

我在大理

李培禹



在这个秋意浓浓的11月，因中国报纸副刊研究会2012年会的召开，我有了一次难忘的采风之旅。在现代通讯高度发达的今天，一个人无论走到哪里，他身上不得不接听的手机，他随时“飞”出的微博、彩信，都好像给自己装了GPS，无意间在告诉别人：我在哪里。

——我在云南大理，我在鸡足山上。

天不亮即起，从住地向位于宾川县的佛教圣地鸡足山进发。车到山下停车场，换乘电瓶车到玉皇阁，然后再乘缆车，直向海拔3248米的最高峰——天柱峰攀去。走下缆车，要到达金顶寺，还要徒步爬几百米的山路。我望着已被踩在脚下的层层云雾，有了成就感，顾不得气喘吁吁，兴致勃勃地随大家拾阶而上。有人说，一百个人登鸡足山，就会有一百次顿悟。我的感觉是，当你置身于这座名山时，你就开始一种神圣的阅读了。法师说：“佛是觉悟的人，人是没有觉悟的佛。”一个个源于佛经的故事，为鸡足山披上了庄严、神秘的色彩。

而我，此时被徐霞客与一个和尚的友谊深深的打动。旅行家徐霞客的最后一次旅行，鸡足山即是终点。缘何有了这次旅行？据传，一个叫静安的僧人与徐霞客同乘渡船时遇到抢劫，静安和尚用身体护住了徐霞客随身携带的包裹，因为他知道那小小的包裹里，装的正是徐霞客日行百里、露宿残垣、耗尽大半生心血写就的《徐霞客游记》啊！半年后，静安和尚因刀伤不治在广西去世，临终，他托付徐霞客将自己葬在鸡足山上。于是，已感身体不适的徐霞客带着静安的经书和遗骸，朝着鸡足山踽踽而行。在众僧人的帮助下，徐霞客为朋友静安在鸡足山上树碑立传。事后，他并没有马上离去，而是住了下来，走遍了这里的山山水水、座座古刹，写下了2万余字的笔记。他给鸡足山留下了这样的文字：“东日、西海、南云、北

雪，四之中，海内得其一，已为奇绝，而天柱峰一顶一萃天下之四观，此不特首鸡足山，实首海内矣！”

鸡足山上纵观美景，遥想先贤，我忽地有了一种踏实、盈满的内心感悟。

——我在祥云，我在茶马古道的驿站。

见过“祥云”的人不少，到过祥云县的人才叫有幸。祥云是一个小县，却有着“云南之源，彩云之乡”的美誉，因为早在两千多年前的汉代，这里就建起“云



南驿”。今天云南省的名字，就来源于它。“云南驿”是茶马古道最古老的驿站之一，走在它的遗址上，仿佛依然能听到穿越千年的马帮铃声。

陪同我们采风的导游姑娘唐佳问：“有谁会唱《小河淌水》？”我们1号车的老中青大都举了手。她又问：“有谁知道这首民歌的来历吗？”没人应声了。于是，我们听唐佳讲了这样一个凄美、动人的故事：美丽的姑娘阿月爱上了路过村寨马帮队的年轻、英俊的“锅头”（马帮的首领），于是把自己一对玉手镯中的一只戴在马锅头的手腕上，俩人情定终身。不想，马帮队在茶马古道上遭到土匪劫杀，年轻的马锅头挺身保护大家被杀害，临终他把手镯交给副手，托付他交还给他心爱的阿月，让她死心，好开始新的生活。副手见到阿月，怎忍心告诉她啊！一年过去了，两年过去了，痴情的阿月一直在等，以为那玉镯还在他的阿哥手腕上。第三年，再也无法隐瞒了，副手如实地把玉镯交出。悲痛中的阿月剪掉秀发，女扮男装，随马帮队上路，历尽千辛万苦，终于为她心爱的阿哥报仇雪恨。此后，她成为远近闻名的一代女锅头。夜深之时，阿月深情地唱道：“月亮出来亮汪汪，亮汪汪，我想我的阿哥在深山。哥像月亮天上走，天上走，哥啊，哥啊，哥啊！山下小河淌水清悠悠……”

