

和谐盛世 艺术辉煌 “一代极品”猛犸牙雕献礼展圆满落幕

文/王金晶



朱忠盛在展览开幕式上致辞

2012年12月15日~17日在人民大会堂举办的“和谐盛世 艺术辉煌——‘一代极品’猛犸牙雕献礼展”已圆满落幕。此次展览共展出了香港牙雕艺术家朱忠盛先生带领他的团队30多年来创作的牙雕艺术精品200余件，其中部分作品是专门为此次展览创作并首次与观众见面的，主题作品《礼赞中华》就是其中极具代表性的一例。这件作品为立牙造型，虽为佛教题材却有时代新意。作者突破以往文学家、艺术家仅对佛肃穆形象的刻画，赋予了他们更为真实可亲的一面。莲座之上三尊圣佛谈笑风生，阐释佛理，观众生百

态，赞中华盛世。这件作品由朱忠盛先生亲自设计，历时8年雕琢完成。参展的数百件作品集中展示了中国当代猛犸牙雕发展的最新动态，它们既传承了中国传统牙雕技艺精髓，又将日本、欧洲牙雕淡彩着色应用其上，使牙雕作品愈发靓丽多姿。

“一代极品”猛犸牙雕作品题材丰富、造型各异。其大件作品，由整根猛犸象牙雕琢而成，场面宏大，却构图严谨、层次分明；其小件作品，雕工精致、施色淡雅，有的还将名贵宝石镶嵌其上，与牙质本体相得益彰，更显华贵。其传统题材作品囊括神佛故事、生肖神兽、民俗人物、野生动物等，但即便是传统题材也与古人创作作品有很大不同。卡通化的表现形式使这些作品更显亲近，在对艺术品心存敬意的同时令人心生莞尔之意。

此次展览由全国政协教科文卫体委员会办公室指导，人民政协报社主办，《画界·工艺美术》编辑部、信宜东方工艺厂承办，三天展期内前来参观的各部委领导、各界人士和专业观众络绎不绝。在人头攒动的展览现场，许多观众惊讶于此次参展作品体量之巨、数量之多、雕刻之精美。如此大规模的猛犸牙雕集中展示在全国范围内难得一见。一位观众参观完此次展览后在自己的博客中称赞：“真乃一代极品！”，许多市民在看到相关报道后，更是积极索票前来观展，展览受到一致好评。中国工艺美术学会副秘书长王永庆先生借语“博大精深”来形容朱忠盛的作品。“博”，是指其作品不完全统计达2000余款，种类繁多、包罗万象，不可谓不博。

“大”，说其作品篇幅巨大，如《千尊颂盛世》立起来4米多高，158公斤重。在一支牙上刻1000名罗汉，人头涌涌摩肩接踵，场面不可谓不大。“精”，说其作品无论大件或小件，都是精雕细刻，刀法细腻，神态逼真，眉目传情，栩栩如生，不可谓不精矣。“深”，说其作品文化底蕴深厚。如《龙腾盛世》龙的神态庄严，加上口吐龙珠，富有如意吉祥、财帛幸福源源不绝之美意。

香港牙雕艺术家朱忠盛希望在内地有更多人能够了解猛犸牙雕、欣赏猛犸牙雕，通过猛犸牙雕表达他对人生、对世界的感悟。因此数十年来，朱忠盛将多数猛犸牙雕作品留存不售，并竭力组织作品筹办此次献礼展，就是希望用国粹艺术赞美和谐盛世、祝福伟大祖国。他说，猛犸是世界的，牙雕技艺是中国的。猛犸牙雕应该成为中国当代的文化符号之一，源自中国影响世界。展览主办方人民政协报社则更加希望大家一同担负起传承中国非物质文化遗产的重任，将中国优秀的传统文化在新的社会环境下发扬光大，用时代之美书写文化繁荣之新篇。

与展览同时，由上海文化出版社出版的《一代极品朱忠盛猛犸牙雕作品集》也开始全国发行。该作品集收录了朱忠盛先生创作的经典作品近200余件（套），是迄今为止对朱忠盛艺术成就的全面总结。中国工艺美术大师周百均在该书的前言开篇写道：“欣赏朱忠盛先生的牙雕作品，让我感到一种发自内心的惊叹，那巧夺天工的创作极具艺术魅力、美不胜收，令人获益匪浅。”在作品集的前言部分还有专文介绍朱忠盛先生成长历程。书中收录了精美的作品照片并配以文字说明，是猛犸牙雕爱好者不可多得的专业参考书。



礼赞中华



小件作品



大展开幕式台下嘉宾云集



《满堂喜庆》



《群王纳福 千瑞聚祥》

济州岛的浪漫之旅

——纪念韩国济州岛评为世界七大自然景观一周年



2011年11月11日，济州岛被评为世界七大自然景观。

韩国济州岛被评为世界七大自然景观，已有一周年了。

世界七大自然景观凡国民促进委员会认为：济州岛能评上世界七大自然景观，离不开中国的鼎力支持。

自然、人类与历史共存的岛屿济州岛

2010年，访问济州岛的诺贝尔文学奖获得者法国作家鲁烈烈说：“济州岛是保存着自然与历史的世界岛屿。”

