

□对话

抗战题材影视剧披偶像外衣

是出新还是“戏说”?

宋冰 郑寒月

曾经李幼斌、陈宝国、柳云龙等扮演的一脸沧桑的军人,为国内抗战题材影视剧打造了一个固有模式。在今年国内荧屏“战局”中,众多战争题材电视剧依然硝烟弥漫,红火如常。但战争剧的改变已悄然而至,越来越多“养眼”的偶像型演员穿起军装走进“战场”,为主旋律战争剧增添不少偶像剧特质。对于这种做法,有两种截然不同的观点:有人认为战争剧偶像化过于儿戏,造成剧情与现实脱节;也有人认为严肃题材加入时尚元素更吸引人,是一种创新。那么,战争剧偶像化是未来的出路吗?



周渝民在《彼岸1945》中剧照

正方——
偶像演员很养眼 利于扩充观众群

从之前刘恺威主演的《战火西北狼》,到正在热播的吴奇隆担任男一号的《向着炮火前进》,再到刚刚开播的周渝民主演的《彼岸1945》,3部战争剧不约而同地启用港台偶像艺人担任男主角。有观众认为,以往战争剧一律用“军人专业户”缺乏新鲜感,观众也需要换口味。所以,对于战争剧中出现偶像面孔,不少人乐见其成,“电视剧就是图个好看,美男的加入让电视剧更养眼,有吸引力没什么不好”。

《战火西北狼》的“85后”编剧吴远博认为,战争剧和偶像剧是可以有机组合起来的:“偶像剧首先是养眼,用偶像来

演战争剧,审美上观众很喜欢。”除此以外,偶像出演革命形象,也会打破固定的模式,给观众全新的感觉,“凭借他们强大的号召力,能把战争剧的收视群体拉小5到6岁,让年轻人也跟着偶像接受历史和战争教育”。

“不能把有偶像演员参演的电视剧都简单定义为偶像剧。我们一方面选用观众喜爱的演员,一方面仍然坚持电视剧故事的真实性,两者兼顾。”《战旗》的导演毛卫宁说:“战争是残酷的,在选择演员时主要依据演员的气质确定出演的角色。年轻演员在塑造角色时有自己的创造性,因此我在选择演员时会更多考虑这方面的因素”。

显然,战争剧不好看不应简单归咎于演员。周渝民表示,《彼岸1945》展现的是一段现代人很难准确把握和驾驭的历史,为了演好这个角色,他曾查阅、观看大量历史和影视资料,剧本倒背如流,并常常让自己沉浸到那段历史之中。而在军人家庭中成长的王雷,在出演《战旗》前也早已在心中埋下“军人情结”,为了出演该剧,经常向身为军人的父辈们请教。因此,战争剧质量优劣与偶像化无关,而是由如今电视剧制作领域流行的“多、快、好、省”模式所



王雷在《战旗》中剧照

致。偶像演战争剧本身没有错,只是一些浮躁的市场化行为让战争剧变了味。

反方——
偶像不是灵药 艺术加工应有原则

一部分人对战争剧偶像化持怀疑、谨慎态度。一些观众认为,这些剧集与其说是战争

题材,不如说是爱情轻喜剧或婚姻苦情戏:吴奇隆直接表白、“挖墙脚”、死缠烂打等偶像剧手段全都用了,玩舞会、假结婚等偶像情节更是层出不穷,还有手榴弹炸飞机这样荒诞的桥段;《战火西北狼》全剧几乎都在描述刘恺威扑朔迷离的情感纠葛,一切都是从他深爱的未婚妻开始……不禁要问,“他们演的到底是美男还是硬汉”?

