

北京地铁6号线一期将于本月30日开通试运营，本报记者日前专访了该线路装修概念设计师刘弘——

# 从地铁看北京

本报记者 尹婕文/图



▲北海北站：运用中国古典园林中回廊的形式将传统元素融合在现代交通空间中，皇家的显赫与园林的休闲相得益彰。



▲东四站：高大的梁柱让人想起老北京牌楼。



▲呼家楼站：充满了现代感。

“国内首次实行快线模式，地铁也能发快慢车；首次投用8节车编组，单列车载客量增30%；首次出现时速达100公里的市区地铁快线；首次采用接触网供电；首次出现上下叠落同台换乘车站，乘客同台可换乘8号线。”——6号线尽管还未正式向公众开放，然而，它创下的北京地铁40余年历史中的5个“首次”早已赚足了人气。

作为又一条横贯北京东西的交通动脉，地铁6号线的站台设计也极具特色。日前，记者就此专访了负责地铁6号线一期装修概念设计的主设计师刘弘。

## 用“砖”表达北京发展脉络

北京地铁1号线在长安街下连接京城的东向西，而地铁6号线则东西贯穿北京城北部。“长安街是展示首都风貌的一条街，而地铁6号线连接的老城北部、北京城东部和西部以生活和办公的成熟街道为主，途经车公庄大街、平安大道、地安门大街、朝阳北路等站，可以说是更生活化的一条线。”刘弘说，如何将这种生活化反映到地铁沿线，成为他所在的设计团队设计的出发点。

“乘坐6号线的乘客更多的是居住和工作在北京的人，地铁站厅的设计要体现北京特有的生活氛围和生活面貌，这样，乘客才能有一种归属感。”什么样的材料能够体现北京的特色？最终，刘弘选择了“砖”作为表达元素。

“中国的传统建筑就是木材加砖，木材起支撑作用，砖做墙体维护。这与西方以石材为主的建筑很不一样。”刘弘说，而老北京的建筑，无论是胡同、四合院还是城墙，给人印象最深的元素是青砖。

因此，老城区的4个站，从平安里到东四都选用老北京的青砖。车公庄以西的一段地面建筑，采用的多是前苏联式样，有许多4层左右的红砖房。“有许多‘50后’、‘60后’就是在这样的红砖房里成长起来的。”刘弘说，尽管地面上的红砖房越来越少，但是这是北京城市的一个记忆，因而这一段的地铁站装修选择了红砖。6号线东段是改革开放以后发展起来的，包括东大桥、青年路、常营等，为了体现这些年轻社区的活力，设计师们选择了现代的彩色面砖。

6号线的装修通过青砖、红砖、现代彩砖等墙面装饰的变化，体现了北京老城保护区、西部成熟区和东部发展区的不同面貌，也勾勒出了北京城市的发展脉络。

## 各站对应展示地面文化特点

6号线沿线历史文化保护区众多，在地铁站的装修风格上也格外注重与周边环境的契合。“我们希望设计具有鲜明的引导性，乘客一下车，哪怕不看指示牌也能知道自己身在哪个站。”刘弘说。为此，设计师们将城市地上空间的印象移植到地铁线路对应的车站空间里，不同的站厅展示着不同城市区段所特有的文化特点。

据介绍，出于地铁造价控制等方面的考虑，6号线一期沿途20个站被划分为一般车站、线重点站和网重点站三类。其中，网重点站指的是老城区的4个站，“这4个站在文化上有其自身的独特性。”刘弘说，网重点站都采用了个性化的装修风格，如北海北车站用绿色柱子和顶部绿琉璃基调的重檐飞椽，表达风景园林和游廊的意境；南锣鼓巷附近有北京保护最完整的四合院区，相对应的，地铁站内通过灰砖、檀条、砖雕等元素，展现北京四合院的建筑风格；朝阳门站里白色的工字形墙面砖配上一字排列的红色“线框”拱门，这也暗合了朝阳门曾是北京内城九门之一的地位；而东四站接近原木色的梁柱体系，则能使人联想起老北京牌楼，大柱和梁上点缀的团花还颇具皇家风范。

