时光深处走来的原汁原味的木头作品更令人叹赏与钟情。木头的味道，一圈一圈，铺满光阴的年轮，纵深渺远，大气厚重，长久的积聚、融合与沉淀，形成独特的品质内涵和文化底蕴，这是无法复制、无处再生的中华瑰宝。期待许多老去古旧的木构建筑能得到妥善的加固与保护，期待每一块木头的生命与韵味，都能久些，再久些。

江南木屋

□资讯

北京电台2013年春节系列活动启动

“广播过大年　声动京华情”北京电台2013年春节系列活动日前正式启动。

作为京城百姓一年一度的广播盛宴，北京电台将于2月8日（腊月二十八）13:30-17:00为广大听众献上一台特色鲜明、独具创新的春节大联欢节目。即日起，北京电台将通过微信、微博语音留言等新媒体语音平台，面向社会征集听众喜爱的和最想听到、看到的节目。

跨界“奥斯卡”上演

由腾讯财经主办的“2012财经奥斯卡盛典”日前在北京隆重举行。本年度中国财经界最大规模的一次名人盛会由此上演。

本次盛典由北京电视台主持人姚长盛和地产商任志强联袂主持，其中，以“大炮”著称的任志强还是首次担纲主持人。虽然对这一角色略显生疏，但是纵横商界多年的经验，帮助“任大炮”轻松HOLD住了全场。他机智幽默的主持风格、随机应变的临场发挥也成了这场财经奥斯卡盛典的最大亮点之一。而同为主持人的姚长盛也不遑多让，其冷静睿智与任志强的插科打诨形成了鲜明的对比，两人一唱一和，让整场观众始终处于轻松欢乐的氛围中。

出演2012年度腾讯财经原创剧《拆弹专家》的财经大腕们也借机走了一回星光大道，分享着属于自己的镁光灯。据介绍，《拆弹专家》已连续拍摄七部，成为2012年度最热门的微电影之一。　（张意轩）

□观影

王家卫版动作片的另类演绎

“另类”宗师诗意武侠

赵珊瑚

不少观众走出电影院之后都会问：“为什么梁朝伟没有甄子丹打得漂亮？”“为什么没有叶问大战日本人？”“为什么宫二的戏份要比叶问还要出彩？”或许正是因为观众将《一代宗师》与《叶问》系列相比较，才会疑惑为何王家卫的影像中叶问的形象会那么模糊不够具体。

其实熟悉王氏风格的影迷都清楚，这是电影在三部叶问之后有意的一种延伸：影片名字虽为“一代宗师”，却没有在“宗师”的“武功”上过多着墨，而是着眼于那样一个时代。同样可以理解，斯皮尔伯格监制《血战太平洋》的时候就表示不会将整剧的重点放在硫磺岛战役上，因为伊斯特伍德的《硫磺岛来信》等片已经对该次事件做了深入的描述。想来他们心态会是差不多的。《血战太平洋》不会因为《硫磺岛来信》《父辈的旗帜》而成为鸡肋，同样《一代宗师》也不会。

与当下商业电影追求大场面不同，王家卫始终对旧时光保持着别样的情怀，抛却叙事逻辑的考量，《一代宗师》是一部还原旧时光武侠的电影，因为，它在人物内心的推拿定夺、环境气氛的铺设营造、打斗场景的细节展示方面，无不让这部民国武侠片弥漫了一种电影化的诗意情绪，可以称其为诗意武侠。

《一代宗师》剧照

正是因为这份诗意，《一代宗师》的前期筹划做得相当充分，2008年，就在甄子丹凭借《叶问》打开一片江湖之际，王家卫还在拜访各派武术宗师。他首先北上京都，会见了李连杰和吴京的师傅吴斌，并在吴斌的帮助下踏上了寻访“宗师之路”。这一程包括北京、天津、河北、山西、内蒙古、东北、上海、浙江、佛山、香港、澳门和台湾，足遍大江南北，重点寻访八卦掌、洪拳、形意拳、心意拳等各派宗师。

因为有了这样一种沉淀，有了众多与叶问一样传奇的武侠宗师，在王家卫的心中，“宗师”的形象才会变得那么模糊而具体。在《一代宗师》的纪录片中，王家卫说了这么一句话：“为什么武术叫功夫？其实功夫就是时间。”这句话不但是对武术的最佳解读，也是对武侠“宗师”的真实写照。

影片中的诗意却没有因为如此之多的“纪实”和“还原”而有所损伤，反而在这种对最后的“武侠时代”醉心而固执的讲述中显得更为飘渺轻盈。王家卫的电影故事虽然大多是原创，但这种原创是在现实和梦幻之中寻找支撑。其实每个人心中都有一个武侠梦，并且在电影演绎方面，很多导演已经进行了诸多自我的改造。对于这种深植大众心理的民族类型，改造其实并不是件容易的事。在武侠刀剑片方面，王家卫、李安、张艺谋、陈可辛都已经有所动作，但无论如何，王家卫的《一代宗师》都显得另类而真实，诗意而隽永。

在《一代宗师》中，有很多精美而诗意的武侠场景，叶问大展拳脚的那个雨夜，宫二复仇的东北火车站，宫二为父送殡时的漫天飞雪，叶宫二人不断交错时一个脉脉的眼神，唯美诗化的武侠镜头让时间驻足，也足以让观众融入王家卫式的慢板音乐，一起去体味那个欲说还休、绝无仅有的宗师年代。

王家卫接受媒体群访