中国传媒大学电视系讲师徐帆表示,电视剧创作离不开艺术加工,在不违背历史逻辑、不改变历史轨迹的基础上,为历史记忆注入血肉、涂抹色彩,使其鲜活起来,是电视剧创作的魅力所在。选用年轻偶像提高人气,也不失为抗战剧寻求突破的一个出口,但若为了收视而过度戏说就走向了歧路。“以前的战争题材剧,人物高大全是一种单薄,现在要是为了博收视而过度偶像化,单纯地制造帅酷神奇的人物又走向了另一种单薄。”

偶像派塑造的军人形象,或打扮时尚忙着耍帅,或儿女情长缠绵不休,战火中的敌人被他们的云淡风轻消灭于无形之中。徐帆认为,与日寇的残酷搏斗不能简单处理为充满魔幻色彩的武侠传奇,否则是对



吴奇隆在《向着炮火前进》中剧照

年轻人的误导。好的战争剧人物物理应饱满有质感。此外,战争的残酷和惨烈程度远远超出和平年代人们的想象。认真创作出尊重历史事件、尊重历史人物的电视剧精品,将中华民族一段段波澜壮阔的历史以影像化的形式呈现出来,是每一个年轻演员、编剧和导演义不容辞的责任。

明星偶像的加盟,的确使荧屏上的战争剧多了几分看点,不仅为战争剧市场吹来了一股新鲜空气,也扩充了观众群。但是即便主要收视群体逐渐年轻化,“战争剧终究是战争剧,一味地追求年轻化受众,而不考虑电视作品的真实性,过度地戏说和商业包装只能收获短期效益,绝不可能成为战争剧长久的出路。”徐帆说。

□事件

有媒体报道:近日在山西太原召开的中国博物馆协会区域博物馆专业委员会2012年会上发布信息:我国登记注册的博物馆数量到2011年年底已迅猛发展到3589个,并且还在以每年100个左右的速度增长。一方面,平均3天多就增加一座博物馆,另一方面,已建成的大量博物馆生存堪忧:山西省晋城博物馆两年多处于闭馆状态,八路军太行纪念馆很难招到专业人才……专家称,这种现象在全国不少地方存在。

□快评

社会越发达,集收藏、教育、科普、研究、休闲于一体的博物馆,作为文化圣地,就越能为国民提供博大精深、震撼人心的文化传承。应该让博物馆成为“文化的乐园”、“精神的福地”。

然而,在有些地方,“买得起马却备不起鞍”,建了博物馆却无钱开放,让博物馆成了摆设。这提醒我们,投资巨大的文化建设、博物馆建设,仅仅注重硬件建设、面子工程,是不够的。硬件,仅仅是个基础和开端,是必要的文化保障。要想让博物馆真正成为“精神休憩地”、“群众的福音”,还应该在博物馆文化的普及和提高方面多做文章。

其一,地方政府应该纠正“文化发展是配搭”的政绩思维,将文化发展提升到重要位置。党的十八大报告提出了关于“人民基本文化权益得到更好保障、社会文化生活更加丰富多彩”的要求,各级政府要将群众的文化饥渴放在心上,将群众对博物馆文化的强烈期盼放在心上,让文化发展、“文化反哺”成为基层政府的常态行为,而不能像过去一样,当作软任务。

其二,基层政府必须对各级各类博物馆给予充分、足够的财政支持,让博物馆以及博物馆工作人员有能力将博物馆开放得有声有色。

其三,各种展览应该有专人组织、讲解,提高游客的观赏趣味。不仅要静态展览,还应用声光电等现代化方式,让观众“动”起来,在参与中提升参观质量,服务参观内涵。积极开发相应的博物馆文化、旅游产品,这种商业销售既可以作为博物馆的经济创收,又可以满足群众的文化需要。

其四,博物馆也应该有精细化的展览思维,人性化引导大众走进博物馆。比如台北故宫有一种导览小册子,册子里,由一可爱的卡通人,用有趣的语言和图画,串连起故宫各展厅及有关须知。第五页是说:“创作属于我的转心瓶。”(清乾隆霁蓝釉描金双凤纹交泰转心瓶,是台北故宫的一大珍宝。转心瓶图上特意留出空白)“请小朋友为转心瓶补画上内层图案!”第六页:“在儿童学艺中心我可以做什么?用心体验,动手操作,分享看法!用眼观察,动脑思考,快乐学习!”第七页:“记得到服务台盖纪念戳章喔!我有话要说……把想说的话,写下来与大家分享吧。”(留出两个空白,以便于小朋友盖戳和留下观感)在台北,一个人从幼儿园、小学、中学至成年,要去好多次故宫博物院。如此,博物馆就能“活”起来,走出闲置状态,走向开放,造福群众。

