

江门人口400多万，在海外的华侨却有500多万——

浓浓侨情满江门

李荣德

讲解员小张见我这样，轻轻地递上纸巾。我往旁边一看，其他游客同样被郑潮炯先生的义举所感动，个个热泪盈眶。他们站在衣衫褴褛、左右肩膀各挂一只卖瓜子布包的郑潮炯先生画像前，久久不愿意离开。

其实华侨爱国救国事例还有很多，孙中山领导辛亥革命，组建“兴中会”、“同盟会”和国民党时，江门华侨都踊跃参加。孙中山组织了10次武装起义，所需经费全靠华侨支持，其中江门华侨贡献最大。1937年“七七事变”后，中国全面抗日，华侨捐款、捐物和认购国债的热情更为高涨。仅1937年至1945年8月，江门华侨在美国捐款就达5600万美元以上。当时国民政府共发行6期救国公债，总额达30亿元，其中仅江门华侨就认购了11.1亿元。正如孙中山曾感慨的那样：“华侨是革命之母”。

离开华侨博物馆，行走在江门乡田间田野，在片片田畴间、密密挺拔的竹林旁，随处可见被誉为“令人震撼的建筑



新宁铁路乘车证

有一个可以依赖的家。所以，早期海外华人与家乡始终存在一条联系的纽带。华侨经历了种种磨难后，聚一生之积蓄，衣锦还乡，完成人生中的结婚、建房、买地三件大事。他们把在海外接受的文化概念带回家乡，在兴建碉楼的时候，把古希腊式、古罗马式、哥德式、文艺复兴式、巴洛克式以及古典主义、浪漫主义、罗可可等建筑风格随意组合，任意模仿，形成了一种既仿古而又没有固定模式的建筑风格，为江门大地平添一道独特的风景。

走近细看，我们发现碉楼大多二三层高。墙壁很厚，四面窗户较小，墙身暗藏枪眼，防匪防盗；碉楼内楼梯窄而陡，厅室间隔简单。碉楼顶部为中西合璧变化最丰富的部分，用作人居。有的顶上还有圆筒形的“燕子窝”，同样暗藏枪眼。这些碉楼除了结构上西化外，其正面的山花、窗户和拱券廊柱上，西式的风格更加明显。整个碉楼顶部的内外装饰，除了吸收利用灰雕、石雕、木雕做的中国传统的花鸟虫鱼和人物典故外，还大量采用意大利、德国的玻璃图案和英国钢窗式样，富丽堂皇，犹如一顶辉煌的皇冠。

这种建筑艺术文化景观不仅加深了海外华侨对家乡的记忆，而且也为侨乡海外移民的延续带来重要的影响。这种新的文化符号，是海外华侨回归心态的产物，是华侨爱国爱乡的具体表现。这种中西文化结合的意念，在中国近代建筑艺术发展史上，有着特殊的地位和价值。



广东江门古称五邑，是我国第一侨乡，人口400多万，在海外的华侨却达500多万，分布在世界107个国家和地区。100多年来，江门华侨和全国各地华侨作为中华民族一个特殊群体，将中华民族的优良文化传统传播四海，为世界经济和文化发展作出了不可磨灭的贡献。

前不久，我来到江门华侨博物馆。该馆有华侨实物3.9万件，馆藏文物之多，内容之丰富，价值之高，位居全国同类博物馆前列。展览分“金山寻梦”、“海外创业”、“碧海丹心”、“侨乡崛起”、“侨乡新篇”和“侨乡之光”六大板块，用声光电和大量的实物、图片、文字，生动地展示了江门华侨勤劳、勇敢、不屈不挠的打拼和爱国爱家的精神，讲述了一个又一个令人震撼的故事。

“金山寻梦”展区的大量图片和文字告诉人们，在旧中国，大量灾民被迫“卖猪仔”，漂洋过海到美国旧金山洗矿沙、做苦力，参与建造美国中央太平洋大铁路。建筑铁路的华工80%是江门人，他们衣不蔽体，饥寒交迫，死者无数。有的为了活命想逃跑，却被用锁链锁住双脚由监工看管劳动。可以说，这条大铁路每根枕木下都有一具华侨的尸体。

