

# 台湾管住了吗？

本报记者 陈晓星

年前的美国校园枪击惨案令枪支管理问题成为世界讨论热点，台湾又被外媒点名每百人持枪世界排名第106，负责查缉黑枪的台“警政署”没有面子，马上站出来公布一组数字，数字表明2004年查获枪支数量最多，长短枪达到4200多把。但从2006年开始，查获枪支的数量一路下滑，在1500支左右。

台警方想用数字说话，表明查枪业绩不小，黑枪高峰已过，外媒报道不实。但，3·19枪击案至今扑朔迷离，连胜文中枪案疑点重重，新东阳董事长去年秋天台北遇袭，令人合理质问：枪，真管住了吗？

## 申请枪照不可能！

记者查阅台湾2002年修正的“自卫枪支管理条例”，其第六条规定：警察机关收到申请书后，应即详核，除发现申请人有不良记录或犯罪前科者，应不予发照，并收购其枪支弹药外，其核与规定相符者，即分别地区编造登记册，派员前往适中地点办理查验事宜，并发给临时查验证，及收纳照费。这意味着如果我是个守法百姓，没有前科，就有可能申领到枪的执照，合法拥有条例规定内的自卫枪支。

电话采访一位台北市民，他答：“去申请枪的执照？做梦吧！就算我天天被威胁，也没人给我执照啊。”“你可以据法力争啊。他们会怎么说？”“怎么说？枪受管制，概不受理。”“那不是不讲理吗？”“不讲理又怎样？”

记者再深入了解，发现警察机关也并非不讲理，他们的依据是台湾另一个枪支管理规定，即“枪炮弹药刀械管制条例”，这个条例2011年刚刚完成修正，据此条例，除非是少数民族用于打猎和祭祀的猎枪和渔民出海捕鱼用的鱼枪，其余枪支都被关在“合法”的门外。

“那自卫枪支管理还有什么意义呢？”记者提出问题，一位跑警察局新闻的资深台湾同行解释：“台湾在1990年代枪支最泛滥，那时很多枪拿了‘身份证’，现在也没理由取缔，只得搞一个自卫枪支的条例，给那时的枪延续身份。如果你现在拿把枪去领照，就不可能了。”

## 枪声不绝没消停！

或选举，或金店，或台北，或台南，几十年来，台

湾社会由北到南枪声不停。2010年连战之子连胜文在新北市为国民党籍议员助选，凶手大摇大摆走上台对着他的脸开枪，在电视新闻里目睹这一幕，记者目瞪口呆：“不是民主选举了这么多年了吗？怎么还如此暴力？”拨通台湾同行的电话，他倒是淡定得很：“每逢选举就有枪声，这奇怪吗？”“就是个议员选举啊，也不是什么大选！”“里长选举还有开枪的呢。”

连胜文中枪案至今疑点重重，这也并不奇怪，台湾的重大枪案要么破不了，要么惨烈至极收场，情节和冲击力都胜过枪战大片，比如张锡铭案。张1995年开枪杀人后逃亡10年，其间又策划、实施了10多起绑架、枪杀大案，并在M16步枪、AK47步枪以及手榴弹等重型军火的掩护下五六次从特警眼皮底下脱身。最激烈的一次是在高雄，他与警察激战一整夜，互射3000多发子弹，在枪林弹雨中神奇“蒸发”。张逃亡10年后的2005年7月，当时的台湾“刑警局长”侯友宜亲自上阵将张堵在铁皮屋内，张在逃到后院时中弹倒地才被生擒，张锡铭枪案历经10年终于消停。

张案虽然惨烈但终究结案，而以陈水扁为主角的3·19枪击案至今没个了局，“查到哪人就死到哪，不查也罢。台湾没有破得了的大案。”和记者聊天的一位台湾人无奈摇头。

除了抢金店、黑道火并、选举动枪，袭警夺枪案几十年来也未间断。2002年7月，花莲县警局凤林分局富源派出所所长余健华，接获民众检举有人非法电鱼，余健华佩带警枪及24发子弹出警，后被发现头部中枪身亡；2003年春节，一名歹徒对海巡署东巡局大门哨兵吴正忠连开10枪，劫走吴正忠的六五步枪逃逸；2005年4月，花莲县警局新城分局警察李建南值班时，遭不明歹徒以土造钢制炮管袭击，当场死亡，随身佩带的手枪及24发子弹被劫走；2007年3月，歹徒在台南县光天化日之下袭警夺枪，射杀无辜路人……

