

# 流失国宝遭拍卖，文物追索成困局

赖睿



④

## 是否出自圆明园争议

近年来，中国文物成了海外拍卖市场上的抢手货，动辄拍出天价。而一旦贴上“圆明园文物”的标签，价格往往会成倍上涨。

对于法国艾德拍卖的这枚乾隆玉玺是否出自圆明园，各方说法不一。

欧洲保护中华艺术协会此前在一份公告中指出，北京皇城艺术馆馆长、中国文物国际博览会顾问袁山开已确认，该玉玺就是从圆明园流失的文物，如果艾德拍卖行坚持拍卖这件文物的话，他们将委托律师，以盗窃和隐瞒盗窃罪名进行起诉。

艾德拍卖行手册上却说，“玉玺来自一个法国家族，他们自19世纪末就一直拥有这枚玉玺”，声称并非圆明园流失文物。

另有从事海外文物研究的人士认为，该玺是清朝皇帝专用的印章，因而只能存放在紫禁城（皇宫）或圆明园等皇帝行宫里。这枚清高宗乾隆帝、仁宗嘉庆帝使用的“御书房鉴藏宝”玉玺，采用回首母子螭龙扣设计，玺上螭龙接近螭



②

2009年，圆明园鼠首、兔首铜像在北京拍卖，最终以“拍而不买”的方式流拍。2012年11月，“清嘉庆白玉镂雕凤纹长宜子孙牌”和“清乾隆青玉雕仿古兽面纹捉梁杵”两件圆明园文物将在英国拍卖，迫于外界压力，以邦瀚斯拍卖行撤拍告终。

2012年12月，法国最大拍卖行艾德不顾中方反对，将一个清朝乾隆时期玉玺拍卖，以112万欧元（约合人民币905万元）的价格成交。

又一件流失文物在海外拍卖，又是远高于预估价成交，又是引起了广泛的热议。海外流失文物屡遭拍卖，除了痛心，更应叩问：这种现象为何屡屡发生？“物归原主”难在何处？

虎形，为秦始皇刻传国玺以来中国帝王宝玺常见钮式；玺文曰：“御书房鉴藏宝”。中国故宫博物院收藏的《清代帝后玺印谱》对这枚玉玺有记载。

也有专家认为，这种玉玺没有传承，“皇帝御书房很多，这种印章是随身携带的，不属于固定的哪个园子”，不排除此事是“有人借机炒作”。

## 热炒中国文物大发其财

从2009年圆明园流失文物鼠、兔首



①

铜像分别拍出1400万欧元天价，到今乾隆玉玺较原估价高出5倍之多成交，中国流失文物屡遭拍卖无不牵动海内外华人的心。一方面，国人对此行径扼腕叹息，愤怒声讨；另一方面，拍卖价格节节攀升，让人唏嘘不已。

2010年，圆明园管理处在纪念圆明园罹难150周年之际，曾向全球发出抵制文物拍卖的倡议书。但两年以来，圆明园流失文物多次现身各大拍卖行，倡议书实际已是一纸空文。

“近年来，拍卖的最高纪录就是这些圆明园文物创下的。所以拍卖者永远不会选择合作，因为他们认定贩卖圆明园文物是个好买卖。”欧洲保护中华艺术协会主席高美斯这样说。

国外的拍卖行通过拍卖中国等国流失海外的文物大肆敛财，已经是不争的事实。实际上，多位权威文物专家曾直

言，这些文物的实际价值远低于拍卖价格，之所以能不断拍出天价，正是外国人利用中国人购宝心切，从中渔利。

早在2009年圆明园两件兽首在国外被拍卖时，圆明园管理处就曾发表声明称，圆明园历来不赞同中华民族的情感和中国人民的爱国热情被国际上某些拍卖者所利用，因为这将使圆明园流失文物成为拍卖者“漫天要价”的代名词。

而事实上，用钱买回等于变相承认外国掠夺的合法性，并不利于未来索回文物。

## 文物追索遭遇困局

针对乾隆玉玺拍卖一事，中国国家文物局对外公开表示，中国一贯反对并谴责拍卖非法流失文物的行为，对于任何确认为非法流失的中国文物保留追索权利，希望外国有关机构认真遵守相关国际公约。

按照国际公约，由于战争等原因遭受掠夺的文物，理应物归原主，但因为时间、证据等等诸多因素，很多文物却难以“回家”。有关人士表示，要禁止拍卖行在国外拍卖中国文物，尚存困境。

曾在2009年作为中国律师团代表、赴巴黎追索圆明园铜兽首的律师刘洋表示，国际市场追逐利益的热情和勇气很高。中国无论是官方还是民间，都很难有能力和精力对流失文物进行追索，且