“碧海丹心”部分通过实景再现，让我们看到了华侨陈宜禧回家乡建造新宁铁路的实物，有站牌、车站、铁路、火车等。

陈宜禧11岁到美国谋生，历尽艰辛，在美国长期从事铁路建造，从小工一直做到技术员、监工、经纪人，历经



江门华侨博物馆藏品

40年。他参与了美国中央太平洋铁路及西部铁路网的建设，积累了丰富知识、技能和经验。60岁时，陈宜禧毅然放弃在美国优越的生活条件，回到贫困的家乡，带领乡亲集资建造一条属于中国人的铁路。在制定筑路章程时，他响亮地提出“不收洋股、不雇洋工，以免利权外溢”的主张，决心要“以中国人之资本，筑中国人之铁路；以中国人之力量，创中国史之奇功！”陈宜禧这一系列的爱国行动和主张，深得民心，受到了海内外侨胞的热烈欢迎。新宁铁路从1906年5月1日正式动工，到1920年3月30日



江门侨乡新貌

风 语 摄

竣工，历时14年。新宁铁路公司共招股本365万多元，终于建起了一条属于中国人的铁路，总长130多公里，带动了侨乡经济。可惜，这条铁路在日本侵略中国时被炸毁。

博物馆介绍的另一位华侨郑潮炯卖仔救国的事迹，也十分令人感动。郑潮炯在国外靠卖瓜子谋生，为了救国抗日，他一边义卖瓜子，一边发动华侨捐款，4年共筹得18万元。可是他觉得还不够，便与夫人商量，将刚出世的男婴卖给别人得款87元，全部所得悉数捐给祖国抗日。并说：“有国才有家”。看到这里，我的内心热血沸腾，抑制不住热泪直流。

艺术长廊”的栋栋碉楼。这就是被联合国授予世界文化遗产称号的开平碉楼与村落。江门大地的碉楼确实很多，每个村庄都有。其中最多最密集的是自力村，有15栋碉楼。这里是无碉楼不成村。据统计，开平共有碉楼8000多栋，至今保存完好的1833栋。

19世纪的江门农村，大批青壮年漂洋出海，家里留下妇孺和老人。这些家庭，由以血缘关系为纽带的宗族保护着。在严密的宗族社会里，家庭是不容易破碎的。这种稳定的社会结构，为海外华人缔造了一个精神的家园。他们不管到了天涯海角，总觉得在大洋的彼岸，

鬼斧神工五彩湾

钟芳

五彩湾是新疆大地上一幅绚烂夺目的现代派绘画，缤纷的山岗，浩瀚的沙海，灵性的湖泊，纵横的沟谷，链接成一座座诡秘的天然古堡，森严而绮丽。而那远离尘世的宁静和独特之美，更是让人难以忘怀。

五彩湾，也称“五彩城”，位于新疆准噶尔盆地东南缘，由数十座山丘组成，有五大彩城、小五彩城、五彩岭、土石林、玛瑙滩、五彩冠龙（恐龙）化石点、硅化木群等奇观。地质史上它是个古湖盆区，经历了亿万年的自然造化，气候冷热干湿的周期性变化和地壳运动的震荡，使得这里沉积了红、黄、绿、青、白、蓝等各种鲜艳的湖相岩层，造就了光怪陆离的五彩自然景观。

经采南油田向北穿行，越过梭梭、红柳和骆驼刺丛生的戈壁，抵达火烧山余脉起伏的红色丘陵，一个梦幻的世界就会展现在你的眼前，这就是素以怪异、神秘、壮美而声名远播的五彩湾奇观。现在它不仅成为摄影人追捧的奇彩多姿的地貌风景区，也是很多影视大作的取景拍摄地。

刚下车，耀眼灿烂的色彩就从四面八方涌入眼帘，让人目眩神迷。赤橙黄绿青蓝紫，白的无暇，红的热烈，绿的蓬勃，青的高洁，蓝的迷人，那些或大或小、错落有致的山岗无不被这些色彩包裹着，呈现出千姿百态、扑朔迷离的景象。

站在五彩湾山岗上，放眼望去，群峰耸立，峡谷蜿蜒，千姿百态。在阳光的照耀下，山体仿佛在熊熊燃烧，反射着火光。而那如火的光亮，给单调的戈壁带来美丽的色彩，给寂静的荒漠带来丰富的生机。它们或匍匐如巨蟒；或威武似雄狮；或典雅如佳人；或玲珑似宝塔。穿行于这些令人眼花缭乱的五彩山丘之间，宛如走进迷官一般，稍不留神，就会找不着回归的路。据说，在这里常发生游客迷路的事，所以有人戏称五彩湾为“魔鬼城”。