让博物馆「活」起来

耿银平

□观影

《南泥湾》精神 星火相传

刘一桥

“花篮里花儿香,听我来唱一唱,唱一呀唱,来到了南泥湾,南泥湾好地方……”当耳熟能详的歌声唱响,那份沉甸甸的“南泥湾精神”再次感动众人。近日,演员彭丹首部担任导演的影片《南泥湾》在海南省三沙市首映。“带着强烈的现实感去思考历史时,一个人所不知道的,让人魂牵梦绕的南泥湾扑面而来,我们在以往熟知的南泥湾中打开另一扇门,产生对历史的感

知。”彭丹如此介绍拍摄《南泥湾》的缘由,并希望主旋律电影能拍出时代感、新鲜感。

电影《南泥湾》讲述在抗日战争相持阶段,八路军三五九旅连长老周带领部队开垦南泥湾的故事。“影片看重前辈们在特定历史空间艰辛生存的细节和方式,将极端物质贫困条件下,他们的生死沉浮和精神生命历程展现得淋漓尽致,从酸楚里提炼怀念。”彭丹透露,她从小听过

很多关于“南泥湾”或类似的感人故事,“后来拍摄电影《张思德》时,我见到一位参加过南泥湾建设的老八路军排长,他给我讲了很多当时建设南泥湾的故事,让我深受感动。”之后,她4次到南泥湾采风,终于决心将当年八路军建设陕北好江南的故事搬上银幕。山西省工商联副主席李德志认为,精神是永恒的,并会长久影响后人,以自力更生、艰苦奋斗为核心的南泥湾精

神正是当代需要发扬的。

影片主创还与当地驻岛官兵们一同参加了神圣而庄严的升旗仪式。几位主演表示,有幸在祖国的南海边睡要地和子弟兵一起看着国旗冉冉升起,心中的感动与骄傲溢于言表。之后,《南泥湾》主创成员又在三沙市共同种下一棵椰子树,并命名其为“南泥湾之树”,寓意“南泥湾精神”星火不断、代代传承。据驻岛部队负责人讲,人民

海军驻防西沙群岛的历程,与当年南泥湾时期一样。面对艰苦条件,他们白手起家,铸就“爱国爱岛、乐守天涯”的西沙精神,与南泥湾精神血脉相承。

同时,国家广电总局电影局艺术处处长陆亮认为,在三沙永兴岛举行《南泥湾》首映式,意义非凡。他说,祖国南疆生活条件恶劣,但驻守这里的官兵身上所体现的这种精神,正是“南泥湾精神”的发展和延续。

□争鸣

中国海洋文明自古有之

任国征

党的十八大首次把“建设海洋强国”写入党的大会报告,中央电视台新闻联播新设的“十八大热词”栏目也首先解读“海洋强国”一词。建设海洋文化和建设海洋强国引起较大关注。



黑格尔在其名著《历史哲学》中说:“尽管中国靠海,尽管中国古代有着发达的远航,但是中国没有分享海洋所赋予的文明,海洋没有影响他们的文化。”但仅从以下3本书所记录的客观史料看,这句话都是片面的,甚至是错误的。

古老的海洋文化。时任中国龙舟协会主席路金栋作序的《中国龙舟文化》书中有两个章

节专门记述古代的海洋文化:

一是在“龙舟文化在沿海”一节中,引用我国古代典籍来说明在我国沿海江苏、浙江、福建、广东、广西等地的各种龙舟。这些龙舟饰物众多,富丽华贵。这在宋朝孟元老的《梦华录》,明朝屈大钧的《广东新语》,清朝吴竟的《吴趋风录》,清朝厉真秀的《真州风土记》均有详尽记载。可见,我国龙舟在沿海很普及。