⑤

追索主体也尚待明确。当前在文物的追索时效等方面，中国的相关法律法规与国际法也不尽相同。

国内法鞭长莫及，国际法没有意义，中国文物监管面临的还不仅是这两种困境，还有更多的尴尬。一方面，若强力介入，不管是通过政府交涉、舆论挞伐还是法治维权，从以往的经验看都收效甚微。另一方面，一些海外拍卖行甚至希望中国方面维权，借以热炒拍品和扬名天下。

刘洋建议我国成立专门机构，整合政府和民间力量，将追索中国文物纳入到一种实质性的工作中。利用1995年6月24日签订于罗马的《国际统一司法协会关于被盗或者非法出口文物的公约》的实施细则，来进行正规的追索行动。

## 图片说明：

- ① 法国艾德拍卖行拍卖的清乾隆玉玺
- ② 清嘉庆白玉镂雕凤纹长宜子孙牌
- ③ 清乾隆青玉雕仿古兽面纹捉梁杵
- ④ 2009年，在巴黎被拍卖的圆明园鼠首铜像
- ⑤ 2009年，在巴黎被拍卖的圆明园兔首铜像



③

## 文化地理



## 书圣归隐地华堂村

王锦强

浙江绍兴嵊州是越剧故乡，这里的古戏台多，民间戏班子多。古戏台大都和古村落联系在一起。嵊州的古村落也不少，华堂村就是其中最大的古村落。

华堂位于嵊州市金庭镇卧龙山麓，是晋代书法家王羲之后裔的最大聚居地，至今有1600多年的历史。晋永和十一年（公元355年）的某天，王羲之离开会稽经曹娥江循着剡溪水流的方向，找到了这片适合隐居的金庭山水，从此便没有离开。书圣离世后，四子操之在此繁衍生息，形成了一个庞大的王氏家族。（另一种说法是王羲之第26世孙王弘始率族人聚居此地，距今有800多年的历史。）

据《王氏宗谱》记载，王氏子孙多擅书画，家家户户都会将书画悬于厅堂，供人品赏，人称画堂村。后因其屋舍精丽，山水清妙，“画堂”易名为“华堂”。明正德年间，村落已经发展到一定规模。王氏子孙以华堂村为聚居中心，周围岩头、小坑、观下、济渡等十余村都有王氏后代。华堂村到清代发展成为“剡东第一大村”，现今居住着5700多名村民，其中80%以上都是王氏后人。

华堂村处于卧龙山、毓秀山和平溪江环抱之中，与溪流、群山构成和谐的空间环境。华堂村根据山水的走势，从东至西设置了前街和后街，作为主要的商业街道。另有上横街、下横街两条村道与前、后街相互垂直，构成井字格局。这四条主要街道贯穿东西和南北，长逾1200米，卵石铺路，光滑黑亮。

以前老街上店肆林立，百杂齐全，每到赶集的日子，更是全村沸腾，热闹非凡。现在老街静寂了下来，但两侧楼上住人、楼下开店的木结构商铺依然还在，并且还有三两商家做着买卖。井字中心为“市心街”，有一个大戏台，建于明代，结构牢固，形式美观。每逢年节，村里请来的越剧班子还在这个古戏台上表演。

华堂古村中有一条贯通全村的神秘水渠，堪称华堂先民对江水利用的杰作。渠水非常清澈，在村中蜿蜒穿行，时而沿墙而走，时而隐入村民家中，顿时使古村灵动而富于生机起来。以前村里有规定，早上7时之前是不准洗衣服的，因为大家都要挑水喝。

古村现有面积10万平方米，村内保留了大批明清时期格局与风貌基本完整的古建筑和历史街区，名胜古迹众多，有别具一格的街道、明清时期的建筑、典雅朴素的宗祠，还有民国时期浙江省最后一任省长周岩的故居，历史上曾有“十庙十庵十祠堂”之称。

王氏宗祠是村里的标志性古建筑，面积约1800平方米，最早建于元代，为王羲之后裔的宗祠，现存建筑建于明朝正德七年，系王氏后人为纪念王羲之第36代孙、大孝子王琼和他的贞节夫人石氏而建。建筑坐西朝东，前后三进，规模不大，但设计独特。两层四檐的高峻门斗之后，是一方“凹”字形的水池，“凹”字的中间是一座3孔的石砌梁桥。前厅为王氏36世祖王琼与其配偶石氏的灵位，前厅与后厅之间有二层厢房，后厅面积最大，是供奉祖先画像和牌位的地方。端坐的王羲之像位于厅的正中，两边如山的牌位，标榜着这个家族的规模盛大和历史悠长。



