

观察

@2013年文化的5个微猜想

王慧丽 郑娜



图为2012年的电影票房黑马《泰囧》剧照。

在经过各种“盘点”、“回顾”和“榜单”之后，2012年终于画下了句号。这一年，“微”字被评为年度汉字。从微博、微信到微公益、微力量……一个“微”字，似乎道尽了2012年的大事与小事。可以说，2012年最值得欣慰的，是人们越来越相信，只有微小的进步与改变，才有时代进步的宏大命题。其中包括文化命题。文化大发展大繁荣与文化强国的建成也需要从微处入手，积微成著。所以，2013年，站在新的起点上，我们更愿意从最小的10个命题出发，展望未来，然后静静期待它们背后喷薄的岩浆。

——编者按

1.纪录片春暖花开？

2012年5月，大型美食类纪录片《舌尖上的中国》在央视播出后，受到广泛关注。来自中国大江南北的传统美味刺激了大家的味蕾，不少观众看得一边流口水，一边刷微博。

对于中央电视台来说，《舌尖上的中国》只是2012年纪录频道打造的精品之一。《春晚》里陪伴中国观众三十载除夕的“新民俗”、《故宫100》中100个承载历史风雨的空间、《超级工程》讲的普通工程师的梦想和生活以及最近播出的《china·瓷》中作为全球化商品的青花瓷等都是纪录频道这一年的主角。在这一年，纪录频道收视份额的增长率达到了83%。

纪录片的主要受众一直是高学历、高阶层、高收入人群，而《舌尖上的中国》却为纪录片这一小众的艺术形式培养了大批的观众。它不仅在吃货界掀起了一场热潮，也让纪录片人隐约看到了中国纪录片的未来。值得一提的是，新媒体也从中嗅到了商机，盯上纪录片这片沃土，各大商业门户网站和视频分享网站也积极开播了纪录片频道，并举办各种纪录片大奖赛。

新媒体时代来势汹汹，2013年，纪录片能否抓住媒体变革所带来的机遇，春暖花开。让我们拭目以待。



图为央视纪录片频道办公区。

2.华语文学阅读热？

2012年的文化事件中，莫言荣获诺贝尔文学奖无疑最具轰动性。随之而来的“莫言热”尘埃落定时，我们理性审视，莫言获奖，对文学乃至文化来说，究竟意味着什么？一个诺贝尔文学奖，无形之中是对中国文学一个巨大的推动。

近几年国内图书市场不景气，尤其文学类图书销售冷清，莫言获奖后很快迎来了逆市上扬，各地市场上莫言作品多达数十种。在其影响下，文学类图书的销量也上涨一倍，有的地方甚至出现了井喷现象。在莫言获奖之前，他的许多作品就被译成几十种语言，获得许多国外读者的喜爱。获奖之后，莫言知名度的大大提升又促进了其作品在世界范围内的传播。

可想而知的是，一些优秀的中国作家和出版商，也将加大自己作品在世界范围内的翻译和推广，各国对于华语作品的关注和引进也是可以预见的，2013年，将会有更多的华语文学作品进入国际市场。诺奖给了中国人一种莫名的信心，而作家们依然在文学这片土地上孤独地耕耘。中国文学的新时代是否到来了，也许并不重要，重要的是，越来越多的读者，通过诺贝尔文学奖这一棵树，看到了它所处的华语文学这片广袤的森林。2013年，华语文学在世界范围内将掀起一股阅读热潮也不无可能。

2012年的文化事件中，莫言荣获诺贝尔文学奖无疑最具轰动性。随之而来的“莫言热”尘埃落定时，我们理性审视，莫言获奖，对文学乃至文化来说，究竟意味着什么？一个诺贝尔文学奖，无形之中是对中国文学一个巨大的推动。

3.小片崛起？

《人再囧途之泰囧》是2012年的中国影坛最后也是最大的惊喜。这部由徐峥演而优则导的电影大片处女作，成本只有3000万元，但竟然成为了贺岁档乃至全年的中国电影投资回报率最高的电影。而同期上映的许多“大投资、大明星、大导演”下诞生的作品，却落得票房惨淡。在业内人士眼中，中国电影2012年是内忧外患的一年，同时也是小成本电影崛起，中式大片衰落的一年。

尽管曾经辉煌一时的商业大片导演们依然正襟危坐地质疑着中国观众的品位，但《搜索》、《白鹿原》、《王的盛宴》、《大上海》等中式大片的式微是显而易见的。同时，一些青年导演们正在为如何讲好一个故事而不断探索，像《飞越老人院》、《神探亨特张》、《人山人海》、《浮城谜事》和《万箭穿心》等一批充满人文关怀的小成本现实题材作品正以其轻松而“接地气”的方式打动人心。