二是在“征战竞渡”一节中,说明龙舟基本上是用来娱乐的,而古代很多海战记录则彰显了水师的力量。如《吴越春秋》中说“楼船之卒三千人,造鼎足之蔑。”《汉书》说:“越人习于水斗,便于用舟。”《国语》中说:“率师沿海溯淮,以绝吴路,败王子友于姑熊夷。”这里的王子友是吴王夫差的太子。可见,古代对于水兵和海战的重视。

发达的海洋技术。时任国务委员陈至立和英国科学家李约瑟作序的《中国的创造精神——中国的100个世界第一》书中详细叙述了同航海有关的名列世界第一的中国古代发明:船舵、桅杆和船技、船内的水密舱、水下打捞技术等这充分说明了我国航海技术文明已达到较高阶段。欧美人对此有极高评价。

航海史学家史密斯(Warington Smyth)说:“作为在

狂风骇浪的海上或在开阔的内河航道上运载人和商品的工具,很难说有比中国式帆船更适合或者说更适应这一目的的了,而且就帆的平整和使用方便而言,中国帆船确实是无与伦比的。”(《桅杆和船技》,第285页)

美国的富兰克林(Benjamin Franklin)在谈论邮船的信中说:“它们的货舱可以仿效中国人的做法,方便地分成若干个分割的舱,每个隔舱都填塞缝隙以防进水。”(船内的水密舱》,第287、288页)

东西类同的海洋精神。国家海洋局长刘赐贵和海军副政委王兆海作序的《走向海洋》一书,也是中国第一部大型海洋文化纪录片的同名图书。书中有三对著名的中西对比,彰显了共同的海洋精神,说明了中华海洋文明与西方地中海文明的相似性和同期性。一是牺牲精神。远古时代,

两个神话故事中均有葬身于大海的少年,中国有精卫填海,希腊有伊卡洛斯,反映出中西早期都对海洋怀有恐惧神秘心理,同时都有牺牲精神。

二是尚武精神。公元前480年前后,东西方奇迹般地同时发生两次大型海战,西方是波斯与希腊之间的著名萨拉米斯大海战,我国是越国渡海北上与吴国的大海战。这两次海战均影响了世界版图。

三是探险精神。公元15世纪,东西方同时出现两位影响世界的大航海家,我国郑和(1371—1433)带领200艘船两万水手下西洋,意大利哥伦布(1451—1506)带领3艘船90名水手横跨大西洋。

可见,中华海洋文明早就融入到我们民族的血脉中;我国古老的海洋文化必将与时俱进,有力地推动我国在走向深蓝的世纪航程中不断凯歌高奏。

□资讯

“元泰杯”红茶世界征文比赛落幕

第六届“元泰杯”红茶世界征文比赛日前结束并于福州举行颁奖典礼。本次征文比赛以“红茶世界茶乡行”为主题,分设“茶人”、“茶园”、“茶乡”、“茶艺”、“茶娘”五大组别,各组别分别评选出一名冠军奖和10名优秀奖,另在所有作品中评选出一名“网络人气奖”。(郭晓光)

欢乐真人秀《我是传奇2》启幕

由视频网站优酷主办的欢乐真人秀《我是传奇2——欢乐季》日前在京启幕。《我是传奇2》由郭德纲、吴宗宪两大人气笑匠首度联袂坐镇,并聚拢了众多高水准的选手参与,其中有来自德云社、开心麻花、爱笑会议室、嘻哈包袱铺等多个职业欢乐团队的优秀人才,也有各地高校、演艺公司的半职业表演爱好者,还有Mike隋、大麦麦等原创牛人。(董雪飞)

国内首部青少题材3D影视剧开机

近日,由北京影视研修学院投资并独立制作,反映当代青少题材的国内首部3D影视剧《朝霞红满天》在北京市怀柔区杨宋镇的拍摄现场开机。该剧通过几个爱好武术、文艺的学生的经历,反映了当前社会中小学生丰富多彩的学习和生活,并探讨了教育中应如何“因材施教”的问题。该剧的顺利开机为影视教育增加了新的课题,同时为杨宋镇的“中国文化名镇”建设注入了新的内涵。(魏勤英)