听着阿月姑娘（其实是唐佳在唱）的“小河淌水”，沿着千年的茶马古道，我们来到了水目山。攀上山峰，进入水目寺，早已等候多时的寺庙住持给了我们一个惊喜：这位姓释，也叫静安的慈眉善目的佛家，把一串串开过光的佛珠送给我们，男的是绿金沙石的，女的是黑金沙石的。有人给自己的另一半再要一条，静安大师一一满足，并诵经送上祝福。

有人说那天的斋饭很好吃，我赞同。

——我在巍山，我在听洞经音乐。

巍山是彝族故里，道教圣地。我们朝圣般地走近它时，已是晚上9点多了。登上建于明洪武二十三年（1390年）已有600多年历史的古城楼，集吹、拉、弹、唱、诵为一体的南诏古乐——洞经音乐开始了。演奏者中年长的已有76岁，最小的也都年过半百。现今世界上唯一能发出声音的一架古瑟，由一位67岁的老奶奶操琴，时而悠远空灵，遁入虚无；时而高山流水，激情四溢，把100多位见多识广的老编老记们统统折服！音乐会结束后，大家把演奏家们团团围住，采访、拍



照忙个不停。我在深夜与家人通话时，竟说了句“官话”——南诏古乐古朴典雅，凝聚了苍茫岁月的文明，是历史的积淀，也是文明的见证。——嗨！

——我在洱源，我在湖上。

洱源县是洱海的源头。这里也有一池碧水，名字也叫西湖。不过，洱源的西湖是高原湖泊，水更清，景更美，有着“六村七岛俏西湖”的美誉。我用一句话形容它的美——把杭州西湖和华北明珠白洋淀的美加起来，再减去乌泱乌泱（东北话：熙熙攘攘）的游人——就是它了。

爬了一道山，又登一座山，加上舟车劳顿，难免疲惫。忽然泛舟于美丽的湖上，好不惬意！木桨划破静静的湖面，小船穿过茂密的芦苇，惊起水鸟扑棱棱群起

而飞，引来笑声串串。过桥洞和狭窄的航道时，船老大提醒道：快把船桨收进船里来！他独自一人撑篙而过。转眼间，湖面豁然开朗，放眼望去，渔村炊烟袅袅，湖边已有妇人在淘米洗菜，准备晚饭了……

是夜，大家在“洱源热国”泡完温泉，才纷纷沉入梦乡。

——我在剑川，我在鹤庆。

白天，我们在剑川（就是《五朵金花》里那个“阿鹏哥”的故乡）沙溪古镇的寺登街上徜徉，流连忘返；晚上，几个同伴忍不住敲开了“何家大院”的大门，好客的白族主人一点也不奇怪，热情招待，领着我们楼上楼下把家里的木雕看个够。平生第一次到鹤庆，才知道这里的新华村是全国最大的银饰市场。鹤庆，是我们采风的最后一站，有限的时间，我们一行人把它全放在宏记银店的一位老银匠身上了。他手工打出的银手镯令人啧啧赞叹，完成一个，还要一个，再打一个吧！最后，老银匠手腕上自戴的一个宽宽的银镯子，也被我们中的一女士磨下买走了。老银匠无奈中带着满足，说，拿去吧，反正是去了北京嘛！

——我在宾川，我在祥云，我在巍山，我在洱源，我在剑川，我在鹤庆。

其实，亲爱的朋友，我只在一个美丽的地方——大理。

经过这次中国百名文化记者大理采风活动的“深度游”，我想告诉你，只去过苍山游过洱海，只去过蝴蝶泉见过崇圣寺三塔的人，千万别说你去过大大理。那么，我们是否完全了解大理、认识大理了呢？还真不敢说。大理州委宣传部副部长、外宣办主任李江说：“这次，大理的五六个县都没安排上，就是说，有一半好地方你们都没到呢！”

