

心生法生 意动象成

壬辰冬石道人张尚明

——意象画派文化与产业的发展战略

张尚明 陈洁 严望庭

党的十七届六中全会、十八大提出了文化大繁荣大发展的方针，中国的文化事业迎来了繁荣的新时期，意象画派是文艺百花园中至为耀眼的奇葩之一。意象主义画派的诞生与形成，不仅是一个学术艺术价值的显现，在文化大发展大繁荣的今天，更是一次文化产业创新模式的大胆尝试，意象画派的诞生及其相伴而行的文化产业模式创新，无疑有着深远意义和影响。

面对这样的画作，我们已经无法为其归类。从创作手段方面说，这些画当归属于西方的油画；但是，通过画面，郁郁勃发的却分明是一种延續千年的中华精神。

——中央美院教授、美术理论家、批评家邵大箴

从中国文化的传承角度来看，意象派绘画是当今全球化的时代条件下对中国传统文化的一次新的阐释，让中国传统文化进入世界的一次可贵尝试。从欣赏的角度来看，它能让任何不熟悉艺术不熟悉中国文化的人都能获得极大的享受，回归文化、回归未来，是艺术摆脱终结命运的必由之路。

——北京大学哲学系教授、美学家彭锋

心生法生 意动象成

“意象”是中国传统美学的一个核心概念。“意象”这个词最早的源头可以追溯到《易传》，而第一次铸成这个词的是南北朝时期的刘勰。刘勰之后，很多思想家、艺术家对意象进行研究，逐渐形成了中国传统美学的意象说。在中国传统美学看来，意象是美的本体，意象也是艺术的本体。中国传统美学认为，审美活动就是在物理世界之外构建一个情景交融的意象世界。同时，在审美活动中“情”、“景”相生的产物，是一个创造。根据现实世界而铸成另一超现实的意象世界，所以它一方面是现代人生的映照，一方面也是现实人生的超越，这就是禅画道观、儒文之境之说的意象画派的美学价值。

西方的艺术世界是“形式”世界，无论是源自文艺复兴时期对素描的追捧，还是18世纪初以罗杰德·皮尔和鲁本斯为代表的艺术家对色彩的崇尚，都体现了西方艺术家对客体（与主体分离的客体）的描述。而“意象”则是情景交融的感性世界，是人与世界的沟通和融合；“形式”是现成的、实体化的，“意象”则是在产品和活动中生成的，是非现成的，非实体的；“形式”这一概念是主客观的思维模式，而“意象”这一概念的前提则是天人合一的思维模式。所以中国的“意象”绘画理念与西方的“形式”绘画理念是根本性质不同的两个概念。为此意象世界是“天地之外、别创一种灵犀之境的奇特画面”，并非人间所有。

清代画僧石涛《画语录》“一画章”中说：“从这一画之笔迹，流出万象之美，也就是人心内在之美。”没有人就感觉不到这种美，没有人也画不出来，表达不出这种美。正如苏轼口中的“流美著人也”，又如罗丹所说的“遍历大宇宙的一条线，万物在它里面感到自由自在，就不会产生丑来。”画家、书法家、雕塑家创造了这条线（一画），使万象得以在自由自在的感觉里表现自己，这就是美！美是从“人”流出来的，又是万物形象里节奏旋律的体现。所以，齐白石说“夫画者，从于心者也。……”而中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹，既流出人心之美，也流出万象之美的禅宗之境。

意象画派的禅宗之境之学价值取向，是一个虚灵的世界，“一种永恒的灵动的空间”。在这个虚灵世界中，人们仍能了解和体验人生的意味、情趣与价值。他是最超越自然而又最切近自然，是世界心灵化的艺术，而同时又是自然的本身。意象画派的禅宗之境不是一种物相的实在，也不是一个抽象的理念世界，而是一个完整的、充满意蕴、充满情趣的感性世界，是人人“心”的审美活动体现。意象画派的禅宗之境给人们一种审美的愉悦，产生美感。意象世界显现的是人与万物一体的生活世界，在这个世界中，世界万物与人的生存和命运是不可分离的。这是最本原的世界，是原初的经验世界。意象主义一方面显现了一个真实的世界（生活世界），另一方面是一个特定的人的世界，或一个特定的艺术家的世界。

