

# 倾听周彦生工笔花鸟的艺术旋律

魏勤英 袁莉萍 宋善娟



## 周彦生艺术简历

广州美术学院教授，硕士研究生导师，中国美术家协会会员，中国当代工笔画学会理事，广东美协理事，广东画院特聘画家，广东省文史馆馆员。2002年被评选为广东当代中国画十大名家。作品曾在全国第六、七、八、九届展中多次获奖。艺术上，崇尚赵佶、任伯年和于非闇，四十年来如一日潜心研究传统工笔花鸟画，笔下的花鸟画兼收传统笔墨，同时借鉴外来艺术，并在深入生活的基础上进行大量的创作。一直寻求探索清秀明丽、富贵高雅而气势宏伟的花鸟画去歌颂美好生活。创造出自己鲜明个性的艺术风格，自成体系，游刃有余，在花鸟领域影响巨大。



玉堂春

以丰富的变化。精细中现出宏大的气象。故他的画毫无萎靡纤弱之弊。而使工笔画具有了大气磅礴的神采。笔法、色调、构图，服从于不同的诗意境，令人在花蕊草芒、蜂游蝶舞之间，感受到大自然的生机与艺术家敏感的诗情画意。

齐白石曾说：“天道酬勤”；张大千则认为，艺术上的成就，并非如人们所说“三分功力，七分天资”；而恰恰相反，需要的是“三分天资，七分功力”——他们都强调了下苦功的重要性。周彦生正是自幼年即勤学苦练，吸收各家之所长，得到诸多名师的指导，掌握了“笔迹周密，紧劲连绵”的勾勒技巧。他的勾勒笔法，于微妙的变化中表现各种不同的形象和意趣。或挺拔、或柔润、可潇洒，可浑厚。有时轻描淡扫，有时如金石的雕凿。

周彦生虽然借鉴了各派的艺术，却能推陈出新。他的画，儒雅典丽，在不断的创新中，始终显示着中华文化的精神。他掌握传统技巧的突出成就之一，首先在于线条的美。紧劲连绵、周密不苟，固然显示了艰苦的功力；而气韵贯通，潇洒自然又表现了灵性与才气。

美协主席刘大为说：“我与周彦生相识已有数十年之久，但由于工作原因和地段之隔。从他工笔画上的精致线条可以看出他绘画的功底，融入了大自然的灵气又赋予了现代的艺术精神。在角色方面，吸取了光学原理与传统的经验，强调色调的冷暖对比，使整个画面不仅有时代感，更具有鲜明的艺术个性。由于他生活在南方，并对南方热带植物、花卉的观察与写生，使他的作品更具有南方人的娟秀、细腻，他的画可以倾听……”

邵大箴说：“提到周彦生，我对他的了解颇深，尤其是他的工笔花鸟画，具有传统的城市化性质，但是他在绘画中的章法、取材、识材融入了自然中，到大自然中写生，便突破了这种传统。唐宋绘画的工笔画距现在已经有一千年的历史了，周彦生的工笔花鸟画便掌握了传统的技巧，抓住了线条的生命力，表现了自然的灵性。他的工笔花鸟画中把握了整体与局部，传统的现代的关系，工笔上精美的线条，足以让人感受大自然的生机与艺术家的诗情画意。”

广东画坛有了周彦生这样的工笔花鸟画家，实际上已在相当程度上表明了这一画种在当今所达到的高水准。周彦生也没有什么异想天开的独家秘诀。在这些被当代不少画家视为创新捷径的方面，他流露出了一种气闲神定的自信。我想，凡有识见的艺术家都明白，艺术

的真髓，不在于题材，不在于工具，不在于技法以及一切表面层次，而在于是否具备美学意义上的境界，是否具备一种艺术品味和风格。而周彦生的作品则是春天的乐章，春天的诗篇，优美的旋律，他画出了满目春光，无限生机。给人送来的是一片温馨，一片透彻心灵的光亮，让人在这光亮中陶醉，在光亮中翱翔，让人情感上得到宣泄，精神上得到慰藉，心灵得到净化。我想，这大概就是他作品，情感力量之所在吧！

