



我们还需要汉字书写吗？

赖睿



岁末临近，密集的节日翩然而至，亲朋间总免不了相互的问候和祝福。最简便的方式，莫过于编写或者干脆从别处抄录一条短信，发送给手机里的所有名字，几分钟之间，就能把祝福挥洒出去。

如此便捷，甚至带了些漫不经心。“一键群发”的各色雷同的祝福短信和电子贺卡，更像是一种例行公事般的敷衍，让人不禁怀念手写的温暖和纸质贺卡的亲切。

中国人对文字有着神圣的敬畏感，民间有“敬惜字纸”的传统。但是今天，大街上随处可见错别字招贴，很多人“提笔忘字”，正销蚀着汉字书写的传统。

“提笔忘字”，电子时代的困惑

如今，键盘上“敲字如飞”取代了一笔一画的汉字书写；除了签名，人们几乎很少用到手写了。因为长期使用电脑和手机，很多人只能大概记住汉字的形状，提笔却无法正确写出具体部首和结构。提笔忘字、错字连篇、笔顺颠倒，成为让人忧心的文化现象。

腾讯微博今年一次网络随机调查显示，90%以上被调查网友出现过“提笔忘字”的状况；在被问及“你想念远方朋友时，会如何与其进行联络？”的问题时，60%以上的网友选择了使用QQ、微信、电邮等方式与朋友联系，大约33%的网友选择了电话联系，只有5%左右的网友选择了写信联系。

美国学者杰茜卡·贝内曾把电脑称为“手写体的诅咒”。由于象形表意的文字结构十分特殊，汉字比英文面临着更大的冲击。因为电脑的使用，让作为象形文字的文字日益拼音化和字母化；拼音越组代庖，笔画的江湖地位日益衰落。

在便捷高效的文字信息化处理的诱惑下，人们由习惯养成依赖，由依赖变为退让。当不得不提笔时，才发现汉字的具体

构成竟是如此模糊，写出来的字也丑得难以见人。

有语言专家指出，键盘输入的快捷和高效，减少了人们的写字机会。长此以往，中国人掌握的汉字数量可能会越来越少。

文化乡愁，承载着深厚的底蕴

仅从社会发展的角度来看，手写体的衰落似乎不可逆转。但汉字的手写，不仅仅是一种技能，更是一种源远流长的文化。

作为传统文化的重要载体，汉字记载着中国文化的变迁。中国人的一切情感，都藏匿在小小的方块字中。汉字以方块为外形，集音形义于一体，具有独特的魅力。晋女书法家卫夫人曾经教导少年王羲之——“点”应如“高峰坠石”，“横”应如“千里排云”，“竖”应如“万岁枯藤”。简简单单的笔画，实际蕴含着丰富的意境和做人的道理。

作为中国传统文化的精髓，3000多年的汉字书写如今却成了文化乡愁。

古人对于文字的诞生有着很深的敬畏之情，认为那是人类从蒙昧走向文明的一个重要阶段。造字的“仓颉”，也被赋予与众不同的外貌特征——他有4只眼睛。

从结绳记事到毛笔书写，从毛笔到硬笔，再到如今的电脑手机键盘，人们的书写习惯经历了一次又一次的更新。在每一次更新的同时，人们又必须承受抛弃以往痛苦。书写习惯变得越来越实用，手写逐渐被剥离，也消解着蕴含其中的文化根基。

从事“书写汉字学”研究的北京师范大学中文系教授王宁认为，文字不是简单地传播信息，其本身就是文化的载体。如果一切都机械化了，社会就没有了审美，也就变得贫乏而丧失了想象力。

有学者表示：汉字是中华文明的标志，又是传承中华文化的工具。汉字书法不仅是人类所创造的最为抽象的艺术，而且是人类文明最为发达、最富有想象力，能够全面揭示自然本质的一门艺术，一种文化现象。

见字如晤，真情实意的流淌

“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”是不能书写的无奈，“乡书何处达，归雁洛阳边”是恋恋的乡愁，“烽火连三月，家书抵万金”是最珍贵的书写……电子信息的发展，彻底颠覆了书写的交流方式。交流虽然更加直接、有效率，但总觉得缺少了一点委婉、含蓄和启发性。