“如果说老城区的站要尽量突出老北京特色，那么新城区一定要展现最现代的面貌。”刘弘说。朝阳门以东是北京最现代的地方，在这些地铁站厅，除了运用彩色面砖，呼家楼和金台路站厅还选择了金属材料，并把类似砖雕的图案印在金属板上，既保证了整条线路在“砖”元素上的一致性，同时又非常现代，有活力。

“地铁6号线一期把北京城最古老和最现代的地方连接在一起，未来的二期工程还将延伸到通州，那里将打造沿大运河的生态城。可以说，地铁6号线连接着北京的过去、现在和未来，对于来到北京的游客而言，它也充当着展示城市风貌的窗口作用。”刘弘说。

## 壁画让乘客心情得到舒缓

“由于造价等原因，地铁空间一般都显得比较局促，人们在进入地铁之后容易感到焦虑。”刘弘说，6号线的装修设计尽量做到让乘客进到地铁里有种放松的感受，怎样做到这一点？除了在空间设计上与街道环境相呼应，让乘客有归属感之外，设计师们将目光投向了壁画。

上世纪50年代，中央工艺美院的创作团队就为北京的地铁创作了壁画，进入21世纪，南京、深圳、上海、重庆、武汉等地地铁中都装饰有壁画。“地铁中的壁画作为一种公共艺术品，与陈列在美术馆中的艺术品不同，首先应该做到的是和地铁空间的融合，不突兀、不脱节。”刘弘说，他们时常拉着艺术家们去地铁现场，告诉艺术家们壁画将处在什么位置，什么样的主题能和已有的地铁空间契合。地铁里的壁画应该让乘客在不经意间注意到，并在不经意间感受到壁画所传递出来的氛围，刘弘说，“车站中的艺术品首先不能干扰乘客的通行和存在安全隐患，其次要求艺术家的创作题材要轻松、贴近生活，给乘客温馨的视觉感受。”

在平安里站设计师选择了由站厅到站台的楼梯段端墙设置壁画，主题是“事事平安、玉堂富贵”。刘弘说，由于北京地铁埋深不断加大，人们乘梯的时间会更长，这时望到赏心悦目的画面，无疑会感到放松。

东沙古镇是浙江省岱山县一个幸存的海岛古镇，与江浙一带的陆地小镇很不一样，古镇前面是海，后面是山，镇中心没有小桥流水，是实心的小巷小街和后院。这也使它多了海的气势，多了山的韵味，多了岛的独特。

这一片海，叫岱衢洋。不知从什么时候起，岱衢洋里冒出了数不清的大黄鱼，大黄鱼洄游到这里产卵，每年春夏之交形成大黄鱼渔汛，金光灿灿的大黄鱼，把海都染黄了，大黄鱼“咕咕”的叫声，彻夜不息。岱衢洋从此成了大黄鱼的故乡。据说秦代时徐福的船队曾停泊在这里，徐福想把这里作为继续东行的中转站，便把三千童男童女和百作工匠中的一部分留了下来，这些留下来的人，和当地的河姆渡羽人一起，打桩捕鱼，搭篷晒盐，渐渐形成了一个临海小渔村。

唐时，这里是高丽使臣来唐朝时的必经中转休憩站，有供使臣住宿的驿馆，发展成为小集镇，并且有了更响亮的名字：东沙镇。明清两代，朝廷先后两次海禁，吃大黄鱼为生的镇上居民，被迫内迁，东沙镇，成了一座空镇，渐渐地，木头做的房子，都化做了尘土。等到开禁的时候，已是公元1688年（清康熙二十七年）了。