啊，大理！此时，我多想和亲爱的朋友们说一声——

——我在大理。



压题图为大理茶马古道祥云文中图为大理美景

携程艺龙同程入驻淘宝 在线旅游电商竞争升级

本报记者 赵珊

日前，携程、艺龙、同程三大国内在线旅游电商入驻国内最大电商旅游平台淘宝旅行，此举意味着国内在线旅游电商开始进入新一轮竞争。

据了解，此前携程在淘宝旅行已接入6660家团购酒店，本月将再接入2万多家酒店。艺龙在淘宝旅行共接入21048个旅游产品，包括酒店、景点门票等，而团购占到酒店业务的40%。同程网也将酒店业务搬到淘宝旅行平台进行售卖，陆续上线1.5万个旅游产品。

携程、艺龙、同程三大在线旅游电商进驻淘宝旅行，可以在提升交易额的同时降低营销成本；而对于淘宝旅行而言，可以由此做大增量，提高平台能力。

艾瑞咨询分析师王亭亭认为，“在线旅游市场核心代理商同程、艺龙、携程先后入驻淘宝旅行平台，向用户提供酒店、团购、门票等产品的预订服务，凸显了他们“抢夺”市场份额之迫切心情，而淘宝旅行作为中国最大的电商生态系统中的旅游平台，其庞大的用户覆盖和优质的电商流量正是吸引这些代理商入驻的核心因素，同时，淘宝用户预订旅游产品的差异性需求和丰富性需求将得到前所未有的满足。”

随着竞争的日益激烈，未来有越来越多的在线旅游电商、酒店连锁集团将拓宽直销渠道，而淘宝旅行拥有庞大的用户群体，将吸纳更多的在线旅游企业入驻。目前，在酒店领域，淘宝旅行已经与洲际酒店集团、万豪集团、开元酒店、金陵酒店、Booking、布丁、99连锁、7天连锁等达成合作。

此前，由于在线旅游服务种类较为单一，消费者通常需要访问很多网站才能做好较为详尽的旅行日程安排，或者根本无法在网上找到所需的产品。随着在线旅游市场的深入拓展，不少旅游网站纷纷尝试开拓新的服务类型。淘宝旅行平台负责人李鑫表示，淘宝旅行将利用淘宝在网购行业的经验和资源优势，帮助旅游行业的合作伙伴获益，并且满足游客对高品质、个性化产品的需求。

隆冬时节，我邀好友去游宁夏沙坡头，去体验旺季里感受不到的大自然的安详。来到景区，不想竟只有我们俩人，四下一片宁静。

沙坡头位于宁夏中卫县城西向20公里处，旁边是国道和包兰铁路，铁路北边紧毗腾格里大沙漠。黄河在这里的河谷划了一个巨大的“S”。沙坡头景观不同于其他鸣沙山之处，在于有黄河。黄河在这里的河谷划了一个巨大的“S”。“S”湾上面是黑山岭，水流湍急，险阻重重。下面一公里处有北方独有的古老的大水车。更为壮观的是，为给大水车截引水流而建的长达两公里多的河中引水坝堰，像一条龙伏卧在河中，坝端头砥柱黄河中流，把奔腾而来的黄河一劈为二。据说汛期，黄河水从坝上漫过，在河心织出一道长长的白绢般的水帘，煞是壮观。我们从水车那里登上长坝，一直走到插入河心的坝端头。站在那里，看着迎面急速奔来令人目眩

