

《人再囧途之泰囧》的剧照、海报及主演合影



《泰囧》火了 赢在什么？

宋冰

在贺岁档来势汹汹的大片浪潮中，《人再囧途之泰囧》(以下简称《泰囧》)火了。一部投资不足《王的盛宴》二分之一、《一九四二》六分之一、《十二生肖》二十分之一的电影，却缔造了难以置信的数字神话：上映3天票房过亿，10天过5亿，13天过7亿，21天过10亿……这匹岁末最大的“黑马”，当仁不让成为最卖座华语电影。至今，各地影院售票处前来购买《泰囧》电影票的观众仍旧络绎不绝，有观众形容“买票过程堪比春运”，这让业内人士对该片最终能拿下多少票房充满好奇。而“泰囧”效应带来的议论热点还包括：观众究竟喜欢看怎样的贺岁电影？

分享“笑果”，喜剧电影的前世今生

《泰囧》是一部不折不扣的喜剧片。有人饶有趣味地统计过，电影院里观众平均1.5分钟笑一次，全场爆笑近百次。如此可以看出，观众之所以心甘情愿贡献票房，正源于喜剧带来的“笑果”，那就不妨先从喜剧电影的前世今生谈起。

说起喜剧电影，对于中国多数观众来说，有三个人不得不提到：周星驰、成龙、冯小刚。他们分别演绎了三种喜剧电影类型——周星驰的无厘头喜剧、成龙的动作喜剧以及冯小刚的冯氏喜剧。这三类喜剧风格贯穿了上世纪90年代中后期至21世纪的最初几年。

从2006年宁浩拍摄《疯狂的石头》，以300万投入创造2350万票房的“示范”效应开始，投资人看到了喜剧片的市场潜质。2007年往后，喜剧片占全年总产量的三分之一左右，成为投资风险较小、回报率更有保障的“代名词”，并且经常创造票房奇观。比如2009年宁浩的第二部电影《疯狂的赛车》投资2000万元，票房收获超1亿元；2010年《大笑江湖》、《武林外传》都以千万元投资获得过亿元票房；2011年《失恋33天》不足千万投资收回3.6亿元票房。有一些类型电影，定位非常准，而电影只有意识清晰，才能够牢牢地抓住观众。”北大影视戏剧研究中心主任陈旭光说。

喜剧电影来贺岁

《泰囧》火了 赢在什么？

宋冰

“喜剧并不等于闹剧，好喜剧的核心是有一个圆满的好故事，笑料不止是段子，得来自于人物塑造、人物关系、情景或错位。如果题材跟现实生活没有关系，观众为什么要来看这部电影？我是彻底底地为观众拍《泰囧》，我想建立起和观众的联系。”也许，导演徐峥的这一创作理念能够解释该片何以大卖。

大卖归大卖，一部中等成本喜剧电影，在大片云集的贺岁档突出重围，又靠的是什么？资深电影人朱玉卿提出，透过此次贺岁档国产电影的票房表现，应对一个问题有所思考：在观众存在心理预期的特定档期下，究竟应该为观众提供何种类型的电影？

《泰囧》贺岁，赢在喜剧+观众+真实

2012年的贺岁档题材丰富，有解读历史的，如《一九四二》、《王的盛宴》、《血滴子》；也有剖析人性的，如《少年派的奇幻冒险》；还不乏一些商业剧情片，如《十二生肖》、《大上海》等。但是喜剧外加明星聚集，目前正在上映期的只有《泰囧》。

对此，朱玉卿认为，贺岁档里观众最想看的仍然是贺岁片，就如同情人节档期想看爱情片。他表示，如果今年没有《一九四二》和《王的盛宴》的沉重，《泰囧》也不会有这么大的爆发。有学者把喜剧片在大片挤压的票房空间中“以小博大”的原因归结为二：一是国产大片因为其古装、历史、史诗剧的追求，往往走向奇观化和叙事苍白化，观众从这些电影中找不到深刻的认同；二是国产大片

