



孙洪涛： 和平年代的 军人梦

刘一桥

春秋战国时期，曾有“观兵以威诸侯”的记载，意思是通过阅兵去威慑诸侯。三国时，诸葛亮曾把“军容熟整”列为决定战争胜负的重要因素之一。军人形象，就像一颗会发芽的种子，在人们心中传递着无限正能量。如今的荧幕中，战争题材影视剧大放异彩，其中的军人形象又是如何炼成的？二炮电视艺术中心国家一级演员孙洪涛透过他的人生经历，讲述了他在荧幕中塑造众多军人形象的奥秘。

16岁那年，孙洪涛离开家乡参军到广州，进入自己向往多年的军营。孙洪涛说，当年走上军旅之路，就是受到战争片中英雄军人的影响，从军后他一直以这些英雄军人为榜样。还在新兵连时，孙洪涛曾一人站岗到天亮，只因怕影响岗哨战友休息；战友家遭遇台风，妹妹无钱上学，他组织大家踊跃捐款；前线有战事，他写下血书要求上阵杀敌……如今，身处和平年代的孙洪涛已经找到一条做军人、做英雄的道路，那就是做演员、演英雄。但他强调，保家卫国不是过家家，战争剧若不以史实为根据，只会让年轻人错误地认为战争很好玩，而忘记战争的残酷性，忘记军人的责任。

孙洪涛缓缓摊开手掌，当年写血书留下的疤痕依稀可见。他握紧拳头，与众不同的拳头，道出又一段往事：“你看我的拳头，拳面是平的，这是当年还是战士时练出来的。当时的训练强度非常大，非常艰苦。后来我总拍军旅戏，拍戏的环境和条件也非常苦，但我有那那一段的锻炼，身体素质没的说！”

说起最初接触演员这个职业，孙洪涛还有这样一段插曲。一次，作为当时军务参谋的孙洪涛和战友看到一部影视剧中饰演军人的演员军姿不规范，他忍不住吼起来：“这像啥个军人啊！”战友看着情绪激动的孙洪涛不以为然地说：“要不你演一个看看？”孙洪涛毫不客气地说：“有机会我一定演给你们看！”说来凑巧，没过多久，孙洪涛看到电视剧《叶剑英》剧组征集演员的广告，就抱着试一试的心态给剧组写了一封信。试镜时，他刚刚的外形、良好的军人素质，让剧组大为惊喜。就这样，孙洪涛第一次参与了电视剧拍摄，真正地演了一回军人。

自从参演《叶剑英》后，不少剧组来找他。在接拍电视剧《和平年代》时，一起搭戏的张丰毅对他说：“洪涛啊，你是一个真正为演军人而生的军务参谋，来当专业演员吧，光是各军兵种的军人你都演不完。”这句话让孙洪涛动了心，毅然报考解放军艺术学院戏剧系。那一年他32岁。

从军艺毕业后，孙洪涛开始尝试各种军人形象，大头兵、特种兵、飞行员、航空兵、宇航员，就连维和部队的战士他也演过。他骄傲地表示：“到现在，几乎所有兵种的角色我都演过，穿遍了各军兵种的军装。”同时他不忘强调，革命战争剧的价值在于表现革命者的英雄气概、为国家抛头颅洒热血的精神，以及向观众传递正能量。



神州

小成本电影的「勇气」之路

宋冰 刘一桥

内地小成本电影《神探亨特张》在台湾电影金马奖上“一骑绝尘”，打败包括商业大片《夺命金》在内的众多影片，夺得最佳影片奖。多年以来，小成本电影在大片来势汹汹的市场夹击下，显得渺小而无奈。它们要么关注现实直至剑走偏锋无法上映，要么一味追求艺术被影院排挤。此番《神探亨特张》的获奖无疑为小成本电影带来信心，“亨特张”能“擒马”的通关密码是什么？小成本电影又将如何迎来自己的春天？