“夏日步入浓荫，寒冬忽见春容；鲜花烂漫四季，沙滩碎浪飞动；琴音拨动垂柳，又听溪水叮咚；淡雅书得扑面，禅意沁心融融。”看周彦生写意花鸟画，即有如此境界，处处弥漫着那股书香，那股诗情画意，那股弦外之音，让人陶醉，让人痴迷，让人向往，让人流连忘返，不忍离去。他凭着对绘画艺术的理解、对自然的观察，凭着对生活的感受，将他人们对人们的爱恋之心，热爱之情，尽情地倾注到他的书画艺术中，倾注到他的写意画面上，更

将自己对大自然的感觉，恰到好处地用淋漓水墨纵情表现。他深知写意画的精髓之所在，他深知写意画的“贵在似与不似之间”的真谛要诀，并尽情发挥。画面中他刻意营造的欢乐气氛，嫩柳飞舞，清荷出尘，牡丹雍容，梅香四溢；小鸟欢唱，溪水低吟，蝶飞蜂舞，芦花劲吹。一个个动人的画面，如丝丝琴曲荡漾，如悠悠笛声飞扬。唱不完的盛世欢歌，跳不尽的太平舞曲，看不完的自然美景，尝不尽的亲情感意。听不完的书画主旋律，让你有种与山川原野融在一起的联想和冲动；更会使你倍感生命的可贵与美好！感受周彦生工笔花鸟画，享受他的花鸟魅力！

主持人：李树森  
电话：010-65363425  
E-mail: haiwaiban@126.com

我与周彦生相识已有数十年之久，但由于工作原因和地段之隔。从他工笔画上的精致线条可以看出他绘画的功底，融入了大自然的灵气又赋予了现代的艺术精神。在角色方面，吸取了光学原理与传统的经验，强调色调的冷暖对比，使整个画面不仅有时代感，更具有鲜明的艺术个性。由于他生活在南方，并对南方热带植物、花卉的观察与写生，使他的作品更具有南方人的娟秀、细腻，他的画可以倾听……

——中国美术家协会主席刘大为

提到周彦生，我对他的了解颇深，尤其是他的工笔花鸟画，具有传统的城市化性质，但是他在绘画中的章法、取材、识材融入了自然中，到大自然中写生，便突破了这种传统。唐宋绘画的工笔画距现在已经有一千年的历史了，周彦生的工笔花鸟画便掌握了传统的技巧，抓住了线条的生命力，表现了自然的灵性。他的工笔花鸟画中把握了整体与局部，传统的现代的关系，工笔上精美的线条，足以让人感受大自然的生机与艺术家的诗情画意。

——著名评论家邵大箴

花鸟画家周彦生，生于河南漯河，现任广州美术学院教授，硕士研究生导师。他立足于广阔的中原文化厚土，又移师广州，像岭南人那样多了些变法胆识。所以，他的艺术，即有着斗转星移的时代印痕和东西方文化碰撞的冲击，也有着南北地域文化交汇的特色。几十年来他走出了一条风格独创的艺术道路，在花鸟画领域颇具影响力。

周彦生的工笔花鸟，富于现代的艺术精神。在用色方面，汲取了光学原理与油画的经验，他强调每幅作品特有的主色调。不同的调子产生不同的情感效果，而在和谐统一的色调中又施以鲜明的对比色，变化多端，意境各异。



喜雪

因为长时间在广州生活，周彦生的花鸟作品上带有一种浓浓的岭南风韵。评论家对其近期作品的评价是，作品风格近于写意画，既不同于齐白石、潘天寿的苍劲、坚实，也不同于关山月、黎雄才等岭南诸家的奔放奇崛，可以称之为“小写意”。

在章法上，周彦生善于营造充实饱满的构图。铺天盖地、密不透风的画面上寓



缀红



晨曲



碧玉



绿天