中国人讲“见字如晤”。笔触一起一落间，仿佛能看到作者眉宇间的神韵，感受到他彼时彼刻的心情。这种意味深长只有纸和笔才能承载。因此，手写才会成为中国人传统的情感交流方式，才会延续上千年。

书写不仅是交流，更是一种情感，一种态度，传递出对人的真诚与尊重。在一根网线，一个屏幕，一只鼠标，一个键盘，就可以问候整个世界时，在纸上书写的感觉如此温馨，如此有人情味。毕竟，真诚需要一对一的原创，而不是批量化的群发。

在辞旧迎新之际，你是否想过挑选几张贺卡，为亲朋写上不同的祝福语，贴上邮票，让它们载着思念和祝福，飞向天南海北呢？在用心书写、邮递和等待的过程中，也许才回归了节日祝福的最初意义。



文化地理 >>



甘肃发现大型汉代工业遗址

据中新社报道 在刚刚结束的今年年度考古发掘中，甘肃肃北蒙古族自治县马鬃山玉矿遗址发现灰坑、房址、石台基等各类遗迹40多处，出土玉料、陶器、水晶、骨器、石器、兽骨等遗物千余件。

甘肃肃北蒙古族自治县文化馆表示，连续两年来，甘肃省文物考古研究所组织人员，先后对马鬃山玉矿遗址进行了两次大规模的考古发掘，考古人员确认这一遗址为一处大型汉代工业遗址。

肃北县文化馆文博员赛依吉尔格力说，马鬃山玉矿遗址是在第三次全国文物普查时发现的，甘肃近年组织文博专家对这一遗址的规模、遗迹数量、保护状况、面积等情况进行了“摸底”。

从遗址周边所采集的夹砂红陶、灰褐陶等遗物特征和矿井的开采方式等几个方面推断，马鬃山玉矿遗址由采矿区、生活作坊区、防御设施区等构成，基本断定是一处大型汉代工业遗址。这为研究河西走廊地区乃至甘青地区玉器制作的矿料来源提供了依据。

压题图片：肃北县马鬃山玉矿遗址被考古人员确认为一处大型汉代工业遗址。

赛依吉尔格力摄

中国最美古村 >>

月色厚板塘

剑川

就像古村的主人不要张扬一样，江西省丰城市的厚板塘古村躲在青山绿水蓝天白云之间，安然度过了一个半世纪的时光，悠闲自在地对世事沧桑。

发现厚板塘是极其偶然的。2001年7月，正在乡野从事田野调查的我饥渴难忍，在一条岔路口走错了路，却使一座富丽堂皇的深宅大院走出了深闺。让我惊讶的是，在这里时光好像静止了，一切都原封未动地完好保留。四周的山光水色都被精工风水的主人用来布置和装点自己的庄园，敞开的大门是为了方便山水排闷送青而来，明亮的天井是为了让阳光雨露长驱直入登堂入室；关上大门，这里又俨然成为一座壁垒森严的堡垒，让任何觊觎的目光为之兴叹。而不同家庭成员居室的合理安排，则让人感觉到其封建等级制度的森严。

精明的红顶商人100多年前就已经用深邃的目光丈量了它的价值。他用雄厚的财力构筑了自己的梦想，每一块砖、每一片瓦都安排得如此殚精竭虑，每一处精美的木雕都如此用心良苦。

厚板塘古宅的开基者为涂士良。涂士良自嘉庆年间开始长期在湖南衡阳经营衣布、典当业，他凭借精明的经营头脑和与衡阳籍官吏、兵部侍郎、湖北巡抚杨捷的特殊关系，使其“涂近仁堂”发展成为衡阳最具影响力的商号之一。后又依托早年受涂士良接济的衡阳人彭玉麟的关系，在政治上、经济上得到极大的便利，不仅事业上发展到顶峰，而且还被彭玉麟保举为二品“通奉大夫”，成为名副其实的“红顶商人”。现在，村中摆设的20对（40个）汉白玉石鼓（传说为涂氏兄弟随湘军攻下太平天国“天京”时天府所获），6条铁木条桌（最大块“南洋木”长3.6米，重200公斤），12套太师椅以及众多的历史文