小成本电影回归故事 拍摄创新探寻新方向

《神探亨特张》改编自真人真事，讲述一名基层警察张惠领与辖区内小偷、骗子斗智斗勇的故事。凛冽又带着温情的故事将触角伸向底层现实，没有虚火，没有煽情。金马影展执行委员会执行长闻天祥表示，《神探亨特张》与《夺命金》的较量赢在“勇气”，“评委们的考量是，要选择一部近乎完美的电影，还是一个超乎预期、让你觉得‘怎么可以拍出这些’的影片，有评委觉得，把票投给《神探亨特张》可以鼓励华语电影人去尝试更多可能，找到新的方向。”

导演乌尔善曾表示：“风格化是一把双刃剑，但小成本电影如果没有创新的勇气，就没有了意义。”在发表获奖感言时，《神探亨特张》导演高群书肯定了这一观点，他认为金马奖看中的正是这部电影的创新方式。“这部电影在内地被称为《法制进行时》的栏目剧。有人说我不会拍电影，但我觉得《神探亨特张》不是大片，不需要经典传统的叙事，可以尝试一下新的方式，金马的肯

定让我有信心继续尝试下去，去拍一些不一样的电影。”非经典非传统叙事方式，非职业演员的微博红人一起演绎小人物群像，正如刘德华的解析，这部并不养眼的电影有“不专业的真实”。

从2012年初的《桃姐》，到年中的《神探亨特张》，再到年末的《万箭穿心》，不同程度地穿越电影市场的浮躁氛围，显现导演在经历市场化迷茫后转身寻求电影内在魅力的努力。对于具有创新性的小成本电影来说，即便票房期望值不高，也不妨碍业内和观众对它们的认可。有网友就笑称：“要把电脑回收站里的《神探亨特张》捡回来再看一遍。”

不仅时下观众对大片产生“抗体”，就连导演也渴望回归、转型。导演陈可辛在《投名状》、《十月围城》、《武侠》等大制作后，转型拍摄小成本喜剧电影《中国先生》，即将于2013年上映。谈及该片，陈可辛直言是总结前半段电影路失误、调整方向后的全新力作。他强调：“这次不仅要拍现实题材，还要回归文化最核心的东西。”而

对于指导这类小成本电影，陈可辛表示，真正触动人的电影才是有质感的，而只有这类好电影才能不断拓宽观众的观影需求，促进中国电影票房的普及。

拓宽发行思路与方式 迎接小成本电影春天

据贾樟柯介绍，随着中国电影市场越来越活跃，每年的拍片量很大，处女作很多，小成本电影占了不小比例。从柏林电影节、戛纳电影节到东京电影节，获奖的国产中小成本电影比重越来越大。第20届中国金鸡百花电影节特别为“制作成本低于800万元的数字、胶片电影”设立“最佳”奖，专家呼吁“为‘小片’搭建平台”。业内人士认为，中小成本电影正在迎来发展春天。

“中国电影面临的重大问题还是电影自身，是否有足够天才的创作人员，是否具有原创力、社会关注力和审美表现力。”北京大学电影与文化研究中心主任戴锦华认为，提高中国小成本电影的



整体素质是中国电影业亟须成长的必要环节。“小成本电影更多地把创作视线回归电影本身，业界也会将目光投向这类电影，因为在这个区间最有可能出人、出片子，打开空间。”

电影质量是第一位的，然而发行思路也很重要，并不是所有小成本电影都很“幸运”。若非名导、名演员撑起台面，多数小成本电影往往遭遇影院“一日游”或“几日游”的困境。个别观众埋怨还没看到，影片就已下线，而许多导演把气撒向影院不给场次。与其发牢骚不如想办法，导演贾樟柯便开始了小成本影片“自救”行动。他表示要在北京自己开影院，专放小成本文艺片。