冬游沙坡头

谢洪伟



的河水和坝龙头撞起的几米高的白花花的水帘，听着那巨大的令人心悸的涛声，惊险、刺激、壮美的感觉油然而生。你只有在河心的急流中才能产生这种感觉，这是黄河的魂魄。

来到沙坡头，自然忘不了寻石。冬季水线下移，露出的岸段不少。辛苦找石，乐此不疲，所幸拣到两枚：一枚上有酷似沙坡头地貌河形的图案，沙山和黄河水道栩栩如生；一枚是文字石，正面是“三”，背面是“川”，笔墨墨黑，意趣盎然，通体险峻挺拔，够奇石品级。朋友也拣到一枚好石，石面上有夕阳映照下的一株硕壮红枫，一地落英，色彩艳好。喜得几枚雅石，我们都乐不可支。有这几枚雅石在书桌上，沙坡头之行的快乐便会常在，这当然是旅游收藏的妙处所在。

图为沙坡头冬景。

庐山区推进秀美乡村建设



本报电（张家峰、邹平飞）江西省九江市庐山区推进和谐秀美乡村建设，多渠道筹措资金，对现有农家房屋实行琉璃瓦坡屋顶改造（见上图），并且优化美化乡村环境，使得环庐山沿线村庄变得更加好看。当地还充分发挥旅游资源优势，确定建设一批农家旅馆，预计明年“五一”节前可投入运营，将成为农民增加家庭收入的重要来源。

台茶企业开发工业观光游

本报电（陈雅萍）日前，台湾制茶企业“三点一刻”在北京参加了台湾名品博览会。该企业创办人朱俊宏表示，随着大陆游客赴台人数迅速增长，“三点一刻”将重点发展工业观光旅游，工厂将按旅游景区完善软硬件接待能力。游客可以参观茶园、体验采茶、观看茶饮品制作工艺、现场品尝。来自日月潭故乡南投的“三点一刻”是台湾下午茶的代名词，包括多种口味的奶茶和花果茶。

河北永清举办菊花节

本报电（田伦）日前，首届“神奇菊王，魅力河北”菊花节在河北永清县举行。菊花节举办地香菊菊花园是集菊花种植、旅游观光、农业体验、休闲度假于一体的综合性农业休闲旅游区。永清县正在实施“旅游强县”战略，共开发特色景区景点37个，省级工农业旅游示范点7家，致力于打造京津间最美丽休闲之都，成为“居之者忘老，寓之者忘归，游之者忘倦”的京城脚下的“田园牧歌”。

一座有文化价值的建筑，就如一本内容丰富的书，需要慢慢体味。

我随广东省残疾人作家采风团，怀着一种敬仰和闲适的心情，来到梅州东山大桥下的小溪畔，悦读黄遵宪读书治学之所——“人境庐”。

人境庐占地面积虽然只有约500平方米，但建筑精巧，布局合理，由厅堂、七字廊、五步楼、无壁楼、十步阁、卧虹榭、息亭、鱼池、假山、花圃等组成。从书斋屏风左侧进去，顿觉豁然开朗。行走在七字廊内，只见院落中央绿意盎然，令人惬意，突然，眼前一亮，我被两株含苞待放的植物吸引，问是什么花，同行的老伊是梅州人，告诉我这是夜合花，是黄遵宪当年亲手所植，由于原树已枯，后人续育其根苗，使其得以再生。

人境庐原名“在勤堂”，后加建书斋，取意于东晋诗人陶渊明“结庐在人境，而无车马喧”的名句，于1884年由黄遵宪亲自设计建造，距今已有100多年的历史。

人境庐的庭院内外，有不少黄遵宪自撰的联语，如门联：“结庐在人境，步履随春风”；会客厅对联：“万丈函归方丈室，四围环列自家山”，特别是息园的这副数字联：“有三分水，四分竹，添七分明月。从五步楼，十步阁，望百步大江。”形象地描绘了故居的环境，也表现了黄遵宪宽广的胸襟及安逸宁静的心境。

黄遵宪不仅是一位“诗界革命”的旗手，更是一位杰出的外交家、爱国者、思想家、政治家。在他短暂的生命里，有13个年头游历日、英、法、意、比、美及新加

悦读“人境庐”

鲁飞



人境庐外观