海禁一开，东沙古镇镇上，很快冒出了数不清的渔民和鱼商，冒出了数不清的鱼行和商店，冒出了一个叫横街的丁字形鱼市。远近的人们津津乐道地传递出一条极富煽动性的消息：东沙这地方“门前一港金（大黄鱼）”。当时，渔民在岱衢洋里意外地捞到了密集的大黄鱼，鱼价大好，渔民的腰包很快鼓起来。第一批到岱衢洋来捞鱼的，都成了殷实人家，他们在东沙古镇的废墟上，又开始造房，造二层的楼房，楼上住人，楼下做店铺。鱼商、丝绸商、米商、木材商、百货商陆续登岛，在这里营生；柴炭、毛竹、铁器、绳索等商行如雨后春笋，冒了出来。东沙古镇很快恢复了生机，横街鱼市日夜繁忙。冒出来的这些带海味的



东沙古镇看古今 武弱文

二层房子，依山而建，黑瓦灰墙，飞檐翘梁，木头上雕着花，房与房之间层次分明，尽管房屋主人一再费尽心思藏富守拙，藏富不露，但外人一看就知道这里殷实人家多，再加上古镇的天主教堂、老银行商号这些特别扎眼的欧式建筑对人们视觉和心态的冲击，当时的人们开始艳羡地称古镇为海上“渔都”。每逢渔汛，江苏、浙江、福建诸省的渔船不召自来，都冲着金灿灿的大黄鱼而来，“船以千计，人以万计”。

疯狂的捕捞，海也会淘空，到上世纪70年代初，人们突然发现，大黄鱼少了。岱衢洋是古镇的第一层肌肤，大黄鱼是古镇的第二层肌肤，没有了大黄鱼，古镇开始快速地枯萎，又一次走向衰落。渔埠上的渔船一天比一天少，横街上的人一天比一天少，深院大门的铜环上生上了绿锈，瓦檐上长出了青草……商人不再来投资，远处的渔民不再光顾，本地渔民活络一点的，陆续往外迁走。东沙古镇因大黄鱼而兴盛，也因大黄鱼而衰落，人去楼空，剩下一些白发翁媪，守着风光不再的家园，守着古老的横街街口。

我抵达古镇时，正是古镇的黄昏。湿湿的古街道，依然漫洒着一层海的咸涩。曾经，这里铺幌招摇，人声鼎沸；曾经，依临临海的20多座渔埠上，渔船排起10多里的壮观长龙，渔船上的渔工，从各船络绎而出，上横街喝老酒，吃香干，顺带捎些布和日用品回去；曾经，横街最兴盛时，3000多艘渔船聚集岱衢洋赶大黄鱼汛，收购大黄鱼的鱼厂有近200家，古镇有几十万斤的海鲜吞吐能力；曾经，这里可遥遥看到岱衢洋里的桅樯如林、帆影点点；曾经，可不时听到“渔船拢洋了！渔船拢洋了！”的急切呼喊声……

我看完中国渔业博物馆，看完横街，意犹未尽。山嘴头、兰田、沙河河口，我都想去走走。我想去老河、戍辰河边看看古镇居民担水的古石径，我想去看看腌鱼的落地桶，我想去摸摸晒鱼的竹簰，我要到红祥棉布店、聚泰祥绸缎庄、严永顺米店、三阳泰南货、鼎和园香干、王茂兴老酒、高元春饼店等等这些经历了百年海风吹打的老字号里去坐坐。我嗅到了古镇久远的独行味道：鱼鲞的清香、香干的脆香、老酒的醇香。我听到了古镇不一样的声音：从渔网倾鱼时的“啪啪”声、菜刀切入鱼时的“吱吱”声、渔民腰间的铜板碰撞时的“叮当”声……我冥想者，或许多年后，大黄鱼回来了，古镇又鲜活如初。

## 草海观鸟

草海位于贵州省西北部的威宁彝族回族苗族自治县境内，被誉为“世界最佳湿地观鸟区”之一。

近年来，草海管理部门不断加大鸟类人工巡护力度与人工投食力度。随着草海湿地自然环境的改善，周边村民爱鸟护鸟的意识提高，每年冬天，草海都变成万鸟翔集的天堂。据悉，今年前来草海越冬的鸟类逾5万只，且数量仍在逐日增加。