济州岛与中国的交流历史悠久。

2011年5月，在中国北京八达岭万里长城脚下的广场上举行了两个景区的交流合作签约仪式，并赠送象征济州石老人文武官员各一组。济州岛与北京市举行联合国教科文组织列入世界自然遗产和世界七大自然景观的济州岛与世界文化遗产、新世界七

大不可思议的万里长城为议题的国际学术会议；通过专家的交流，制定了对上述资源的系统保护、利用方案。

济州岛是通过火山活动所产生的火山岛。与中国有关的传说也很多。比如，据《史记》记载，当年徐福为秦始皇寻找不老草时走过西归浦正瀑布而得名西归浦。岩壁上刻有“徐福过之”字体而更有可信度。

韩国的济州岛素有“夏威夷”的美誉，是韩国众多岛屿中最大的一个岛屿。济州岛作为韩国行政区划的济州特别自治道，具有高度的自治权，是一座国际自由城市和旅游胜地。济州岛面积1848.5平方公里，其中90%为玄武岩组成的火山岛屿、溶洞、国立公园等自然景观；济州岛是

旅游资源非常丰富的世界度假旅游胜地。

以岛屿中央的汉拿山为中心，东西长73公里、南北宽41公里的椭圆形的济州岛，绕道一周，公路旅程为181公里、海岸线长258公里。济州岛即使在冬天，也很少有零下的天气，是属典型的温带气候岛屿。

济州岛成立世界七大自然景观凡国民促进委员会（Committee for Jeju New 7 Wonders of Nature）是为了通过“新世界七大自然奇迹”评选活动而成立的；济州是联合国教科文组织评选的自然科学领域三连冠的世界名胜。

世界生物圈保存地区
2002年12月16日，济州岛被评为世界生物圈保存最佳地区，包括两条河流合而为一的中心地段和位于济州岛南段三个附属岛屿、汉拿山顶上海拔1950米周边地区、蚊岛（蚊小武）西南海面的平均水深74米的所有海域。

汉拿山位于济州岛的中心地段，是韩国最高的山峰（海拔1950米），是熔岩堆积成的盾形火山（shield volcano）。喷火口底东部小天池叫做白鹿潭。

济州岛分布着大小火山口368个，其中汉拿山国立公园有46个，海拔200米以上地区则分布着260多个。

河流以汉拿山为中心形成

（radial drainage pattern）河系，大部分为干川（wadi）。部分山体喷口有小规模湿地，特别是汉拿山西坡海拔1100米山麓上形成青山湿地。

世界自然遗产
济州岛的汉拿山天然保护区、巨门火山熔岩洞系、城山日出峰等3个景区以“济州火山岛与熔岩洞”的名字，2007年6月27日被列为韩国最早的世界自然遗产。

汉拿山天然保护区1966年和1970年被划定为天然纪念物和国立公园，2002年被列入联合国生物圈保存地区。

海拔1950米的汉拿山峰由形状各异的熔岩组成，根据观赏角度展现出形态各异的景观。以汉拿山为中心地区，生存的亚热带、温带、寒带的各种植物共2001种，在生物学方面有着重要价值。

世界地质公园
联合国教科文组织对世界地质公园定义为：不仅保存着地质学方面重要意义，更具备考古学、生态学或是文化、科学诸方面重要性的地域；为

教育与旅游资源的开发而制定开发的风景区。

地质公园目录将把地质学角度上非常有名地区的遗产有机地结合起来保存，并用于教育与旅游资源。

世界自然遗产以保护为重点，而世界地质公园是在保护的同时持续利用为重点。

济州岛2010年10月被列入世界地质公园。

遗憾的是，当时济州岛虽然有得天独厚的自然环境，却很少被世界了解。

济州岛被世界认可可是被选为世界七大自然景观以后开始的。

2011年11月11日，济州岛被评为世界七大自然景观

济州岛被评为世界七大自然景观是2011年11月11日。被评选为世界七大自然景观，济州岛付出了四年七个月的努力，也是凡国民促进委员会为此奔波11个月以后的结果。

当时郑云灿委员长在贺词中说，

“从此以后济州岛超越了韩国，成为世界的济州岛。”

禹瑾敏知道事深有感触地说，“世界七大自然景观，只有一次的机会，我们抓住了。”

济州岛通过世界七大自然景观的宣传取得了巨大成果。如今的济州岛旅游业兴旺发达；大批外国游客涌入，各大饭店、国内外航班经常客满。

济州岛，这座东方夏威夷的美丽岛屿已成为世界游人向往的地方。

据济州旅游公司统计，2011年访问济州岛的游客达8740976人，同比增长15.3%；其中外国游客1045637人，同比增长346%。

2011年6月以后，外国游客的月增长率达到两位数，其中7月份的外国游客增长率达79.9%。

这些成果与2011年11月济州岛被评为世界七大自然景观有直接关系。

如今，在世界七大自然景观的品牌效应下，济州岛向着更宽广的国际旅游景区加快步伐。



火山同曲



亚父岳



在半岛看济州



汉拿山与绿茶地



汉拿山雪景



偶来



柱状节理