

# 浅谈学习探索书法艺术的路径

万兴坤



### 金台记：

中国书法艺术作为中华文化的重要组成部分，影响着一代又一代的中国人。万兴坤先生是一个军人，在紧张的军旅生活中依然笔耕不辍。

他痴迷书法艺术四十余年，勤奋刻苦，取得了一定的成绩，但却从没考虑过要让市场给予什么回报。

体现在万兴坤身上的是他对书法艺术的无限喜爱，这种喜爱来自内心，是从骨子里生发出来的。我认为这样的没有功利心的爱，更容易探寻到书法艺术的真谛与奥妙。在当下浮躁的书画界，中国书法艺术的传承与发展需要这样的真爱。

万兴坤，浙江玉环人。1976年1月入伍。现任解放军某部政委。中国书法家协会会员。书法从颜真卿、柳公权楷书入手，对王羲之《兰亭序》、米芾《蜀素帖》下工夫最深。故以行书见长，名家称之颇有“晋唐风韵”。因受古匾、摩崖石刻影响，也写榜书，形成古朴、苍劲、浑厚的艺术特色。作品先后参加纪念毛泽东诞辰100周年全军书法大赛，获优秀奖；参加全军第一、二届军营廉政文化书法展，均获优秀奖。1996、1997年，作品参加《全国第三届刻字艺术展》和《第四届中国书坛新人作品展》。作品还被周恩来纪念馆等地收藏。

研学书法艺术，是我的第二职业。四十余年来，工作之余的几乎全部空闲时间都在苦练书法上。回顾记述这一路径，一方面与读者交流研习书法的经验和体会，另一方面作为我今后艺术追求和探索的新起点。

### 父亲是我学习书法的第一个老师

我出生在浙江东海之滨偏僻的农村，上小学至中学时，书法、碑帖之类的书籍，几乎见不到。激发我对书法的兴趣爱好，首先是我父亲。上世纪六十年代初，当时家里经济困难。父亲学历不高，早年只上过几年私塾，他的开明之处是，家里再穷，也得让孩子们上学读书，先要把字写好，写端正。记得读小学一年级时，他每天要检查我的作业，特别是语文生字练习。当时用的是田字格，一个生字要写一行，十来个字。一次要写二、三页。有一次跟同学玩，没有完成规定的练习。父亲检查时，我把以前的作业来应付他，结果被父亲发现了，遭到加倍的“惩罚”，不抄写一百个字，不让我吃饭。那时我一边写，一边抹眼泪，直到写完为止，至今历历在目。在父亲的严格要求下，当时在班里，因写字用功、规范、端正，受到老师的表扬。后来，我才领悟了父亲的用意，即古人所说的心正则笔正，做人也如此。

读小学三年级时，因父亲是生产队会计，要公布大量的账目。那时，学校里还没开设毛笔字课程，父亲就让我用毛笔来抄写。我怕写不好，父亲一直鼓励我写，只要字写得工整，村里人能看懂就行。这使我体验了毛笔字书写过程中墨韵的变化，当时感觉神奇好玩，兴趣大增，在家里的木板墙上写满了一段段毛主席语录，从此喜欢上了书法艺术，痴迷至今。