图①③为今年前来草海越冬的斑头雁；图②为人鸟和谐相处的草海。 杨文斌摄



图行天下

## 旅游快讯

### 海航旅业邮轮明年1月首航

本报（郑志军）日前，海航旅业集团宣布，其引进的海娜号邮轮，将于2013年1月26日在海南三亚举行首航仪式。据悉，海娜号全长223米，船身宽28米，最大宽度31米，排水量达4.7万吨，航行速度每小时19海里，是中国内地目前最大的豪华邮轮。近年来，中国旅游市场日渐火爆，邮轮旅游也逐渐成为消费者的热门选择。另悉，为了迎接2013中国海洋旅游年，该邮轮从三亚赴越南航线2晚3天最低价格为每人约2000元人民币左右，第一航季还可享受6.5折优惠。

### 锦州借世园会推介旅游

本报（记者赵珊）2013世界园林博览会将于5月至10月在辽宁省锦州市举行。日前，锦州市在京举办旅游推介会，借世园会吸引海内外游客。锦州是北方城市中集山、海、林、岛、寺、塔、碑、馆于一体的国家优秀旅游城市，有笔架山、北普陀山、辽沈战役纪念馆、辽代帝王陵墓群等200多处旅游景观。锦州将以博览会园区为中心，推出历史文化游、风光生态游、山水宗教游、山海风光游、红色历史文化游等7条精品线路。

## 国人看世界

### 墨西哥的中餐馆

曾祥伍

中式餐饮业在墨西哥被称为华人经济的一项“支柱产业”。据统计，在墨西哥的华人有3万余人，名目繁多的中式餐馆就有上百家。除了华人外，绝大多数食客是墨西哥本地人。

听说有一家叫“星星索”的中餐馆很是火爆，我们决定前去一饱口福。

“星星索”是一家典型的家庭式中餐馆，坐落在僻静的索齐卡科街角，乍一看真有些不起眼，但它被众多中墨食客评价为最地道的中餐馆之一。每到中午和晚上，小店都坐满客人。果不其然，我们坐下不一会儿，门口便站着许多人在候位了。店主是河北人，年纪40岁左右。我们问起他

的小店地处偏僻却生意红火的秘诀时，他笑着说：“酒香不怕巷子深。我这里菜正宗，价格实在，不愁客人不上门。”作进一步的了解后我们知道，为了保持中国菜的原汁原味，“星星索”通常定期从国内“空运”来正宗的烹饪原料和调料，对新鲜食材的挑选也十分讲究。这里的家常小菜兼具川鲁粤特色风味，还有一些菜式例如凉拌鱼皮等是在其他中餐馆吃不到的。

说起中餐馆在墨西哥火爆的原因，店主告诉我们，墨餐肉食居多、味道厚重，而中餐荤素搭配合理、做工精细，在肥胖问题突出的墨西哥自然受欢迎。更重要的是，墨西哥人每逢

周末都习惯举家外出聚餐，中餐馆提供的那种多人围坐、共享佳肴的东方家庭式氛围十分契合当地文化。其次，为适应工薪阶层便捷、便宜用餐的需求，许多中餐馆转变了经营策略，最常见的是从周一到周五中午提供中式自助快餐，一字摆开数十盆菜肴，用餐者根据喜好自由选食，一餐下来每人花销还不到10美元。许多中餐馆为迎合墨西哥人对辣椒和甜味的喜好，也对菜式进行了一番本土化改良，例如，在菜出锅之前多加上一勺糖或添上几勺酱油等。这样的做法大受欢迎。

吃饭时，我们巧遇一位从中国来、在墨西哥生活了近20年的大学教授，他说自己是这家小店的常客了。问及墨西哥的中餐馆，他充满感情地说：“睹菜思乡，我对中餐的执著其实源于内心深处对故乡的那份深厚感情。”他也表示，相信越来越多的墨西哥人会也被色、香、味俱全的中华美食所吸引，而中餐也正以“润物细无声”的方式促进着中墨两国的人文交流。