早在2012年3月时，贾樟柯就表示“明年影院就能盖好”，此话引来网友围观。有影迷表示：“有的影院因为小众，往往缺乏平台，有这样的影院是好事。期待这类影院能普及到每一个城市中，这样就不会使观众因为小成本文艺片在商业院线排片少、下档快而错过一部好电影了。”

除此之外，也有人提议影片借助专业正版高清视频网站平台，建立“网络院线”同步放映小成本电影。视频网站爱奇艺相关负责人表示，如今的网络环境已经为视频网站与电影发行实现完全对接，真正建立网络院线创造了可能性。可以预见的是，网络院线将能帮助实体院线疏解压力，并且小成本电影还可借助网络视频的媒体平台影响力，联合推广，最终对收益进行分成。未来，小成本电影或许能依托网络院线，拥有良好的生存土壤。

上图为《神探亨特张》中人物形象

下图为《神探亨特张》剧照

文博会追踪

3D 走进你我生活

郑寒月



第七届中国创意产业年度大奖揭晓

“龙腾奖——2012 第七届中国创意产业年度大奖”日前在中国国家博物馆揭晓。全国政协副主席、民革中央第一副主席、著名经济学家厉无畏获得“2012 中国创意产业年度大奖——终身成就奖”。本届颁奖典礼共揭晓了包括“中国创意产业国际贡献奖”、“中国创意产业杰出贡献奖”、“中国创意产业领军人物奖”、“中国创意产业领军企业奖”、“中国创意产业最佳团

区奖”等多个奖项。这是国内创意产业领域最具权威性和影响力的公益性奖项，通过评选先进园区、企业、个人和机构，树立自主创新楷模，促进文化创意产业交流，激励更多的创意人才脱颖而出。获得杰出贡献人物奖的深圳市工业设计行业协会会长刘志雄表示，力求将工业设计与文化创意相结合，推动文化产业的多元化发展。

(文冰)

《文化：中国的故事》展映

由中国电视艺术家协会主办、中视协纪录片学术委员会、北京电视台发起并承办的电视文化展映活动《文化：中国的故事》，日前在北京电视台大剧院举行了展映仪式。《文化：中国的故事》电视系列片展映，不仅是一次覆盖全国的文化题材纪录片的集中展示，也是采用纪实

影像方式，对中国文化历史的一次系统梳理，是一次具有深远意义的中国文化全景式巡礼。北京电视台纪实高清频道从2013年1月1日起，以本次展映礼为龙头，每天一小时大体量对收集到的所有优秀纪录片进行全景展映。

(小宋)

首部网络贺岁大片《床上关系》上映

国内首部网络贺岁大片《床上关系》近日举办首映礼，导演张元携主演李昕芸、沈腾、王小山等出席。《床上关系》讲述了一对年轻夫妻因为一只安全套的失踪，而引发的场

疯狂争吵，整个故事都在床边展开，方寸之地演绎了一场荒诞的家庭闹剧。以文艺片擅长的张元此次大胆转型试水贺岁片。该片由慕思公司出品。

(孙欢)

随着科技发展，人们的娱乐休闲活动日趋丰富多彩。外出看电影，有IMAX 3D影厅可选择；居家看电视，有3D电视节目可观赏；就连工作中常常用到的打印技术，也融入了3D科技。如今的3D，可谓无处不在。日前，“2012 中国3D技术与创意博览会”在北京朝阳规划艺术馆举行，“3D走进我们生活”成为本届“3D博览会”的主题。

“3D博览会”此前已连续举办两届，尤其是其间举办的“3D高峰论坛”，更是吸引了大批业界的知名专家、中国3D电视试验频道技术专家、好莱坞3D知名影视制作公司专家及行业用户，成为群英荟萃共话3D产业未来的一次盛会。本届“3D博览会”以“3D技术与创意融合发展”为