物（如官帽、古书、陶瓷文玩字画等），都是“涂近仁堂”盛极一时，富甲一方的真实写照。

今天看到的厚板塘村古建筑群分布合理、规划严谨，功能划分明确，既讲求美观、实用，又注重人与自然和谐发展。整个村庄四周为发达的水系，村前为面积广阔的荷花塘，东边的港汉直通丰水河和赣江，荷塘既是与外界联系的通道，又是极佳的构景元素。现加上远处的大峨山和株山为背景，近处成片稻田为铺垫，整个村庄有机地成为江南水乡田园风光的一部分。古村每列建筑间均为平直整齐的巷道，一二组建筑巷道上空有廊亭和过楼，以供雨天通行和平时遮阳。由于空间布局讲求高度对称，所以高大的山墙与平整的巷道形成纵深感，具有很强的视觉冲击力。每当明月高挂，银色的月光镀亮这片宁静的荷塘，在蝉吟蛙鸣的仲夏之夜，历史的涟漪便荡漾开来。



游人在厚板塘古村中留影 盛志邀摄

厚板塘古村

盛志邀摄

中国民间工艺 >>

“芭蕉香火龙”：一方“保护神”

王氏文/图

广西南宁市青秀区“芭蕉香火龙”共有9节，每一节都以竹子编织，再用芭蕉绳捆扎，将之连成一体，再饰上芭蕉壳，扎上芭蕉叶，在龙头、龙身插上数以千计的香火。

“芭蕉香火龙”是广西壮乡特有的民间民俗文化现象，是中国南方稻作文化在民间的重要表现形式；还体现一种南国特有的芭蕉文化内涵。芭蕉是南方特有的可在灾荒时充饥救命的植物。芭蕉在当地的植物中叶子最大，树干笔直，霜打火烧心不死，寓意耿直专心的民族精神。“芭蕉香火龙”据传是人们对龙在天旱时化身芭蕉救民之举的感恩情结的体现。它来源于一个为民造福的美丽民间传说。

相传约在300年前，长塘镇一带大旱，在当地修炼的南海龙王太子巴龙化身芭蕉林，供缺粮的百姓摘蕉叶，剥蕉秆充饥度过灾荒，不料反被玉帝责罚。长塘方圆的百姓得知后，集体以芭蕉叶为衣，起舞告天为巴龙请愿。有一年正月十八，长塘镇上空雷鸣电闪，接着倾盆大雨，长塘湾漂来许多芭蕉树，其中有个木刻的笑佛熠熠如生，几天都不被大水冲走，人们信以为巴龙显灵，就把它立为土地神供奉，视为菩萨。之后，逢年过节，特别是农历正月十八，当地人就会用芭蕉叶扎龙插香，在田间地头舞“芭蕉香火龙”纪念巴龙、祈祷春福。



▲表演者制作“芭蕉香火龙”表演现场



这一传统沿袭至今。“芭蕉香火龙”主要传承地在广西南宁市青秀区，并集中于该区所辖的长塘、伶俐、南阳、刘圩4镇的村屯。

每逢节庆，当地壮族群众就会挥舞着身披芭蕉叶、插满香火的“芭蕉香火龙”在街上翻腾。这4镇的大部分村屯处于邕江河畔。据传当年邕江河畔长满野生芭蕉林，现在这些地方还有很多芭蕉树芭蕉园。“芭蕉香火龙”传说原型长塘镇榜仲坡后背，还有传说中巴龙修炼的山洞。这些都是“芭蕉香火龙”能在当地世代传承的独特地缘因素、物质基础和人文元素。

“芭蕉香火龙”在壮乡有多种展演，但其基本形式均采用师公的横鼓、古八音乐器吹打伴奏，一群男女穿着原生态芭蕉叶，以神奇面具化妆，演唱起舞，从潭边请龙、醒龙、龙翻身、龙戏珠、龙驾雾、龙降雨、谢龙到请龙归潭，一气呵成地完成整套独特程序。多少年来，这世代相传的民间故事传说和民间民俗祭祀活动，已经深深地扎根于青秀区各村镇民众之中，与村民的生活融为一体，长盛不衰。

神州