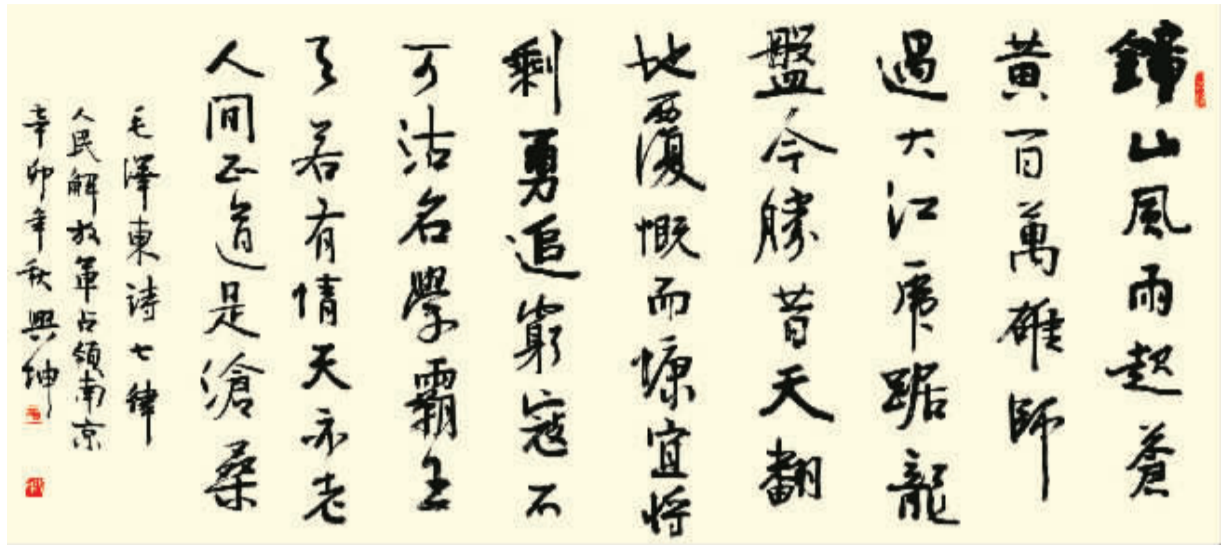
到了小学五年级和中学，课程有毛笔字训练，我就占有优势，与其他同学不在一个“起跑线”上。班里的墙报、黑板报、学习园地都让我来主办抄写，使我得到更多的锻炼机会。直到1976年入伍，连队出黑板报仍是我的任务。1986年，我抱着试试看的态度，参加全国硬笔书法大赛，结果获二等奖。紧接着，参加上海全国“文明杯”硬笔书法大赛，获三等奖，作品发表在《中国硬笔书法》杂志，并由著名书法家作为“佳作欣赏”点评。而后，加入中国硬笔书法家协会，还被编入《中国硬笔书法辞典》（浙江大学出版社），我把一个个喜讯告诉父亲。父亲又把喜讯转告左邻右舍。我也感受到真正的父爱。

### 登泰山方知天下阔

我先后两次登泰山。尤其是观赏“五岳独尊”刻石群和“天下大观”刻石群，使我感悟到，学书如登泰山极顶，展示胸襟怀抱，开阔视野，转换视角，审视古今。

从古碑帖中汲取营养。1983年，我调总后政治部工作。在总部机关工作要求高，出差机会多，接触面广，为我学习书法提供了更宽的路子。我第一次出差到古城西安，“五一”劳动节那天，我是在碑林里度过的。当我走进碑林的游廊和陈列室，这里荟萃各代名家墨迹刻石，真草隶篆，琳琅满目，俨然是一座石质书法宝库。特别是唐代的欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素等人的手书刻石，让我激动无比，千年前的这些鲜活人物仿佛就站立在我面前。于是我掏出随身携带的笔记本，把自己喜欢的字临摹下来。我完全被石碑刻字艺术陶醉了，犹如徜徉在艺术的海洋中。从上午9点开馆，一直待到下午5点闭馆，甚至忘了吃午饭。自那以后，我每次到西安出差，都要去碑林，每次去，都有新的发现，新的收获，还买一些经典的拓片进行鉴赏、研学。如黄庭坚的《松风阁》、褚遂良的《雁塔碑》、《汉曹全碑》等。我还买了历代名家名帖，下工夫最深的是王羲之的《兰亭序》、《唐怀仁集字圣教序》和米芾的《蜀素帖》。