相较于那些投资成本动辄上亿的大片，小成本显然输得起，正因为这种输得起、不怕输的姿态，才有了不断探索的勇气。开创武侠片新路数的《倭寇的踪迹》，用荒诞隐喻人性的《杀生》，和游走于商业文艺之间、带有弗洛伊德精神分析色彩的《二次曝光》。它们最后的成败得失都不重要，探索的过程才最为珍贵。而中国电影最需要的，正是探索。

2012年，我们听到最多的是“《失恋33天》如何如何”，而2013年，“《泰囧》怎样怎样”的讨论将会持续轰炸我们的耳朵。新的一年，一定会有小片崛起的新奇迹，而这样的奇迹也许会成为常态。

4.韩流大举入侵？

2012年，鸟叔的《江南Style》全球爆红，甚至澳大利亚女总统吉拉德在调侃世界末日的演讲中也说道：“不管最后我们是死在僵尸、恶魔怪兽之下，还是韩国流行音乐的全面胜利之下，如果你对我有所了解的话，那就是，我一定会为你战斗到底。”

不少文化界人士再次感慨“韩流汹涌”。其实，韩流滚滚并不是从《江南Style》开始，也并不仅仅在音乐界。在我们生活中，各行各业都能看到“韩流”的影子。

中国“哈韩”人数直线上升，韩星的辐射力也从韩国本土发散到中国。从安在旭到金喜善、金素妍、张东健、蔡琳、张娜拉、韩智慧，韩国大举“入侵”中国影视圈。

除了韩剧和像《江南Style》这样的韩国音乐，韩国影视剧男女主角的服装、饰品也受到众多消费者的青睐。诸多因素影响之下，以韩剧为龙头的韩国旅游业近年来也被拉升。同时，韩国的美食也开始吸引着观众的注意。2013年，这股韩流的入侵还在继续……

5.卫视再洗牌？

2012年上半年，“限娱令”迫使各大卫视推陈出新，江苏卫视凭借《非诚勿扰》、《非常了得》、《一站到底》等新旧节目，收视率持续冲高，加之经营多年的“幸福剧场”，终于打败了湖南卫视成为收视第一。2012年下半年，浙江卫视推出《中国好声音》，在短短不到3个月的时间内，秒杀全场成为下半年“霸主”。

2013年，随着《中国好声音》的落幕，省级卫视的三大“主力部队”浙江、江苏、湖南卫视又将如何出招，引人注目。可以肯定的是，“限娱令”和“限广令”的持续发酵将会促使各大卫视探索新的创新机制，建立新的内容坐标系。各大卫视只有不断创新，重新编排节目才是竞争中致胜的法宝。可以肯定的还有，往年一台独大的局面可能很难出现了，卫视竞争将愈加激烈，而这对于电视机前的观众来说是再好不过的事了。



图为韩国“鸟叔”朴载相在澳大利亚悉尼表演。新华社发

神州

影评



寻找龙首 追溯成龙

——电影《十二生肖》观感

刘英杰

公元1860年，英法联军侵略中国，火烧圆明园，十二生肖兽首铜像开始流失海外，其中鼠首与兔首被法国人收藏；牛首、猴首、虎首、猪首、羊首和马首铜像已回归中国，收藏在保利艺术博物馆；龙首、蛇首、鸡首、狗首则下落不明，成为圆明园海外流失文物的象征，也成为爱国情结“夺宝”、“寻宝”、“护宝”的象征。

公元1960年，成龙6岁，进入中国戏剧学校读书是一生事业的开端。从《蛇形刁手》破空而出，到一身好功夫走上银幕被人认知；因为不怕死，真拼真干，电影搏命。成龙的功夫神话，几经起伏跌宕，备受全世界影迷的推崇，终于定格于顶峰处，成为功夫片的金字招牌，成为中国功夫的象征。

《十二生肖》据说是成龙的101部电影，当1860年丢失的龙首与年届60岁的成龙以功夫片的组合再次面对观众，其必然又是一部搏命之作。与其说《十二生肖》是一部有关“圆明园兽首”的夺宝传奇，不如说它是对成龙从艺以来功夫片的大总结和大回顾。从1960年那个习武学艺的少年开始，成龙注定了其为功夫片扬名立万的人生路程，从这个角度看，《十二生肖》在寻找龙首的同时，追溯并再现了一个立体的成龙。

成龙一直坚持自己独有的风格，《十二生肖》亦不例外。他将令人捧腹的幽默与令人拍案叫绝的特技动作融为一体，并通过自己的身体力行将动作片的发展推向新的境界。《十二生肖》是一部应有尽有的成龙作品，有夺宝历险与个人英雄的主题回归，有团队合作与独挑大梁的斗智斗勇，有性感善斗的娇娃与楚楚动人的美人，有火爆刺激的枪火与精彩十足的格斗，还有忍俊不禁的追逐戏与目不暇接的拳拳到肉。虽然现代电影蒙太奇技术可以将人类的许多梦想变为“现实”，但影片中仍然能看到，成龙以他“60岁的高龄”坚持亲自完成那些令人惊心动魄的特技动作。所以，观众还是能从成龙身上看到当年功夫巨星的诚意与认真。