切入点，围绕3D技术的应用、普及和进步，力求搭建国内外最新优秀3D产品的集中展示平台，同时打造国内外原创3D作品的推介交易集散中心。

据朝阳规划艺术馆负责人介绍，今年“3D博览会”持续时间长、形式新颖、亮点纷呈、活动密集丰富。从先期启动的“华语青年影像论坛展映”到“3D博览会暨大学生艺术节闭幕式颁奖典礼”，各类活动精彩纷呈，接连上演。重头戏之一的“3D高峰论坛”更是邀请到来自中国、美国、澳大利亚、韩国等国家和地区的近30位嘉宾齐聚一堂，共同体验和探讨最前沿的3D科技、最精彩的3D影片，碰撞出更多更新的创意灵感。

值得一提的是，在博览会上，

大型3D版城市宣传片《朝阳最美24小时》首次曝光。该片通过最先进的3D立体数字电影设备，拍摄坐落于北京市朝阳区的城市功能区 and 标志性建筑，让朝阳这个现代化都市城区中具有代表性的现代化建筑、人文景观等，以神奇、美妙、磅礴、新潮的艺术格调，用诗一般的电影语言呈现在世人面前。据了解，这是目前为止国内首部通过实拍3D城市建筑景观来传递城市发展理念的公益项目。“忙碌的生活有时会让人错过很多眼前的景色，而这段3D影片很直观地呈现了我所居住城市里那些气象非凡却不易察觉的美丽。这次3D科技带来的视觉魅力，会让我在今后多停下来看看眼前这座美丽的城市。”博览会现场观众王意说。

演播厅

维也纳新年音乐会奏响华彬歌剧院

赖睿

2013年1月1日，当华灯初上的时候，位于东长安街南侧通惠河畔的华彬国际大厦内，素有“东方维也纳金色大厅”之称的华彬歌剧院里灯火通明、花团锦簇、高朋满座，一场融合了视觉和听觉的盛宴正在上演。这就是由中央电视台音乐频道的分会场转播的2013年维也纳新年音乐会。

尽管央视从1987年就开始转播维也纳新年音乐会，但一直以来都以简单的解说转播为主。今年，央视首次在华彬歌剧院设立分会场，将走红毯、名人明星聚会、文艺演出、豪华晚宴与维也纳新年音乐会转播融为一体。这里不仅有德高望重的阎肃老师、有年轻的钢琴王子李云迪，还有著名歌唱家戴玉强、黄英，指挥家卜祖善、邵恩，作曲家王黎光，作曲家兼指挥家彭家鹏，以及曾经在冰上获奖无数的申雪、赵宏博伉俪。

这是一次东西文化的完美交融。无论是现场笛子演绎的《最炫民族风》，还是《阿里郎》、



萨顶顶演唱《自由行走的花》

《鸿雁》、《康定情歌》等民族歌曲的联唱，都凸显出浓浓的民族意味；在后半程的曲目中，又不乏《蝙蝠序曲》、《月光第三乐章》、《饮酒歌》等世界经典曲目。

演出加上转播及解说介绍，整个分会场活动长达6个小时。这次设立分会场的尝试让维也纳

新年音乐会不再停留在音乐欣赏层面，也让人们更多地参与其中，包括华服装出席活动、走红毯、体验音乐会环境与情调。这就比单纯欣赏音乐更丰富，传递出更多音乐之外的文化、仪式传统及生活方式。

作为中西方文化交流的桥梁，华彬歌剧院呈现过许多经典演出。世界三大男高音之一、歌剧之王普拉西多·多明戈担任华彬歌剧院艺术顾问，他曾带领美国华盛顿国家歌剧院等艺术团体多次到此进行交流演出。音乐会版《弄臣》全剧、“和平的天空”国际和平日公益音乐会等大型活动都在这里上演。

分会场现场嘉宾、北京奥运城市发展促进会副会长蒋效愚认为，华彬歌剧院和央视的本次合作是一件非常有意义的事情。维也纳新年音乐会享誉全球，这次央视转播设在华彬歌剧院，联手互动，反映出中国文化进一步与世界文化交流和互补，体现出自信和开放的姿态。