博物馆是传播历史知识和艺术的重要载体，每到一个城市，博物馆是我必去的地方。有一年出差到上海，正赶上博物馆举办《千年遗珍——晋唐宋元国宝书画展》。当



▲书毛泽东诗《七律·人民解放军占领南京》

## 万兴坤的书品和人品

张荣庆

日前，兴坤君来寒舍一叙，并拿出他的近作（照片）多件以示。因有一段时间没有见到兴坤写的字了，我脑子里还是十多年前比较稚嫩的印象。这回一看，老眼不禁为之一亮，感觉兴坤的字变化很大，他经过长时间不显山不露水地默默耕耘，终于登堂入室上道了。这一上道，情况当然就不一样了。兴坤学书取得了突破性的进展，我也为他感到由衷的欣慰。兴坤学书走的是碑和帖并重的路子，长期优游涵泳于传统碑帖经典之中，有会于心而又能有效地形诸笔墨，加之人生历练和丰厚学识的滋养，便使他的书法逐步走向脱俗出尘的境界。目前兴坤好写大学行草，笔致苍苍沉着，已经透露出一种恢宏正大的气象，这是非常可贵的。

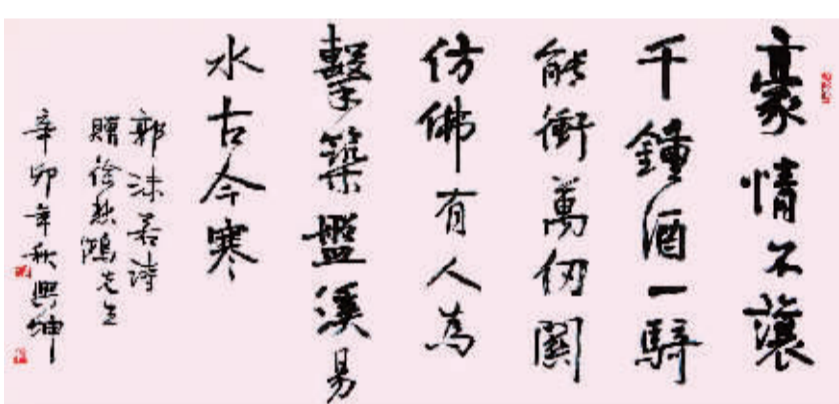
兴坤生长于浙东台州玉环岛上的一个小村子，父亲务农，家境不宽裕，但很关心兴坤上学，并从小就督促兴坤学写毛笔字，所以兴坤后来如此挚爱被他称为“第二职业”的书法，那兴趣是他童年时就培养起来的。1976年入伍，1983年调总后政治部工作，这对兴坤来说，无疑是他人生一大转机。工作肯定干得出色，正如他所说的，“始终把工作放在第一位”，书法是他的业余爱好。我觉得在兴坤身上有些闪光的东西，很是招人喜欢：兴坤一直保持着当年农村孩子那种朴实劲，连说话也仍带较重的乡音，跟他接触，首先让人觉得此人诚厚，讲信用，一是一，二是二，是靠得住的朋友，此其一；其二，兴坤写字不喜欢张扬，只是闷头用功，早就够入会条件了，可是一拖就是10年，迟至2009年才办。目前书界够入会条件的，一般都想尽快解决，这是正常现象。像兴坤这种情况，当属极少见者；其三，兴坤不是单纯局限于斋室之内的临池学书，他心骛八极想得更为宽广。他的办法一则是通过博览群书，丰富知识，提高对书法的总体认识；二则是从森罗万象的大千世界中感悟书法的真谛。他还利用工作出差机会，走了不少地方，饱览名山大川，所到之处特别用心观摩古代书法遗迹，西安碑林就仔细看过不下数次，如此既大大开阔了眼界，又学到许多在家里和书上学不到的东西。兴坤真是一位有心人。

兴坤既已上道，在他面前正展现一片放意驰骋的广阔天地。我建议他今后不妨在小行草小楷上也下些工夫，再多一些文雅之气。兴坤是字内功夫外功双管齐下的，自身条件很好，我相信在不远的将来，他一定会取得更加喜人的成果。