人本处于世界万物的一体之中，人在精神上没有任何阻隔，所以人是自由的。但是人由于长期处于主客观的思维框架中，被局限在“自我”的有限空间中，人就失去了自由。生活世界是禅宗之源，是人与万物融为一体的世界，是充满意味和情趣的世界，是走进禅宗之境中的活的世界，这是人的精神向往的家园。但由于人被局限在“自我”的有限天地中，人就失去了精神家园，同时也失去了自由。美在意象的世界里是对“自我”有限性的超越，是对“物”的实体性的超越，是对主客观的超越，从而回到本然的生活世界，回到万物一体的境界，也就回到人的精神家园，回到人生的自由境界。所以意象之美是超越与回归的统一，是禅宗之境的呈现。

意象主义的绘画以色彩结构形成的立体画面及三维时空的视觉效果，表达对本然的生活世界的感悟。意象世界乃天地玄机，万物终极之源，我们回归自由的精神家园，就要从感悟万物开始，这是意象主义绘画以道入道的根本所在。世间万物皆由道生。既为道生，内即有道，因而万事万物之理，亦为道之理。意象主义的绘画以心之门户，心为神之门户，欲能做到天人合一，就能直通心神，不悟其之道，就难入意象之境。人和天地万物不是分离的，而是和统一的一，所谓“大乐与天地同和”。这种和谐就是“乐”的意象世界。意象主义的绘画之道，是人与自然界融合的世界，是天人合一的世界，是从无生有人定的意象世界，呈现一个真实的世界。

艺术来源于生活，而又高于生活，在某种程度上，时尚文化体现了一个时期社会上多数人的生活追求和生活方式，传达不同的人文情怀，形成整个社会的一种精神气质。到了今天高科技、信息化、全球化的时代，一种时尚文化往往以极快的

速度在全球范围内流行。而意象主义是“呈于吾心”，又“见于外物”，是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗，成就一个鸢飞鱼跃，活泼玲珑，渊然而深的灵境，是山川与灵犀相遇而迹象所生成的意象之美。自然美的发现，自然美的欣赏，自然美的生命，离不开人的修养，离不开人的胸怀，离不开人的精神，最终离不开时代，离不开社会人文环境。在今天这个特定的文化大发展、大繁荣的环境中，山川映入人的胸襟，虚灵化而又情致化，情与景合，境与神会，心生法生，意动象成，从而呈现一个崭新的生命的意象世界，体验到人与万物一体的境界，得到极大的精神愉悦，这就是意象画派画家所悟人生之意。

意象画派文化产业的战略意义

从东方到西方，全球综合国力竞争的大量实践证明：一个世界文化强国必然是一个全球文化贸易的大国，这是由全球文化软实力的规律所决定的。一个国家必须通过广泛的全球文化贸易，才能传播本国文化的核心价值观念，掌握全球文化影响的话语权。

中国位于亚洲地缘的中心，西接亚洲腹地，东临太平洋，必然选择重点城市和口岸建立对外文化贸易的基地，作为走向世界文化贸易大国的有力支撑。《文化部关于促进中国文化产品和服务“走出去”总体规划》明确指出：要“根据需要，有选择地在重点口岸建立文化部对外文化贸易出口基地和服务平台”。进一步加大国际文化产权、版权和物权的交易，大力探索网上交易等新型文化产权交易方式。

意象主义绘画的诞生，受到了学术界、各大媒体和专业刊物的关注，并引起了各界人士的广泛关注。

1、创新艺术品市场交易方式

意象派绘画诞生于今天的上海决不是偶然的。在文化大发展、大繁荣的当今中国，上海要建设文化大都市，要彰显海派文化特色，缔造海派文化新的辉煌，为此已经和正在采取一系列有利于文化发展和创新的措施。

随着意象画派的诞生，上海中元意象画院作为民办非企业单位，经上海市委宣传部和上海市文化广播影视管理局审批，并由上海市社会团体管理局核准注册成立，旨在将意象画派推向社会。鉴于目前艺术品市场的状况，意象画派将致力

于探索创新艺术品交易方式。

中国目前艺术品市场的交易常有三种方式：1、拍卖公司的交易方式；2、画廊式的交易方式；3、画家经纪人式的交易方式。这三种交易方式普遍存在以下四个问题：一是藏品多；二是画家自己反复复制同一幅作品多；三是精品力少；四是没有合法化的保障；五是价无市。针对这样的市场，金融界、收藏家、投资人不敢轻易介入艺术品市场，艺术品市场的活力不大。