最让人称奇的是，清晨、傍晚、黄昏三个时段，五彩城所呈现的丰姿各不相同，时而纷繁华丽，时而扑朔迷离。清晨，雾气缭绕，旭日东升，此刻五彩城就像一个出浴的仙子，秀雅而迷人。日照中天，五彩城炽热如火，仿佛全世界的阳光都亲吻着它。黄昏，整个五彩城被落日点燃，山势起伏，颜色多变，与晚霞濡染的天空浑然一体，胜似人造仙境，更似童话迷宫。夜色下的五彩城则安详而静谧，若隐若现的山头就像一片青色的雾烟，让人有一种错综迷离的感觉，并深为大自然这一杰作所折服。

不需要艺术家的勾勒，不需要文人墨客的赞美，五彩湾的美就在于它的原始，它的辉煌，它的震撼，它的奇特，以及它带给我们的启迪。大自然的鬼斧神工真是令人叹为观止，我们看得如痴如醉，车子已经发动，这才依依不舍地离去。

● 图行天下

冬季到无量山中赏花

云南南涧无量山中的大理华庆茶业有限公司，有座万亩生态茶园，茶园里现在盛开着火红的樱花。 杨训波 适志宏 白家伟摄



报恩塔下思报恩

刘全军

在陕南紫阳有座报恩塔，矗立在任河岸边，塔高12米，底部直径4米，分九层，每层檐角上挂有铜铃，风一吹，叮当作响。塔倚临任河，水中映出美丽的塔影，古意盎然，情趣横生。

报恩塔建于清朝同治年间，相传一外籍商人携带银两，来瓦房店采购茶叶，一路只身一人，只带着一家犬。可能是旅途劳累，途经宝塔湾时，就坐在路边草上歇脚。绿草茂盛，

柔软如席，商人就解下银袋，枕袋而卧，不知不觉睡着了。等他一觉醒来已是夜晚，商人睡意朦胧，起身赶路，竟忽视了银袋和家犬。等他到了瓦房店，联系好货源，已是好几天了，才猛然想起狗，以为它丢了，也就没在意。可是，就在他准备付款时，翻遍所有行李，却不见银袋。商人以为银两被窃，懊悔伤心不已，只好沮丧地按原路返回。经过宝塔湾时，一眼看见自家那条狗卧在路边，已没了气息。商人

每座文庙都凝结着一座城市文化之魂，泉州府文庙自然也印刻着这座古城千年的文化脉络，而这种脉络之中也牵连着海峡两岸的一段文缘。

1646年，那是一个风雨飘摇的季节。南明隆武帝土崩瓦解，郑成功遭遇父丧北上降清，母亲自刎保节的人生厄运。那天，一袭儒服青衣的郑成功走进文庙泣拜孔子：“昔为儒子，今为孤臣，向背去留，各行其是。谨谢儒服，惟先师照鉴。”礼毕，焚青衣于魁星阁前，以示投笔从戎反清复明之意。他是十分不舍走出文庙的，毕竟以文报国曾是他的初衷，然而当他跨出文庙的那一刻，他的人生就迎来了伟大的转折。16年后，郑成功收复了台湾。他曾想把重振儒学作为治台方略，不料却于第二年英年早逝。1665年，辅政的陈永华为实现郑成功的夙愿，奏请延平王郑经在台南兴建了“先师圣庙”，这是台湾的第一座孔庙，后来成了台湾府学的所在地。从焚青衣于文庙到建孔庙于台南，见证了郑成功一段难解的儒家情结。

1669年，上海上空波谲云诡，泉州府文庙曾上演过一场意味深长的较量。据《台湾外记》记载，清康熙八年6月，钦差大臣明珠受命入闽与台湾郑氏政权使者谈判招抚事宜，双方为在何地以何种方式谈判发生争执。后经多方斡旋，决定在泉州府文庙谈判，因孔子是双方共同尊崇的人物，文化的认同成了这次谈判的基础。虽这次谈判无果而终，却也彰显了郑氏政权使者不卑不亢的气节。