不关注都市青年的“乐与痛”，喜剧片等中小成本影片就有了大显身手的土壤。喜剧片往往以小人、都市题材、爱情故事见长，这些更贴近于影院主流观影群体的现实生活。

有人说，为什么想在年末的时候看一部好看的爆米花电影那么难？《泰囧》大热的背后，正是反映了观众压抑太久渴望释放的心理。尤其是贺岁片，观众无非是需要一种“含泪的笑”，一种能深入现实和内心深处的“会心的笑”。反观今年贺岁档，几部大片在饥饿的深坑里挣扎，导致观众对于娱乐的渴求未被满足，于是一部《泰囧》释放了观众的热情。

在好莱坞电影业相当工业化的流程中流行着这样一句话：“不要给我说‘你觉得’，而要告诉我‘观众会看到什么，感受到什么’”。《泰囧》共有徐峥、束焕、丁丁三位编剧，三人在写剧本时达成共识：电影不要考虑文艺不文艺，商业不商业，不要想两者兼得，关键是要尊重商业片类型，尊重观众。一位看过影片的观众表示：“现在看《泰囧》已经不是电影本身了，它用票房证明电影无需大制作，无需故作深沉，观众喜欢看的是那份真实和诚意。”

如今，《泰囧》已由一部电影演变为一个话题，一方面让更多的导演去开发类型片，另一方面也让业界对明年的电影市场有所担忧。“跟风是必然的。”资深电影发行人高军解析说，“市场带来的惊喜，必定为投资方带来了信心，因此必定会有人愿意跟着这股风潮下去。但小成本电影之所以能取得不俗成绩，其主要原因还是故事质量过硬，营销得当，而且档期不错。”有媒体人在网络上苦笑说：“2012年一部《泰囧》火了，2013年肯定会有很多‘囧’。”甚至还有评论人调侃，2013年电影“囧”字当头。不可否认，跟风常有，但需要看清的是，《泰囧》易复制，《泰囧》的成功难复制。

啼笑皆非中的真情呼唤

——《人再囧途之泰囧》观后

崔鹏

在电影院狂笑着看完《人再囧途之泰囧》后，很多观众都爆出了热烈的掌声。这实在是中国近几年来难得的一部搞笑巨作，快捷的故事节奏，演员灵动幽默的表演以及异国风情，都迅速抓住了观众的眼球，并让人一路笑到最后。

这部电影的笑点就是一个字：“囧”。电影中的主人公徐朗再和其商业竞争对手高博，因为商业项目的理念分歧而在泰国为了争夺一份关于高科技产品“油霸”的开发授权书，经历了各种囧事，有些甚至让他险些丧命。而一个叫王宝的年轻人无意的介入，又让这个故事中的主人公囧上加囧，笑料百出。但是故事并没有单纯在无厘头上做文章，而是在捧腹的背后揭露出了现在都市的人情冷暖、爱情、亲情、友情和事业上的竞争都在故事中穿插交替，在赚取观众笑声的同时也赢得了一些观众的泪水。整个片子让人惊喜不断，并且感受到徐峥作为导演的良苦用心。

这部影片除了搞笑之外，让人深思的东西很多，但是都落脚在人情这一点上。主人公徐朗再是一位科研商人，而王宝则是一位卖葱油饼的小摊贩儿，两个看似没有交集的人一起上演一出传奇闹剧，让两人相遇的关节点就是两人各自的追求。徐朗再为了自己的研发项目几乎抛弃了家庭，为获取老板的授权书踏上了去泰国种健康树的旅程。一个为了事业而抛弃家庭的商人，在王宝这样一个心怀真情而傻里傻气的欢喜冤家一路相伴下，慢慢发现了其实自己追逐的东西只会让自己迷失。最后徐朗再做出了一个惊人的举动：在高博和他都找到了授权书之际，亲手撕掉了授权书。这时，一个只为追逐成功而放弃人情的人身上闪烁出希望。同时，影片中的高博和徐朗再，两人本是老同学，但是在利益面前成了死对头，这随风飘逝的授权书，也许象征着两个人友情的重新开始。