为此，上海中元意象画院群策群力，悉心策划了“关于意象画派艺术品市场的管理规范要求”。上海中元意象画院对意象画派艺术品的管理和交流，对投资和收藏者的保护，采取规范性的管理制度，以确保艺术家、投资者、收藏家的根本利益：

- (1) 意象画派艺术家的作品须为符合“意象画派”创作的艺术特点的油画作品；
- (2) 意象画派艺术家的油画作品须为在人民美术出版社出版的作品；
- (3) 意象画派艺术家的作品须为取得国家知识产权证号的保护作品；
- (4) 意象画派艺术家的作品须为在上海中元意象画院艺术中心”的信息库建有档案、身份证、法律意见书的“意象画派”的艺术作品；
- (5) 意象画派的艺术作品有严格的认可程序，只在意象画派艺术中心和指定的拍卖行进行交易。

每件作品有档案、身份证、编号、国家知识产权证号、市场流通编号、法律意见书。同时每件意象画派的艺术作品，应在意象画派的信息库中，对市场流向进行备案，作为指定拍卖行的拍品依据，以辨真伪。

符合上述条件的意象画派艺术家的艺术作品，均由意象画派艺术中心统一管理和市场运营。每推出一批意象画派的新作，都会在信息中心公示，同时召开新闻发布会，为投资者和收藏者提供最新的信息，解释权归上海中元意象画院艺术部。

2、经济体的艺术品市场运行新模式

一是创立意象画派艺术中心，集中展示意象派的艺术作品并提供包括网络电子商务在内的交易平台。

二是举办国际巡回展览。中国意象画派作品国际巡回展组委会，拟定于2012年—2015年在中国、俄罗斯、美国、法国等地举办《中国意象画派作品国际巡回展》。为办好此次活动，成立了组委会和顾问委员会，特邀相关部门、相关企业对本次巡回展给予大力支持，让意象画派扬帆起航，向世界艺术舞台进军。

三是经济体的运作方式和发展模式。(1) 意象画派品牌化——推广“意象画派国际巡回展”，把“意象画派”打造成品牌化的展呈模式。(2) 艺术作品产业化——开拓艺术品产业



▲ 天宮一號



▲ 青銅鼓風



▲ 最後一抹晚霞

链、创作、鉴定、权证、展览、欣赏、体验、交易、信息、保险、仓储等艺术品市场的产业有机链接。(3) 文化实业资本化——计划经过3—5年的努力，力争在中国境内实现公开发行股票并上市，借助资本市场，打造新型国际文化品牌商业模式。

3、黄金时期的文化之举

十七届六中全会提出，开创文化大发展大繁荣的新局面，从此，中国文化事业迎来了一个难得的黄金发展期。文化发展的目的在于人民，文化发展的动力来自人民，文化发展的评判交给人民，文化发展的成果与人民共享。一个文化大发展大繁荣的时代必定将社会主义文化带入一个崭新的历史阶段。“意象画派艺术中心”是可持续发展的新动力之一；意象画派文化与产业发展战略的实现将是应验百花齐放、文化大发展的佐证。

【本文作者：张尚明系上海中元意象画院长；陈洁系上海广发律师事务所合伙人；严望庭系中国书画杂志社活动部主任；中国书画研究院副院长、北京当代中国书画研究会副会长】

刊头题字：照诚法师

图片说明：陈《游园踏梦》为孙旭芳所作外其余皆系张尚明所作。总策划：李沐 姚青玉

意象派

与

大美术观

——解析张尚明意象派绘画作品的美学价值

严望庭

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

意象主义绘画作品的诞生及画派的形成开创了一种全新的绘画表现技法和构成模式，折射出东西方两种艺术的光彩，蕴含着东方美学特质和西方形式表现的双重意蕴，具有划时代的美学价值和学术价值。



▲ 天宮一號

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。意象主义绘画作品的诞生及画派的形成开创了一种全新的绘画表现技法和构成模式，折射出东西方两种艺术的光彩，蕴含着东方美学特质和西方形式表现的双重意蕴，具有划时代的美学价值和学术价值。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。