海峡之间缠绕的缕缕文脉就如泉州府文庙前的那棵百年老榕，盘根错节，生生不息。1684年，曾任泉州知府的蒋毓英调任台湾知府，他按泉州府文庙规制先后在台岛建了两座文庙，让这缕文脉更为根深蒂固。每年9月，台南孔庙的开笔礼仪式上，泉州府文庙赠送的那方“开笔石”，都寄托了莘莘学子的求学梦想。如今，泉州府文庙仍珍藏着3件青铜豆及2件铜编钟，那是乾隆年间台湾知府蒋元枢庆祝泉州府文庙祭孔大典的赠品，其中凝结着两岸人民深深的情缘。

清东陵探秘

叶水泉

认识清东陵是从看电影《东陵大盗》开始的，那一幕幕惊心动魄、带有毁灭性质的盗掠场景令人记忆犹新。

与北京昌平的明十三陵、河北易县的清西陵、南京的明孝陵相比，位于河北省遵化县境内的清东陵，在地域上显得更为辽阔，整个陵区占地78平方公里；规模上更为庞大，这里安葬着顺治、康熙、乾隆、咸丰、同治等5个皇帝，孝庄、慈禧、慈安等15个皇后以及嫔妃、公主、王公共计130余人。它是我国现存规模最大、体系最完整的古代皇家陵园。

顺治皇帝的孝陵是清代皇陵中规模最大、建筑最为完整的一座。前朝金星山，中有影壁山，背倚晶顶山，在三山的中轴线上，一条绵延6公里的神道上，依序建有石牌坊、下马碑、大红门、大牌楼、18对石像生、龙凤门、石桥、隆恩门、陵被门、二柱门、石五供、方城、宝顶和地宫等诸多古建筑。大牌楼周围的四根华表，又称“墓表”，按清代规制，只有未丧失国土的皇帝墓前才有资格建造。

陵区中最负盛名的是慈禧陵——定东陵，其富丽豪华的程度为整个陵区之最。慈禧生前喝尽尽磨尚犹不足，死后还想续享荣华，其三殿（东、西配殿、隆殿）的主体木构件均使用名贵的黄花梨木，三殿的64根立柱上盘绕镀金铜龙，加上贴金的彩绘、描金的墙壁，共用掉黄金4600两，把殿堂装饰得金碧辉煌、华丽无比。

乾隆的裕陵是最富文化内涵的所在。裕陵地宫由九券四门构成，从第一道门往里走，上下前后左右都布满了佛教题材的石雕图案，诸如四大天王、八大菩萨、五方佛等，那些菩萨、佛像历年来已被游客抚摸得光滑锃亮。壁上还刻有3万余字的藏文、梵文佛经咒语。整个地宫的雕刻技法精湛、造像生动、布局严谨，因而被誉为“石雕艺术的宝库”、“庄严肃穆的地下佛堂”。1928年7月孙殿英率部掠走了全部陪葬珍宝，所幸这些墙上的艺术品基本未被破坏和掠夺，致使今日还能看到这洁白的佛教艺术殿堂。

走近清东陵，犹如通读了一部清王朝数百年来的兴衰史。巧合的是，葬于东陵风水墙之外昭西陵的是清初杰出的女政治家孝庄文皇后，而断送大清王朝的慈禧也是一位女性。前者先后辅佐顺治、康熙两代幼主，为大清江山的建立和巩固作出了卓越的贡献。而后者生前骄奢淫逸、争权夺位、杀人无数，为世人所唾弃；慈禧在国力日益衰败、疆土日益丧失的情形下，还要两度超支修建陵寝，并葬入无数珍宝，结果落得被盗墓者抛尸扬尸的可悲下场。

怜惜，欲刨坑掩埋，移开它的身子，却见银袋，解开过目，一文不少。商人这才大悟，是自家的爱犬用身体捂住银两，忠心守护，竟然活活饿死。商人百感交集，决定就用全部银两修一座宝塔，定名为报恩塔，并立一碑，名为义犬碑，以纪念爱犬的忠心。

清末至民国时期，瓦房店曾是汉江、任河流域重要的商品集散地，商贾云集，会馆林立，商业贸易红极一时，有“小汉口”之美誉。百年过去了，报恩塔至今仍矗立在任河岸边，人们驻足塔下，禁不住会思绪万千。报恩塔，是中国传统伦理道德，知恩图报是做人的优秀品质。如今，报恩塔不仅仅是名胜古迹，也是教育后世之人的醒世碑。