看到王羲之、王献之、欧阳询、颜真卿、孙过庭、欧阳修、苏轼、米芾、陆游、赵孟頫等名家真迹和临摹品，让我大开眼界，感到看法帖与看原作完全不同。仿佛看到了书家的情绪变化，刚刚写完搁笔，人还站在你身边！通过赏石碑、看名帖，使我受益匪浅，心中竖起了艺术的丰碑。

从名山胜迹中吸取营养。画家，把写生作为自己长年坚守的本分，在写生中亲近自然，体验生活，感受自然万物与社会生活的无穷魅力。书法创作亦然。我喜游览名山大川，像读帖、赏帖、背帖一样对待。通过这种艺术实践，来体验“外师造化，中得心源”的艺术真谛。同时，也锤炼自己的“字外功”。先后多次去过东岳泰山、西岳华山、广东肇庆的七星岩、重庆合川钓鱼城和长江三峡等名胜，那里既是旅游胜地，又是书法艺术宝库，当我看到古人那雄浑厚重，大气磅礴、苍劲有力的笔法，让我驻足不前，反复揣摩，流连忘返，深深地印在我的脑海里。庙宇的匾额、楹联既是佛教文化的反映，又有很高的艺术价值。我先后多次去过峨眉山、普陀山、五台山，以及金山寺、灵隐寺、白马寺、北京的戒台寺、潭柘寺等，身临其境，既能感受佛教文化的奥秘，又获饱览书法艺术的眼福。为了使这些刻字、名匾、名联对我发挥永久作用，当时在经济并不宽裕的情况下，买了照相机，除了看、摹、记以外，还拍照汇集，反复鉴赏，从中吸取养料，对自己书法风貌的形成起到潜移默化的作用。

从当代书法家家中吸取营养。1989年，华艺出版社开始编纂《中国人物年鉴》，出版社请著名书法家李铎作为书法家条目主编。李铎先生邀我作为条目的撰稿人。使我有机会通过撰写书法家，结识当代大家。从1989年至2001年的十余年间，先后组织撰写了百余位书画名家条目。通过现场采访、登门拜见、书信往来，既得到文学艺术的锻炼提高，又是书法艺术的交流，既学习了他们的艺术思想、艺术风格，又学习了道德风范。他们大多是当代名家、大家，代表了当代艺术流派风格。在与他们的接触交往中，有的成为挚友，亦师亦友。特别是他们的艺术思想给了我启迪，如李铎先生对我讲，学书必须经过“临帖、入帖、立帖、出帖”几个阶段。只有经过由临而立，才能由变到创。欧阳中石先生谈到，看作品，要先看从哪儿来，再往哪儿去。从哪儿来，就是出处、源头。往哪儿去，就是你的发展方向，最终形成自己的面貌。还有李可染先生的名言，“用最大的功力打进去，用最大的功力打出来。”至今记忆犹新。博采众长，融铸百家。饱览历代名迹碑帖和当代书法名家真迹，拓宽了我的书法视野。