更可怕的是，上述袭警案无一破案，都成陈案。

## 这么多枪哪来的？

既然有严格的枪管条例，台警方又

定期扫黑，查缉黑枪，震慑黑道帮派，那不间断的枪案、这么多的枪支，哪来的？

枪支走私是源头之一。台湾政治评论员邱毅接受记者采访时表示，台湾四面环海，彻底堵住走私几乎不可能，特别是枪支走私，查堵的难度高，风险大，员警人手不够，再加上谁也不愿意主动涉险，走私枪支难以禁绝。据说只要找到地下渠道，最新式的手枪马上就能在台湾买到。

地下兵工厂在台泛滥。台警方认定3·19枪击案的子弹就是由改造过的枪支射出，因此当年全力清查地下兵工厂，结果不到一年查到上千家规模不等的武器制造或改装工厂，生产的产品包括手枪、带狙击镜的步枪、手榴弹、冲锋枪、迷你间谍枪等。有一家小工厂居然与派出所比邻而居，两个20岁的青年躲在里边造枪、改枪，以此谋利。

台湾有其特殊的历史与社会背景。1945年日本虽然战败投降撤离台湾，但一些日本浪人留了下来，把逞凶斗狠、刀拳相见的浪人文化带入社会底层，这样的因素又与传统社会里的漳泉械斗和国民党带到台湾的帮派文化相结合，使台湾的黑道势力迅速坐大，至今仍受影响。

早期的黑道还只是挥刀抡棒，从1970年开始，枪支被黑道采用，枪的大量需求又刺激了走私和地下兵工厂的发展。此外，台湾实行了几十年的义务兵役制度，每个成年男子都要服役，都掌握武器的使用和制造知识，这也成为枪案和枪支多发的原因之一。

台警方称非法枪支的高峰期在1980年代，现在情况大有好转，这是事实。但从北到南至今仍时闻枪声，黑道老大出殡场面壮观，黑帮题材的电影大卖，这也是事实。文化的力量大过条例，此种文化之下，枪，真能管住吗？只能说：慢慢来吧。小老百姓事事小心，自求多福吧！

## 蛇年灯亮相啦



图为小朋友观赏蛇年小提灯 中新社发

台湾灯会已经办了23年，成为台湾主打的旅游“名片”。每年的灯会都要根据生肖设计主灯和小提灯的造型，多以“飞龙在天”、“三羊开泰”、“凤鸣玉山”点题，即使是猪、狗这样的生肖也都想出了“富而好礼”、“忠义定乾坤”这样的吉祥话。只有12生肖中蛇的形象过去被含糊带过。2013年农历新年是蛇年，台湾灯会首次以“蛇”入灯，也算是一个新看点。

蛇年灯会将在新竹举办，主题是“腾蛟启盛”，主灯高20米，由20万个LED灯和2000组灯光构成，体现主办地新竹的科技风。小提灯命名为“炫风淘气蛇”，此造型一发布，就受到市民特别是小朋友的喜爱。

## 大陆指挥台北聘啦

台北市立国乐（民乐）团1月8日宣布，由大陆指挥家瞿春泉出任首任首席指挥。

瞿春泉是大陆一级指挥，曾担任上海指挥家协会副主席、上海民族乐团首席常任指挥、新加坡华乐团副总监及指挥、台北市立国乐团艺术顾问等。

瞿春泉17岁进入上海民族乐团拉二胡，他的父亲是琵琶演奏家瞿东森。瞿春泉说年轻时在长辈眼里，他的作风离经叛道，为了矫正他的思想，长辈派了一位专为戏曲谱曲的老师为他恶补传统文化，结果他一学，对作曲挺有心得，加上后来又向当时著名的指挥家黄贻钧学习，结果成为“万能”。

瞿春泉在上任记者会上说，国乐现在依然缺乏足够的好作品，国乐团要继续走下去，必须不停寻找新的契机。瞿春泉今年9月将率台北市立国乐团到大陆巡回演出。（小星）

# 枪



年前，美国新闻网站披露调查数据，指台湾每百人有4.6把枪，对此，台湾警方与“黑道”口径一致称“太夸张”。眼下的台湾，是“出门就有可能捡到枪”还是“强力肃枪之后警方也很少见到”？攸关性命的枪支管理问题再次引起台湾各界的关注……