上图：王氏宗祠外，荷花年年红

下图：清澈的溪流绕房穿宅，时明时暗

# 寒山寺大钟大碑记

柯继承

姑苏寒山寺，昉于梁天监年间，初名妙利普明塔院。其地襟带通衢，烟波明瑟。唐贞观年间，寒山子缙笈以居，修持勤勉，行动慈悲，人多念之。嗣后，希迁禅师因额其名，张懿孙夜泊枫桥，感于江枫渔火，乌啼霜钟，慨然有诗，遂传唱四方，独誉千古。于是黄发垂髫，无不知有寒山寺，寺亦以钟声诗韵独树一帜矣。

稽之志乘：钟由唐铸，冶炼超精，云雷奇古；碑由宋泐，内翰留踪，巨石螭负，然终遭毁弃，劫火燔空，祸起红羊，则象教陵夷，百事屢废。逮至通知、性空长老主事后，始沐清霁，与众僧侣克己谨行，铍积寸累，重拭爪痕，修葺殿堂，复建宝刹。然碑廊淤滞，钟楼累尘，人群熙攘，终难周旋。壬午年六月，秋爽上人住持伊始，即发宏愿：继长老之志，鼓洪炉，液精金，铸大乐而发唐声；补先贤之憾，剔巨岩，作波磔，立大碑而行汉章。乃经画措置，夜以继日，十方襄助，鸠工聚材，六载寒暑，始克其成。铜钟高9米，重108吨，寓百八宗源，铭妙法莲花经70224字，诚为“天下第一佛钟”；石碑高16米，重400余吨，围九龙纹饰，碑阳铭俞樾手书懿

孙诗，碑阴勒乾隆恭录多心经，信乃“中华第一诗碑”。巨碑、杰阁、塔刹终成南北一线，司晓拍昏，声扬三界；慧日增明，泽被亿万载。庄严佛土，利益人天，时戊子年孟秋也。自此举诸盛事，用叩高贤，增壮山门，惟祈乐施，不数载则钟苑、石碑楼、和合大道、寒山子诗碑廊相继告成，廊榭缘曲，竹树幽深，林泉清致，使人悠然意远。月夕霜晨，犹继旧踪；讽时励俗，一往情深。万物和合，无不称善焉。

壬辰年四月，春和景明。秋爽上人欣然属予作文记之，予观夫吾吴山水殊胜，时有名僧大德，浮杯飞锡，而寒山一灯，历千五百载不熄，尤属高古。所谓白浪喷首，黄尘送蹄，南北憧憧，惟居此可依莲社，送白云，享清静，物元风，何哉？古朴有方，且与时俱进也。秋爽上人潇洒胸襟，寓情物外，宗风戒律，寄迹霜钟，而信众敦以教化，正以心觉，此巨钟大碑之所以顶天立地，屹然吾吴，屹然华夏也夫。是为记。姑苏柯继承撰，潘振元书。



## 石峁遗址：

## 中国史前最大城址

据光明日报 从日前召开的石峁遗址重大考古发掘成果发布会上获悉，今年5月以来，由陕西省考古研究院、榆林市文物勘探工作队和神木县文物局联合组成的考古队，对位于陕西省神木县高家堡镇河川沟附近的石峁遗址进行了大规模的考古发掘。通过对石峁外城东门址的考古发掘，发现了体量巨大、结构复杂、构筑技术先进的门址、石城墙、墩台、“门塾”、内外“瓮城”等重要遗迹，出土了玉器、壁画及大量龙山晚期至夏时期的陶器、石器、骨器等重要遗物。

专家介绍，发掘工作的重要收获之一，就是清理出一些层位关系明确的遗迹和一批年代特征明显的陶器和玉器，为确认石峁城址的年代提供了重要证

据。结合地层关系及出土遗物，初步认定石峁城址（皇城台）最早当修建于龙山中期或略晚，兴盛于龙山晚期，夏时期毁弃，属于我国北方地区一个超大型中心聚落。规模宏大的石砌城墙与以往发现的数量庞大的石铲玉器，显示出石峁遗址在北方文化圈中的核心地位。

石峁石城面积在400万平方米以上，其规模大于年代相近的良渚遗址、陶寺遗址等已知城址，当是目前所见中国史前时期最大的城址。发掘工作不仅为石铲玉器的年代、文化性质等问题的研究提供了科学的背景，更对进一步理解“古国、方国、帝国”框架下的早期文明格局具有重要意义。

图为石峁城址外城东门正射影像（上为东）。（资料照片）



寒山寺之冬

文琦摄

神州