《十二生肖》中许多动作场面看似新奇，其实都能从成龙以往电影中看出端倪，只不过在新技术下变成“升级加强版”。比如在法国古堡追逐战，屋顶变身蜘蛛人狠斗，花园迷官降落伞逃生，都能看出其在《A计划》中的辗转腾挪的影子。正反两大集团核心战将贴身搏命格斗，海陆空极限开打等多场精彩打打，或许更像《飞鹰计划》、《尖峰时刻》的经典桥段。

岁月毕竟不饶人，《十二生肖》里的成龙尽管身手如故，却有些沧桑和老态。但他的拼劲依然让人佩服，结尾处那奋不顾身的一跳，更将一个以表演为生命的演员的忘我体现无疑。《十二生肖》可能是以成龙为主角的最后一部功夫片，无论影迷的最终评价如何，它毕竟带领观众重温了成龙功夫电影的精华，重温了那些为功夫片热血沸腾的岁月。

聚焦

算算128亿 文物保护经费这笔账

本报电（记者赵晓霞）记者近日从全国文物局长会议获悉，在国家发改委、财政部等部门的大力支持下，2012年中央财政文物保护专项资金达到128亿元，比2011年增长30%；其中，全国重点文物保护单位维修保护41亿元，博物馆免费开放30亿元，抢救性保护性设施建设10亿元。专项经费增加了对大遗址、申遗等项目支持力度，对西藏、新疆等边疆、少数民族地区及贫困地区给予了更有力的支持。地方文物保护经费投入也大幅增加，如北京市由1.5亿元跃升到10亿元。

据介绍，今后相关专项经费还会保持稳定增长，但这些增加的经费该如何分配？国家文物局确定了6个重点支持的方向。一是继续适当向民族地区、边远地区、贫困地区倾斜。同时要加大重大项目工作成效突出的地方倾斜。二是适度从紧，已完成本阶段保护任务的不再追加，经费到位不能按期完成的也不再安排。三是向濒危的急需保护的、存在安全隐患的、存在重大事故险情的文物保护单位倾斜。四是向即将获公布的第7批国保单位倾斜。五是向大遗址保护适当倾斜。六是向一些处于特殊情况的文物保护单位倾斜。

其中，今后几年需要重点投入的重大项目有：彩塑壁画修复保护，包括福建、广东、重庆、江苏在内的涉台文物的保护，典型的近现代建筑（包括名人故居）保护，古村落古民居保护，重大考古发掘项目及报告物的出版，大运河及丝绸之路的申遗，大遗址保护中的西安片区、洛阳片区、荆州区和曲阜区，长城、明清皇家建筑、大型石窟寺的保护，南海一号、西沙海域、福建平潭、丹江口水库和青岛胶州湾等水下文物保护单位以及涉及全国重点文物保护单位安全改造的项目，可移动文物中重度腐蚀的文物的修复等。

“文物保护重大项目是文物事业的重要支撑。重大项目花了我们大量精力。”国家文物局局长励小捷说。他表示，今后要继续加大重大项目的管理和评估工作，提高对资金的使用效率，改变过去开工多竣工少的现象，少做“大尾巴”工程，真正使经费的使用透明科学。而今后文物保护经费使用的基本准则为——一个确保：确保对重大文物保护项目的支持。两个适度：适度从紧安排，控制新开项目。三个更加：更加注重对文物本体的保护、更加注重经费投入的质量与效益，更加注重调动地方与社会的积极性。

当天，大会还为新入选的17家国家一级博物馆举行了授牌仪式，这意味着全国一级博物馆总数达到100家。目前全国博物馆总数达到3589个，其中，国有博物馆3054个、民办博物馆535个。天津、河北、湖南、湖北等省市博物馆新馆及改扩建工程进展顺利。122个地市级博物馆纳入《全国地市级公共文化设施建设规划》。



山西将在一年左右投入七千万“保养”五台山十四座重点寺庙。图为工人在修缮五台山景区一处建筑。詹彦摄

拾遗

圆光中的《格萨尔》艺术展开幕

“圆光中的《格萨尔》史诗艺术展”近日在北京开幕，这也是圆光格萨尔说唱在北京的首次公开演出。《格萨尔》是世界最长的史诗，是关于藏族古代英雄格萨尔神圣业绩的宏大叙事。圆光格萨尔是格萨尔众多艺术类型中的一种，且是一种极为重要而特殊的传承方式。

开幕式上，圆光艺术家才仁波切表演了圆光格萨尔史诗说唱。18位专业模特和少数民族女子以现场走秀的方式展示了18套格萨尔王妃的服装，这些服装均是依据圆光显现的图示制作而成。展览的画作共约120幅，是来自青海的5位画师根据圆光图像的独特特征，综合运用传统唐卡绘画技法、油画技法和工笔画技法，历时3年绘制而成。（王慧丽）