张尚明是意象画派创始人之一，他的意象主义绘画作品给人一种全新的视觉冲击力，带给人一种震撼心灵的美，是对东方绘画思维方式及体系的一次探索性超越。



张尚明，著名书画家、意象画派创始人。



照诚法师，上海市佛教协会副主席，上海龙华古寺、辽宁营口楞严禅寺方丈，上海圆明讲堂、辽宁大连正觉讲寺、庄河兴寺、沈阳回龙寺等寺院住持。

油画是世界上被广泛认知的一门艺术，意象主义通过这种艺术门类，以中国文化元素的独特魅力，以新艺术的视觉冲击改变了我们对世界的理解。2010年上海世博会上海隆重推出了“意象主义”画作，这是东西方美术史上颇有影响力的运动，中国海派画家张尚明先生成为意象画派的主要创始人，用他的新艺术艺术观自觉地创新了视觉艺术艺术，展示了几乎可以称之为“禅宗之境”的视觉——从一度一度看到对象各个空间的时空色彩的四维度的绘画语言语言。

意象画派开派的意义

意象主义画派是一个新生的画派，2010年，上海世博会两大展馆——城市足迹馆和世博会博物馆中首推中国文化元素——“意象派”系列作品。意象画派就此得名。

时势造英雄。意象主义画派的形成是当今大时代的产物。近年来，无论是中国传统绘画，还是西方现代绘画似乎都徘徊在艺术终极的困境中，而意象画派的诞生无疑给东西方两大画派带来一派生机和新气象，令人耳目一新，为之一振，给人一种全新的视觉冲击力，给人一种震撼心灵的美。是对东西方两大绘画思维方式及体系的一次探索性超越，这种超越是以大美术的全球化视野，站在东西方两位巨人肩膀上的一次飞跃。

意象主义绘画作品诞生及画派的形成开创了一种全新的绘画表现技法和构成模式，无疑是一次让中国传统绘画精神走向世界画坛的大胆尝试。

十七届六中全会提出了开创文化大发展大繁荣的新局面。中国文化事业迎来了一个难得的黄金发展期。增强文化创新能力，激发全社会的创造活动，鼓励各种形式的探索和创新。一个文化大发展大繁荣的时代必定是文化巨人辈出的时代。

为实现文化强国，文化大繁荣大发展的战略方针，中国书画杂志社、上海中元意象画院、上海梦创文化投资有限公司、北京阳光正信投资有限公司拟举办2012—2015意象画派国际巡回展（中国、俄罗斯、美国、法国），首展在中国北京，由人民美术出版社出版发行《意象时空》大型系列画册，旨在引起各界人士的广泛关注。

意象画派的缘起与定位

在中国2010年上海世博会上，最有看点的两大展馆“城市足迹馆”与“世博会博物馆”中重大展项的创作者张尚明先生与孙旭芳女士，首创了由十多万颗田黄石镶嵌而成的“天下第一金顶”，历届世博会标志性建筑“寿山宝石城”、大型田黄石影壁雕塑艺术、黄河长江南北方宝石古建筑装置装饰艺术，开创了独具魅力的中国文化元素的油画——意象画派，让世人为之赞叹，受到各界人士的广泛关注和好评。“意象画派”成为国内外画坛上一颗冉冉升起的璀璨明珠。

意象画派作为崭新的艺术种类，有其鲜明的艺术特征：以中国文化元素为特征，以油画为载体，以色彩结构形成的立体画面及三维时空的视觉效果，全面阐释东方文化大美术观的艺术种类。

《中国书画》在2011意象画派动态关注中指出：意象主义绘画作品的诞生及画派的形成，开创了一种全新的绘画表现技法和构成模式，具有划时代的美学价值和人文艺术价值，这无疑让中国传统绘画精神走向世界画坛的一次大胆尝试。北京当代中国书画研究会副会长、著名美术评论家严望庭先生，北京大学哲学系教授、著名美学家彭锋先生，中央美院教授、著名美术理论家、批评家邵大箴先生，对意象派绘画作品的美学价值和学术价值给予了高度评价，认为意象画派的表现手法，立足于中国文化延續千年的华夏精神，借助西方油画语言为载体，传承中国文化元素意识形态，对大视觉、大文化的融会贯通有了全新的阐释。



大地之志



翠鸟映雪



夏杨梦雪



游园踏梦