影片用反讽的手法展示出徐朗再和高博之间曾经卑劣的竞争，让人看到现代人与人之间为了事业、利益而发生的背叛与冷漠，而傻里傻气的王宝反而显得非常高尚和可爱。他不懂人情世故，却是一个孝顺儿子。在王宝为徐朗再吸出屁股上被毒蛇咬过的毒素那一段落里，更让我们看到了这个憨厚的年轻人的可贵品质。傻里傻气的王宝才是最终的赢家，因为他的善良和孝顺，同时也是他的至打正着，使徐朗再最终走向正常的轨道。而也正是因为他的憨厚善良，让王宝回到北京后意外见到了范冰冰，这是徐朗再对他的一个回报。而因为护照被偷不得不困在泰国的高博，虽然生意和人情皆输，但是最后一幕，他老婆为他生了孩子，他的困境也被忘得一干二净。影片打出了一张娱乐大众、催人泪下又情意绵绵的温情牌，让人爆笑，让人思考，也让人感动。真诚和善良，温暖和爱，永远是人心不可缺少的营养。

《再爱一次好不好》请影迷看“中国好电影”

吴晓东

“这是一部集聚青春偶像、流行语言、文化融合、现实生活等元素的青年爱情励志影片，以当代青年爱情故事为主线，通过讲述主人公追寻爱情、友情、亲情的心路历程，反映当代青年积极向上的精神面貌。”出品人金东说。日前，影片《再爱一次好不好》在山东烟台杀青，将于2013年春公映。

因出演《北京青年》而声名鹊起的贺刚在片中扮演男主角——脱胎换骨的海归“高帅富”冒小飞。高大帅气的他将在片中和自己曾迷恋的“女神”、刘冬扮演的甄珍上演浪漫大戏。贺刚告诉记者，虽然烟台的环境很美，在剧组生活得也很不错，但自己在近两个月的拍摄过程中，摔摔打打吃了不少苦，最惨的一次就是按剧



情要求参加一次游泳比赛。“可是我根本就不会游泳。”贺刚不好意思地说，“那场戏我一跳到水里，就有好几个工作人员跟着跳下来救我上岸，幸好一条就过了。”不过，更多媒体追访的是一位彻底的银幕新人——《中国好声音》人气歌手、导师那英很喜爱的赵露，她在该片中扮演女二号白一诺。性格热情开朗的赵露跟自己扮演的角色很相似，完全是本色出演。

据总监制倪阳平介绍，《再爱一次好不好》由共青团中央影视中心、中舜影业、凯亚创作等单位联合出品，孙夜晓担任总编剧。虽然由4位新人担纲，但影片却有强大的幕后班底，摄影指导黄炼曾掌镜《将爱情进行到底》，美术指导赵学昊曾担任徐克《龙门飞甲》和张艺谋《三枪拍案惊奇》等影片的美术，录音师董旭则干脆拿下了第49届金马奖最佳音效奖。如此强大的幕后团队，让几位年轻演员也更加有底气。赵露开玩笑说，请歌迷们听过“中国好声音”后，又要请大家看“中国好电影”。

情要求参加一次游泳比赛。“可是我根本就不会游泳。”贺刚不好意思地说，“那场戏我一跳到水里，就有好几个工作人员跟着跳下来救我上岸，幸好一条就过了。”不过，更多媒体追访的是一位彻底的银幕新人——《中国好声音》人气歌手、导师那英很喜爱的赵露，她在该片中扮演女二号白一诺。性格热情开朗的赵露跟自己扮演的角色很相似，完全是本色出演。



林志玲主演《101次求婚》

《101次求婚》为剩男励志

文依

里，每个女生都是女神，“陈正道说，‘影片诠释的是一种触手可及的浪漫。’”