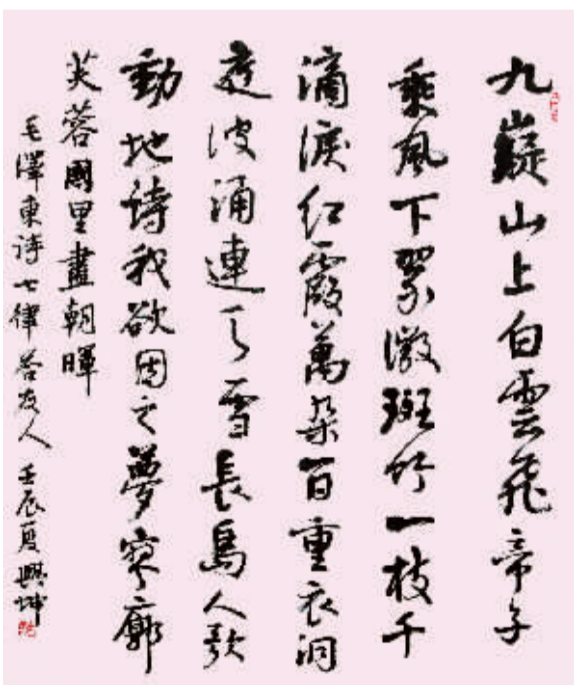
▲书郭沫若诗《访徐悲鸿题》

奖；参加纪念建党八十周年、九十周年全军书法作品展览。作品还参加《全国第三届刻字艺术展》和《第四届中国书坛新人作品展》。期间，机关的同事为我领来了《中国书法家协会会员入会申请表》。可是，由于当时我工作忙，经常出差在外，就把此事搁置下，一晃十多年过去了。热心的同事提醒我，你够加入中国书协条件为何不去办？这时，我找出十多年前的入会申请表，但已过时，只好重新领表。著名书法家张荣庆先生作为我加入书协推荐人，提起这事，说我够入会条件不办，当今像我这样的人很少，便提笔写道：“兴坤君不善张扬，注重传统，书法功底甚深，我愿推荐其入会。”直到我2009年领到中国书协会员证时，有同事说，我晚办了十年。但对我来说，并没有感到有什么损失。这十年间我临池不辍，把书法作为自己的艺术追求，提升精神品位来对待。

主持人：李树森  
电话：010-65363425  
E-mail: haiwaiban@126.com



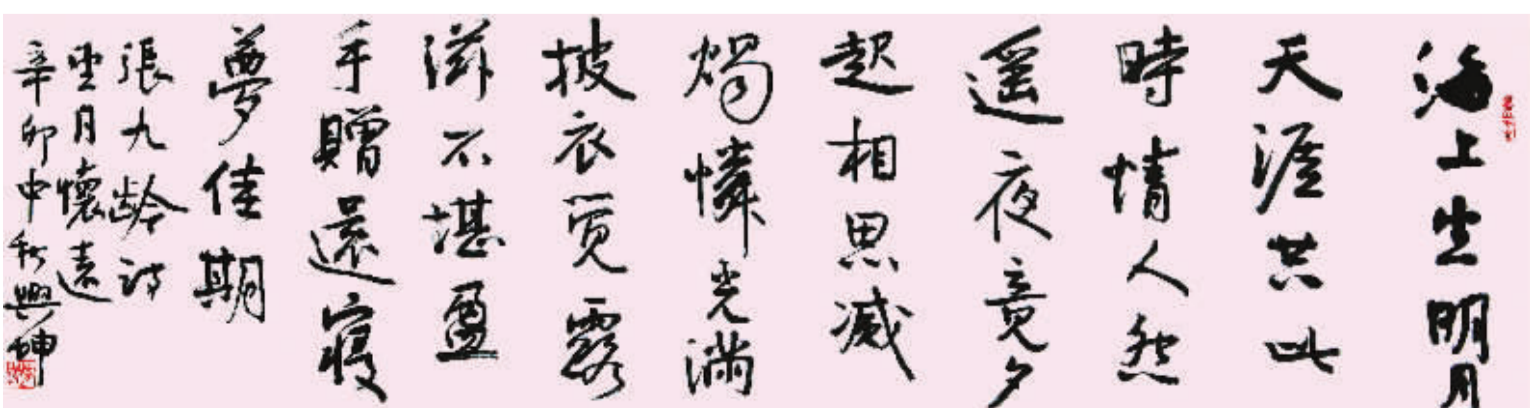
▲书杜甫诗《蜀相》



▲书毛泽东诗《答友人》



龙腾盛世



▲书张九龄诗《望月怀远》



虎卧风阁

鱼跃龙门