## 「偷袭」澳门

据《澳门日报》报道，圣诞、元旦期间，澳门巴士扒窃、家居盗窃案多发，近日，澳门闹市区议事前地又现贼踪，玫瑰堂侧及黄枝记前的三个报亭遭连环盗窃，其中一个报亭被“偷袭”数次。报贩称小偷作案后遗留英文报纸，而且曾见几名南亚裔人士在报档附近长时间逗留，当时忙着做生意没有理会。但当晚报亭不锈钢门被撬，零钱、香烟等加起来损失达七八百元。报贩自叹倒霉，修好铁门，没想到过了新年，小偷变本加厉，连续几晚光顾，早晨刚报案，晚上又来了，害得报贩天天修门换锁。

除报亭外，服装摊也在光天化日下被偷袭，营地大街一个童装摊早上一开门，几分钟内便被偷走钱袋。女摊主说本来准备进货，便把钱袋放在摊位的隐蔽处，没想到不翼而飞。

多起案件传出后，澳门市贩互助会会长柯胜乐呼吁农历新年前摊贩提高警觉，自我保护，收摊后带走现金和贵重货品，白天经营也要注意周围是否有可疑人士。他建议警方加强在市集巡逻，阻吓贼匪。

## 也斯遗著上推荐榜

公文

香港本土作家梁秉钧（也斯）1月5日因病辞世，也斯的学生和喜爱他的读者纷纷撰文纪念，香港各大书店也把也斯遗著列在推荐榜上，令一些不了解也斯的读者开始阅读他的作品。

也斯曾从事专栏作家、记者、编辑及美术编辑等工作，其后任教于美国加州大学、香港大学及岭南大学，从事文学创作超过40年，作品包括诗歌、散文、小说及文学评论。主要作品包括小说《剪纸》、《后殖民食物与爱情》；诗集《雷声与蝉鸣》、《半途》；散文集《神话午餐》、《山光水影》等，作品被翻译成英、法、德、日等多种文字。

除创作外，也斯积极推动艺术教育和文化交流，担任香港各文学组织及项目的顾问，参加香港重要的文艺交流活动，曾获艺盟香港作家年奖、香港中文文学双年奖等重要奖项，2006年获颁香港特别行政区政府荣誉勋章。其作品《后殖民食物与爱情》被《亚洲周刊》选为2009年10本好书之一，他还被选为“二〇一二香港书展”的年度作家。

一位香港记者在书店巧遇也斯的一名学生，“得知老师去世的消息，下午就特意来书店看看有没有为老师摆出的展台”，学生感慨展台太小，摆放的作品也不全，“先生对香港文学贡献之大，书店的展出实在太少了。最好能在先生的书旁配上比较详细的生平介绍，让更多的读者去了解他。”

这名学生在网络留言悼念恩师：“上文学创作及文学评论课，您打开我们的牢笼，让我们张开翅膀，飞在一片蔚蓝上，各有轨道，各自奔向文学的天空。您谦厚温柔，从不自夸，也不自傲，谆谆引导，谈笑风生，与我们亦师亦友……今早，得悉您安详地走了，很是难过。您在文学、在教学的贡献与精神，永不磨灭，常存人间！只要翻开您的作品，我们仍能相见吧！”

香港作家梁文道接受记者采访时感激也斯对自己的影响：“也斯先生的作品中，冷峻表象下蕴含内在的温情、永远的自我怀疑，我非常认同并欣赏。对于我们这辈的香港写作者及读者来说，也斯太重要了！”

## 元朝帝后长什么样？台北展出画像真迹

今年是成吉思汗诞辰850周年，台北故宫博物院自1月1日起至3月25日于正馆“造型与美感——中国绘画选粹”展览中展出元太祖像、元世祖像、元文宗像和元世祖后、顺宗后以及元武宗后、仁宗后像。

台北故宫珍藏的元帝、后像册，均为北京故宫南熏殿旧藏，册中肖像应是元代宫廷画家奉命绘制。以精细线条描绘面部眉目发须，面部眼窝以细腻淡染着色，烘托出饱满圆浑的蒙古贵族形象。

依图中描绘，元太祖、世祖与文宗都留有发辮，

着单色衣袍，太祖、世祖戴皮制暖帽，文宗戴七宝重顶冠，衣饰线条略有粗细变化。世祖后、顺宗后、武宗后与仁宗后则是头戴罽毳冠（又称姑妹冠），一般以两块桦皮围合圆筒，外裹红丝绸，缀以珠饰，冠顶插雄雉。袍服缘饰为元代御用“纳石失”伊斯兰风格织金锦。

元代宫廷御容绘制，融合中原传统与域外风格，人物形象生动鲜明，不拘泥于传统技法。

（台北故宫博物院供稿）



元世祖像



元世祖后像