为了俘获芳心，黄渤在片中使出各种奇招，不但穿热裤、高跟鞋、戴假发扮女青年，还站在马路中间上演“自杀式”告白，最终成功实施“屌丝的逆袭”，抱得美人归。黄渤说，自己与高个子的大美女林志玲在一起演戏，首先就是“身高有压力”，而且剧本刻意拉大男女主人公之间的距离，让人觉得二人走到一起是一件不可能的事。但黄渤称赞林志玲认真、敬业，现学现练的小提琴把位全部是对的，还以为她原来就会拉琴。屡屡出演此类人物，黄渤自称自己已经是“一个强大屌丝群体的代言人”，其实是真正的高富帅。黄渤当得起这个名头，因为目前黄渤主演的影视作品有4部正在热播或者即将热映，包括《民兵葛二蛋》、《人再囧途之泰囧》、《西游降魔篇》以及这部将在2月12日上映的《101次求婚》。在片中饰演林志玲闺蜜、间接促成一段美好姻缘的秦海璐鼓励剩男们：“连王永都娶了七仙女，你们还有什么做不到的呢！”

复旦大学诚聘海内外优秀人才

复旦大学创建于1905年，是一所历史悠久、享誉海内外的全国综合性重点大学。2000年，与上海医科大学合并，已发展成为一所文理医三足鼎立，拥有哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学、医学、管理学等十个学科门类的综合性研究型大学。2009年6月，经中央人才工作协调小组批准，复旦大学成为国家“海外高层次人才创新创业基地”。

为深入推进人才强校战略，建立与世界一流大学相匹配的高水平教学科研队伍，我校现面向国内外公开招聘，诚挚欢迎海内外学者应聘复旦大学，携手共创复旦大学的美好明天！

- 招聘岗位：1. “国家千人计划”专家(含长期项目、短期项目、外专项目)；2. “长江学者”特聘教授、讲座教授；3. “青年千人计划”专家。
- 招聘学科：数学、物理学、化学、生物学、生物医学工程、信息科学、材料学、力学、环境科学与工程、基础医学、临床医学、药学、公共卫生、中国语言文学、外国语言文学、新闻传播学、历史学、考古学、哲学、法学、政治学、社会学、民族学、教育学、经济学、管理学等学科。

“土地公”“土地婆”变身帅公子和美女

拉风传媒最新拍摄的大型悬疑神话剧《土地公土地婆》，以大众耳熟能详的经典形象“土地公”与“土地婆”为主线人物，由台湾著名编剧方美人编剧，徐惠康、苏沅峰联手执导。全剧分为“桃花缘”、“发财钱庄”、“美人照镜”、“偷龙转凤”、“真爱无价”、“宽恕的报复”、“父母佛心”7个单元，分别诠释了缘分、利益、外表、命运、真爱、救赎、父母恩情等主题，塑造了一对随和、亲切、无私、极具人情味的平民神仙伴侣，并诠释了凡间的众生相。该剧颠覆了人们以往印象中的“小老头”“土地公”和“小老太太”“土地婆”形象，让他们变成了帅气公子和窈窕美女，分别由谭耀文、穆婷婷扮演。(王慧丽)



“双枪春姐”形象将搬上荧屏

纪念革命英烈贾春英潘涛诞辰100周年座谈会日前在北京举行。多名老将军、老专家以及中央和湖北省、黄石市相关部门领导及贾春英、潘涛的亲属等齐聚一堂，共同缅怀先烈。贾春英和潘涛是一对革命夫妻。贾春英1912年出生，1927年加入中国共产党，她跃马扬枪，威震湘鄂赣，有“双枪春姐”的雅号。潘涛曾任湘鄂赣红军游击大队队长，1940年在与侵华日军的战斗中壮烈牺牲。据悉，以贾春英等人的英雄事迹为蓝本的30集电视连续剧《巾帼英雄》即将开拍。(王海珍)

